

## Jegyzőkönyv

### a DAL2016 műsorszám 2016. február 27-i döntőjében a Kállay Saunders Band szereplése kapcsán tartott egyeztetésről

**Helyszín:** 1034 Budapest, Bécsi út 163. fszt.

**Időpont:** 2016. március 1. 12:00

Alulírott megjelentek meghallgatták a DAL2016 műsorszám alatt a stúdióban rögzítésre került összes vágatlan hangsávot, amely rögzítette a fellépések alatti hangok mellett Kállay Saunders András döntőbeli első fellépése előtti és a két fellépése közötti, mikrofonja által rögzített hangokat. A hangfelvételek telefonon bejátszásra kerültek Pacsai Márk részére is, aki a Kállay Saunders Band zeneszerző- és hangszerelője.

Megjelentek arra a következtetésre jutottak, hogy az összes monitorrendszerben (így a fülében és a színpadon is) ugyanaz a zenei alap szólt, amelyet a fellépő előzetesen a műsorgyártó rendelkezésére bocsátott és C mollban került felvételre.

Megjelentek Pacsai Márkkal egyetértésben arra következtetésére, hogy Kállay Saunders András a monitorrendszerből sugárzott C mollban rögzítette zenére D mollban adta elő az előadását

Megjelentek arra következtetésre jutottak, hogy a produkció során technikai hiba vagy szabotázs nem történt.

Megjelentek megegyeztek arról, hogy megállapításaiokról MTI közleményt tesznek közzé az alábbi tartalommal:

#### „Nyilatkozat

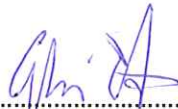
A DAL2016 műsorszám 2016. február 27-i döntőjében a Kállay Saunders Band szereplése kapcsán felmerült találgatások miatt tárgyaló asztalhoz ültek a műsor gyártójának képviselői, valamint a Kállay Saunders Band menedzsere, Tabár Zoltán, kiadója, Bérczes Ádám valamint zenésze Tóth Ádám.

A felek közösen meghallgatták a műsorszám alatt a stúdióban rögzítésre került összes vágatlan hangsávot, amely rögzítette a fellépések alatti hangok mellett Kállay Saunders András döntőbeli első fellépése előtti és a két fellépése közötti, mikrofonja által rögzített hangokat. A hangfelvételek bejátszásra kerültek Pacsai Márk részére is, aki a Kállay Saunders Band zeneszerző- és hangszerelője.

Az egyeztetésen elhangzottak alapján a felek egyhangúan arra a következtetésre jutottak, hogy az összes monitorrendszerben (így a fülében és a színpadon is) ugyanaz a zenei alap szólt, amelyet a fellépő előzetesen a műsorgyártó rendelkezésére bocsátott és C mollban került felvételre, tehát sem az első sem a megismételt fellépés során technikai hiba vagy szabotázs nem történt.

Az egyeztetésen elhangzottak alapján a felek egyhangúan Pacsai Márkkal egyetértésben arra a következtetésre jutottak, hogy Kállay Saunders András a monitorrendszerből sugárzott C mollban rögzítette zenére D mollban adta elő az előadását.”

kmf.



Gyulai Zsolt  
hangmérnök  
műsorgyártó



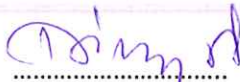
Lakatos András  
rendező  
műsorgyártó



Varga Krisztina  
főszerkesztő  
műsorgyártó



Kiss Áron  
zenei vezető  
műsorgyártó



Blázy András  
főgyártásvezető  
műsorgyártó



Bérczes Ádám  
Egység Média Kiadó



Tabár Zoltán  
Mistral Music  
menedzser



Tóth Ádám  
zeneszerző gitáros



dr. Kovács Loránd  
ügyvéd  
jegyzőkönyvvezető