|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Típus**  | **Rövid jellemzés** | **Példák** |
| Népies líra | * Azonosul a néppel
* Egyszerű forma és nyelv
* Magyaros ritmika: ütemhangsúlyos verselés
 | Befordultam a konyhára, Megy a juhász szamáron, A borozó  |
| Tájköltészet | * Magyar táj
* Szereti a hazai természetet, magasztalja
 | Az alföld, A Tisza, Kiskunság, A puszta télen  |
| Ars poetica (költői hitvallás) | * Szabadság
* Szerelem
* Apostoli szerep
 | A természet vadvirága, Szabadság szerelem, Egy gondolat bánt engemet (ez forradalmi vers is), Az apostol  |
| Szerelmi költészet | Romantikus, szentimentális, a nő eszményi ideálként jelenik meg nála (Csapó Etelka, Mednyánszky Berta, Szendrey Júlia)  | Ha életében…, Fa leszek, ha…, Beszél a fákkal a bús őszi szél, Szeptember végén, Minek nevezzelekCiklusok: * Cipruslombok Etelka sírjáról
* Szerelem gyöngyei (Mednyánszky B.)
 |
| Forradalmi-, látomásköltészet  | * A múlt mindig dicső, ellentétben a jelennel (értékvesztés)
* Jogi egyenlőség
* Nemzeti függetlenség
 | XIX. század költői, Egy gondolat bánt engemet, Pacsirtaszót hallok megint, Nemzeti dal,  |
| Nem lírai művek | 1. korszak (könnyedebb hangvétel, könnyedebb témák)  | Helység kalapácsa (népies eposz), János vitéz (népies elbeszélő költemény)  |
| 2. Korszak (Felhők korszaka, vadromantika)  | A hóhér kötele (regény), Tigris és hiéna (dráma)  |
| 3. Korszak (1848, forradalmi hangvétel és elkeseredés)  | Az apostol (elbeszélő költemény) |

1845-46-ban (élete mélypontján) alkotja meg a **Felhők** c. ciklust. 66 rövid vers van benne. Ember és világgyűlölet jellemzi. Byronizmus, magányosság.