|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Típus** | **Rövid jellemzés** | **Példák** |
| Népies líra | * Azonosul a néppel * Egyszerű forma és nyelv * Magyaros ritmika: ütemhangsúlyos verselés | Befordultam a konyhára, Megy a juhász szamáron, A borozó |
| Tájköltészet | * Magyar táj * Szereti a hazai természetet, magasztalja | Az alföld, A Tisza, Kiskunság, A puszta télen |
| Ars poetica (költői hitvallás) | * Szabadság * Szerelem * Apostoli szerep | A természet vadvirága, Szabadság szerelem, Egy gondolat bánt engemet (ez forradalmi vers is), Az apostol |
| Szerelmi költészet | Romantikus, szentimentális, a nő eszményi ideálként jelenik meg nála  (Csapó Etelka, Mednyánszky Berta, Szendrey Júlia) | Ha életében…, Fa leszek, ha…, Beszél a fákkal a bús őszi szél, Szeptember végén, Minek nevezzelek  Ciklusok:   * Cipruslombok Etelka sírjáról * Szerelem gyöngyei (Mednyánszky B.) |
| Forradalmi-, látomásköltészet | * A múlt mindig dicső, ellentétben a jelennel (értékvesztés) * Jogi egyenlőség * Nemzeti függetlenség | XIX. század költői, Egy gondolat bánt engemet, Pacsirtaszót hallok megint, Nemzeti dal, |
| Nem lírai művek | 1. korszak (könnyedebb hangvétel, könnyedebb témák) | Helység kalapácsa (népies eposz), János vitéz (népies elbeszélő költemény) |
| 2. Korszak (Felhők korszaka, vadromantika) | A hóhér kötele (regény), Tigris és hiéna (dráma) |
| 3. Korszak (1848, forradalmi hangvétel és elkeseredés) | Az apostol (elbeszélő költemény) |

1845-46-ban (élete mélypontján) alkotja meg a **Felhők** c. ciklust. 66 rövid vers van benne. Ember és világgyűlölet jellemzi. Byronizmus, magányosság.