

Németh Léna, Selye János Gimnázium (Komarno)

– A szerző nem adja át a szót a szereplőjének, viszont követi a gondolatait. Ezt nevezzük szabad függő beszédnek. Kinek a gondolatait „halljuk” ebben a szövegben?

Egy Hákim nevű, rabszolgából lett feltaláló gondolatait ismerjük meg. A regény máshol Allah ezermesterének nevezi.

– Mikor támad az az érzésünk, hogy Hákim nem is annyira „jó fej”? Hogy érdekesek a gondolatai, de nem szívesen azonosulnánk velük?

Amikor megkérdezi saját magától, hogy nem lennének-e a lányok boldogabbak, ha csak a fiatalságuk maradna? De már előtte is nagyon furán viselkedik, Istenként nézegeti az alvó lányokat. Megpróbálja eldönteni, hogy mi lenne jó nekik.

– Melyik szövegrész utal arra, hogy itt egy perverz vagy örült gondolatait „halljuk”?

Amikor a gyöngyvirág-főzetről beszél, ami olyasmi lehet, mint az arzén vagy a heroin. Onnan látszik, hogy örült, hogy hőstettnek gondolja, hogy más emberek életét megrövidíti.

– Szerinted az örület kizárja a zsenialitást? Tudsz példát mondani ennek az ellenkezőjére?

A történelem rengeteg kártékony zsenit ismer. Az atombombát is egészen okos emberek találták ki. Szerintem boldogabb lenne az emberiség egy alacsonyabb technikai fokon, kártékony zsenik nélkül.

– Hogy látja Hákim önmagát és saját történelmi szerepét?

Hákimban az a legfélelmetesebb szerintem, hogy nemcsak az iszlám bajnokának látja magát, hanem a nők megmentőjének is. Arra hivatkozik, hogy a lányok szeretnének a Tökéletes Városba kerülni. Szerintem ma is hasonlóan „örülnek” a lányok, mikor egy strici vagy rabszolgakereskedő a „védelmükbe” veszi őket.

– A városok többnyire spontán fejlődnek. De olykor egy diktátor megalapít a semmi közepén egy „tökéletes várost”. Mit tudsz Bagdad, Pétervár vagy Brazíliaváros keletkezéséről? Nézz utána valamelyik történetének! Mennyiben hasonlít ezekhez a Tökéletes város?

Ezen a blogon olvastam sok érdekeset a brazil fővárosról. <https://panamericana.blog.hu/2012/06/30/brasil> (Nem is sejtettem, hogy Brasíliavárosnak vannak cseh(szlovák), német gyökerei! -- ahogyan vannak ilyen gyökerei Almériának, Bánki Tökéletes Városának is, amit leginkább szlávok laknak.) Azért Brazíliaváros nem ennyire borzalmas utópia. Szinte erőszakkal telepítik oda az embereket, de nem próbálják az életük minden részét befolyásolni. A Tökéletes Város leginkább egy lágerre hasonlít.

– Milyen jelek utalnak arra, hogy Hákim városa egy erotikus vágykép (is)?

Már a legelején erotikus tárgyként beszél a nőkről. Hiszen a vonzerejüket, a termékenységüket akarja megtartani, a többit elpusztítani bennük.

– Az ötödik bekezdés az alvó lányokat mely állati szerveződéshez hasonlítja?

Az egész szöveg arról szól, hogy lehet-e egy emberi társadalmat rovar- vagy állattársadalomként felépíteni. Hogy hogyan lehet egy várost méhkassá vagy hangyabolyá alakítani. Ahol mindenki feladja az egyéniségét és a többi lényért él.

– Milyen lényeges különbségek vannak az ember- és rovartársadalmak között?

Az a megrendítő szerintem, hogy nincsenek is olyan nagy különbségek. Csak akkor élhetsz, ha a többi ember hasznot húz belőled. Mondhatjuk azt, hogy az emberi társadalom egy fejletlenebb, rosszabbul működő rovartársadalom. Az alkalmazkodni nem tudó lényeket nem pusztítják el azonnal, valameddig „etetik” is őket. Ráadásul az emberi világban mindenkivel elhitetik, hogy egyéniség, pedig nem, mindenki csavar a gépezetben. Ez a hazugság biztos, hogy különlegessé teszi az emberiséget.

– Milyen kapcsolat van a selyem(szövés) és a Tökéletes városba zárt lányok rovarszerű élete között?

Elég sok mindent elolvastam a pókokról és a darazsakról. Ők a szövést többnyire egyedül végzik (persze minden mást közösen csinálnak) Az ember szövés közben utánozza a rovarokat. És akkor képes őket utánozni, ha tökéletes társas lényként viselkedik. A selyemgombolyító egyébként olyan, mint egy nagyüzem. A nagyüzem olyan tehát, mint egy méhkas, egy hangyaboly. A kapitalizmus rovarrá teszi a dolgozókat, finoman ezt is sugalja az egész.

– Gyűjtsd össze, mi minden fehér a Tökéletes városban!

A fehér szín ártatlanságot, de sterilitást is kifejez. Nincsenek színek, nincsenek egyéniségek. Minden fehér: a nők bőre, az anyatej, a falak, az előállított termékek: a selymek és a kisbabák.

– Miért hasonlít a Tökéletes város egy perpetuum mobiléhoz?

Mert mindig újratерemti önmagát. A nők pontosan addig élhetnek, amíg járni tudnak a kisbabáik. És ezek a kisbabák majd új kisbabákat szülnek.

– A női test fragmentálására számtalan példát ismer a szürrealista festészet. Vizsgáld meg, hogyan változtatja szexuális tárgyá a nőt

Magritte híres portréja? <https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/rape-1935>

A férfiak többnyire melleket és seggeket látnak a nőkben. És az úgynevezett jó nők ehhez alkalmazkodnak. Elfogadják, hogy melleknek és seggeknek látják őket.

– A szövegrész mely pontjaiból világos hogy a nők dehumanizálása itt gazdasági és politikai érdeket is szolgál?

Hákim beszél a várható nyereségekről és az iszlámnak tett szolgálatról. Ha sikerül ilyen Tökéletes Városokba szervezni az embereket, akkor hamarabb fogják leigázni az emberiséget. A gazdasági célok is a politikát szolgálják.

– Hogy lehet az anyatej és a gyermek is a selyemhez hasonló árucikk?

Szerintem ez a mai valóságot mutatja be vagy azt, hogy a múlt, a középkor se volt jobb, mint a jelen. Ma a neten hirdetik magukat a béranyák, petesejtekre lehet alkudni, egy öreg nő sok pénzzel bevásárolhat egy magzatot a hasába. Az abortált csecsemőkből drága arckrémeket készítenek. Nemcsak a béranyaságot, az örökbefogadás-ipart is a pénz mozgatja.

– Ez a rideg, számító, kegyetlen célelvűség hogy viszonyul ahhoz, hogy Hákim egyszersmind a nők felszabadítójaként tekint önmagára? Enyhíti vagy éppenséggel hangsúlyozza a hideg racionalitást, ha fellengzősen vagy patetikusan fejtik ki?

Az teszi olyan szédítően félelmetessé Hákimot, hogy nem sajnálkozik, nem szégyenkezik, hanem büszke magára. Szerinte minden ember úgy akar élni, ahogy ő megálmodja. Ő nem kihasználja, hanem felszabadítja a nőket. És mikor ezt olvasod, elfog az az érzés, tényleg nagyon sok nő lehet, aki elhiszi ezeket a dolgokat. És jjelel nappal robotol egy multinál vagy egy bordélyházban dolgozik.

– Rajzold meg a Tökéletes várost, ahol a sok nő „perpetuum mobileként” működik együtt!

Nem tudok rajzolni, de ha tudnék, egy modern futószalagot rajzolnék meg. Mert egy multicég hasonlóan facsarja ki az embereket, mint Hákim városa.