

# Elekes Flóra

## Eötvös József Gimnázium

### Édesem, tegyél

1. A vers két szereplője szerelmi, avagy házastársi viszonyban állhat. A szülő-gyerek viszony is lehetséges, viszont sokkal valószínűtlenebb, ugyanis az első megszólaló feltehetőleg ebben az esetben a szülő, aki nem mondana olyat a gyerekének, hogy „dögölj meg”. Valószínűleg az először megszólaló az idősebb, vagy a domináns fél. Valószínűleg papíron felnőttek, legalább egyikük saját házzal rendelkezik, ez a helyszíne a versnek.

2. A pár egymás közt való feladatelosztásával kezdődik, de ez az egyet nem értés miatt veszekedéssé válik. Mivel az utolsó szó még poénnak is durva, feltehető, hogy az események előtt sem volt felhőtlen a viszonyuk.

4. A veszekedés az egyet nem értés következménye, de mélyeb sérelmek is húzódnak a háttérben, de azok súlyossága fordítottan arányos az azóta eltelt idővel.

5. A párbeszéd gyerekességre, gyermeki dacra utal, a semmitmondó visszavágások gyermekek közti veszekedés közben szokott előfordulni. A hirtelen fordulat egy pár esetében az előzmények miatt lehetett, azonban, ha két barát bárbeszédének tekintjük, az édesem megszólítás heccelés lehet, ami ebben az esetben a vitatkozás egyik katalizátora.

6. 18 különböző szót használ, összesen 28 szó van. 8 szót használ 2-szer, egyet háromszor. Így a legtöbbet használt szó, a te. Az ismételt szavak: föl, teát, én, tüzet, gyújtok, a, jó, nem. Ezek a szavak azt a hatást keltik, hogy a két beszélgetőnek korlátozott a szókincse, a szóismétlés is erre enged következtetni. A szüksézsavúság sok mindenre utalhat, viszont ebben az esetben csak az egyik fél szüksézsavú, ugyanis a másik rögtön egy teljesen felesleges szóval kezdi meg a beszélgetést. A másik fél szüksézsavúságából lehet arra következtetni, hogy a másik a domináns fél. A sorok rövidege azt érezteti velünk, hogy keveset beszélnek, holott ez valószínűtlen, bár az itt leírt szóváltás valóban egy a lehető legrövidebbre redukált beszélgetésnek tűnhet.

7. Bár nem tudom ez a vers milyen befogadórétegnek íródott, de a középiskolások többsége nem kedveli a hosszan egybefüggő szövegeket, így ez ilyen formában sokkal befogadhatóbb számukra. Tartalmilag is sokat hozzáad a vershez, mivel olyan látszatot tart fenn, amin csak egy figyelmes olvasó láthat át.

### 8. Magány

Gyönyörű naplemente,

ugye John?

Valóban gyönyörű,

meseszép táj

Tényleg, mintha

mesében lennénk

Örülök, hogy

egyetértünk John

1. Hatszor ismétlődik a versben ugyanaz a szöveg
2. A sorok 6 szótagosak, a szöveg 6-szor ismétlődik, folyamatosan, sorköz, vagy sortörés nélkül. Minden szó pontosan 6-szor szerepel. A sorok száma egyel több mint egy 6-tal osztható szám, de ezt valószínűleg az író nem számolta.
3. Minden ismétlődés után egy szótaggal kerül hátrébb.
6. Arra hívja fel a figyelmet, hogy nem a szöveg a lényeg, hanem a hatos szám, hogy mindenképpen hat szótag kerüljön egy sorba. Ez egyfajta pszichés megszállottságra utal. Az ilyen esetekben egy ember egy adott szám szerint éli az életét, bár ezek legtöbbször a valláshoz kapcsolódnak. Persze ennél egyszerűbb magyarázat is lehet, egy egyszerű poénnak is tekinthető, de én úgy gondolom, hogy aki unalomból ír ilyet az vagy zseni, vagy megszállott. (Mivel én is írtam egy ilyesmit, állítom, hogy van átfedés)
7. A központozás és a mondatvégi írásjelek használata szabályos, a nagybetűk is megfelelőek, illetve a szóközők is szabályosak.
8. A hatos szám rengeteg paraméterét megadja a versnek, és könnyeben értelmezhetővé is teszi.
9. nem volt bandi a az egy nálad jött ma hagytam rajta  
Ma jött Bandi, nem volt rajta, nálad hagytam.
11. Fibonacci

A	1		
fa	2		
nagy.	3		
Macska	5		
felmászik.	8		
Semmitmondóan	13		
összecserélhetetlenül.	21		
A fa nagy. Macska felmászik. Semmitmondóan	34		
szecserélhetetlenül. A fa nagy. Macska felmászik. Semmitmondóan	55		
összecszerélhetetlenül. A fa nagy. Macska felmászik. Semmitmondóan	89		
összecszerélhetetlenül. A fa nagy. Macska felmászik. Semmitmondóan	144		
összecszerélhetetlenül. A			
Macska felmászik. Semmitmondóan			
összecszerélhetetlenül. A			
stb.			

## Talán a könnyem

### 1. EBACD

A cím miatt gondoltam, hogy az E az első. A D-ben nincs talán, így azt gondoltam az utolsó résznek. A C-ben nem az elején van a talán, így az némiképpen egy előzménynek tűnik a D-hez képest. A B és az A sorrendje számomra nem észszerűen megindokolható, nemes egyszerűséggel azért gondolom így, mert jobban hangzik.

2. Szerintem a következménye lehet, ugyanis, ha az oka lenne az azt eredményezné, hogy isten egy rosszalló pillantásától is ilyen lesz a beszélő életérzése, de ez esetben nem talán-okkal írná le az eseményeket, hiszen, ha magában bizonytalan akkor egy olyan személy, akinek a létezési is elég erőteljesen megkérdőjelezhető nem befolyásolná ennyire.

3. A talán-okkal a bizonytalanság, a befolyásolhatóság jelenik meg, hogy amiket állít nem tények, csak spekulációk, valószínűleg az utolsó sorokban ezért nincsnek talán-ok, mert azokat már biztosan tudja.

## Egy t

1. Szerintem azért van leszögezve, mert nem csak egy emlékkép, ami nem is biztos, hogy megtörtént, hanem egy folyamatosan ismétlődő dolog, amiben az író teljesen biztos, pedig lehet, hogy csak képzelet ezeket az eseményeket. Ezzel a kitalált történetől határolja el magát az író, s az olvasóban azt az érzést keltheti, hogy az író magát is győzködi. Ez elég kettős, bizonytalan hangulatot ad a versnek.

3. Szerintem a „zordot” az első ilyen szó, ami elég furcsa kontextusban van, hiszen a zord szó jelentése nem passzol a szöveghez ilyen raggal. Viszont a vers hangulatához sokat hozzáad, kifejezi azt is, hogy az író nem szerette azt a kalapot.

5. Valószínűleg az ott jelenlévő harmadik személynek, aki vagy nő, vagy a férfi másik fia, ugyanis a férfiak nem igazán mosolyognak más férfiakra (szexualitásuktól függetlenül), csak a gyerekeikre néznek így.

6. Valószínűleg a hivatalba indulásra vonatzik, ami szükséges volt, de az apuka nem szerette. Azért tette ezt mert nem volt más lehetőség, mivel pénz kellett neki, ezért dolgoznia kellett valahol, de más munkahely nem akadt.

9. Az apa egy 30-as 40-es éveiben járó fehér férfi, viszont a félmosoly címzettjétől függően két profilt lehet felállítani. Ha a fiúnak, vagy a testvérének címezte, akkor a „hivatalban” alárendelt munkát végez, fontos neki a családja, és ritkán agresszív. Viszont, ha a félmosolyt egy nőnek mutatja, akkor valószínűleg vezető beosztása van, mégis keveset keres, minden kapcsolatban ő a domináns fél, így a gyereket, és az élettársát is rendszeresen bántalmazhatja, ha azok valami hibát követnek el.

11.

Apám szeret  
Kiskoromban sokat játszott velem  
Lefekvés után mindig csocsóztunk  
Vagy nem, az lefekvés előtt volt, tudom  
Ritkán láttam  
De mindig vártam

"Megvárhatlak?"  
Másra sosem vágytam  
Mínthogy elalvás előtt  
Megpuszilja a fejtetóm  
Hogy álmomat vigyázza  
Mint egy álmovilágba  
Vagyis inkább bekart  
És otthagyt magamba  
De csak reggelig  
Készített reggelit  
Talán tojást sütött

Mikor elutazott ajándékot mindig küldött  
Dolgozni utazott pár napra  
Csak rosszkor sajna  
Ott gyűltek a szülinapi jókívánságok nekem a Facebook falán  
Apám szeret talán

## **Szív**

1. Az első két sor, és az utolsó versszak költőien hat, habár ennek is egyszerű a nyelvezete.
2. A második két sor és a második versszak köznapi, a szavak közt van régies kifejezés is, de alapvetően modern szavakat használ.
4. Az első két sor irodalmias, sokat használt kifejezés, ezzel szemben a második sor mindennapi és primitív. A szél ezzel a halál, és az öngyilkosság gondolatait is magában hordozza, ami komorságot tesz ebbe az amúgy könnyed hangvételű versbe.
5. Az egyszerű kifejezés mód, illetve a köznapiasság nagy szerepet játszik ebben. Ez a kifejezés mód azért jó, mert így az ember nehezebben határolja el magát ettől a témától.

## **Kert**

1. cdbea  
A címhez a c kapcsolódik a legjobban, ezért lehet az az első versszak, jelentéstartalomban a d kapcsolódik hozzá, ezért írtam azt másodiknak. A b is kapcsolható jelentésileg a d-hez ezért az lett a harmadik. Az e semmiképpen nem állhat a végén, mert úgy teljesen felesleges lenne ezért az a negyedik és az a az ötödik.
3. Az utolsó versszakban beszél ki a versből, ahol is arra utal, hogy ezek csak rímelő szavak, amiket ő alakít.
5. Szerintem a faszi szó éri el ezt a hatást, mivel ez egy elég negatív hozzáállást takaró szó, ami köznyelvi, így mindenki számára egyértelmű.
7. Keresztrímből páros rímmé alakul át.
8. Azért jó választás a kecskerím, mert így egy kis átmenet lett a keresztrím és a páros rím között, és valami más lesz ezzel, ahogy a tartalma is eltér a verstől.

## **Ez mind édes**

4. Azért fontos, mert azt jelképezi, hogy nincs semmi jó rossz nélkül, és nincs semmi rossz jó nélkül. Ezért vonatkozik minkettőre a csoda, mert elválaszthatatlanok egymástól.
5. Az én értelmezésemben az utolsó versszak szerint mindegy, hogy gaz vagy virág, mert úgyis van még egy hasonló valami, ami az ellenkezője.
6. Szerintem arra utalhat, hogy ezek a 'párok' egymás másolatai, amik közül csak az egyik ez a „sok csoda gízgaz és virág”. Valószínűleg a rosszat tartja másolatnak, a jó másolatának, ami valamiért más lett, mint amiről másolták.
7. A fent leírtak alapján ez a hiba a „másolás” -kor elkövetett hiba, az, hogy a jóból rossz lesz.
10. Azt jelzi, hogy ez csak egy elképzelés, amit se megerősíteni, se cáfolni nem fognak, mégis fontos, hogy az ember így gondolkodik a világról. Némi bizonytalanságot tükröz, a látszatot értelmezi így.