

8 • Kultúra

RÖVIDEN

Nagy László-mellszobor

A XVIII. kerületi önkormányzat szobrot állít *Nagy László*-nak, a bronzbüsztöt a terv szerint a költészet napján, azaz április 11-én avatják fel a Kossuth téri sétányon. *Kő Pál* Kossuth-díjas szobrász alkotása egy nyitott könyvet idéző mészko posztamensre kerül. A 84 centiméter magas szobor a középkorú költőt babéroszorúval a fején mutatja; az elhelyezés különlegességét az adja, hogy a költő a feleségét, *Szécsi Margitot* ábrázoló alkotás felé tekint majd. (B. T.)

Ulickaja a díszvendég

Meghosszabbított nyitva tartással várja a látogatókat április 23. és 26. között a XVI. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál. A várhatóan ötven ezer kiadványt felvonultató könyves seregszemle díszvendége *Ljudmila Ulickaja* orosz író és Románia lesz. Az érdeklődésre tekintettel csütörtöktől szombati 18 helyett 19 óráig, vasárnap pedig 20 óráig tart nyitva a rendezvény, és a Millenáris Park szinte minden épületét „elfoglalja”. (MTI)

Albertfalvai retró

Retrokiállításal köszöntik vasárnap a 190 éves Albertfalvát a XVI. kerület Helytörténeti Gyűjtemény és Iskola-múzeumban. *Kiss Gábor*, a Tinta Könyvkiadó igazgatója, a tárlat ötletgazdája elmondta: a kiállított tárgyakat az albertfalviak adták kölcsön. A gyűjteményből bemutatják például azt a néprádiót, amely Albertfalva fodrászüzletében szolgált 1950 és 1960 között. (T. L.)

Csukljon vagy csukoljon?

A legjobb kulturális blogok a világhálón

Az első internetes naplót a világháló atyja, a World Wide Webet kitaláló Tim Berners-Lee indította 1992-ben. Nem sejtette, hogy műfajt teremt, ahogy azt sem, hogy röpke évtizeddel később webnaplók már a szerző bármily intimus magánügyéről is szólhatnak. Mi most inkább a hazai „kulturális blogokról” szólunk.

Valaczkay Gabriella

Be kell vallani rögtön, a munka macerás részét a *HVG Online* munkatársai elvégezték helyettünk. A lap által kiírt Goldenblog 2008 díj zsűrije kiválasztott ugyanis a több (tíz)ezer kulturális témájú hazai webnapló közül tíz nagyon jót.

Így a Hétköznapi helyesírás címűt, amelyet szerzője, *Nosferato* saját szarvashibáján okulva indított. Egyszer – kínos helyen – egyenlőre írt az egyelőre helyett, pedig nem azt akarta mondani, hogy „két egyforma részre”. Naplójában kitér többek között arra, hogyan szólítsunk föl valakit csuklásai számának csökkentésére: ne csukljon vagy ne csukoljon. Ajánljuk Urban Folklor, valamint a helyes káromkodásra finoman rávezető Trágár rovatát is.

A tranzit.blog.hu magát többszerzős artblognak definiálja, mindarról értekezik, ami vizuális kultúra; szerzői pedig a szakma nagyjai. Minden rendben van vele. Kivéve talán, hogy Ajánló, Reflex és

Blogger rovatainak hangvétele gyakorlatilag megkülönböztethetetlen.

Nincs efféle összerosódás az Art and Style nevű oldalon, sőt, ha létezne nemes egyszerűség díj, tölem biztosan a naplót jegyző *Aquarella* kapná. Nem csinál ugyanis mást, mint megállít az utcán érdekes kinézetű embereket, majd lefesti őket akvarellal, és fölrajza a blogjára. Azt mondja, utcai dívatot gyűjt. Legalább ilyen vehemenciával tömi honlapját sci-fi novellákkal az Endless.hu, válogatott kulturbonbonokkal a Kultplay, kortárs fotókkal az ex Ponto, operakritikákkal Brünnhilde, recenziókkal a Könyvesblog.

A végére hagytam őket, ahogy a somlói galuskából a legmogyorómorzsásabb falatot érdemes: *Ingyenpia.blog.hu*. Inkognitójukhoz ragaszkodó szerzői, bizonyos *Csusziék* e-mailben adtak interjút, hogy elmondják, amit naplójukban már sokszor. Őket nem a kiállításmegnyitók érdeklik, amelyekről – ha formában vannak – napi rendszerességgel tudósítanak, csakis az ott kínált ingyenszusz és a ropogtatnivaló.

Miért kaptak tavaly mégis Goldenblog fődíjat? Talán mert

”

Egyik kézzel felveszel egy (vagy akár két) pohár bort, a másikkal a teniszszökehez hasonló fogással három-öt pogácsát a nagykabát zsebébe csúsztat.

a stílusuk üdítően tavaszias. Szerintük például a tökéletes kiállításmegnyitót márciusban tartják: „A naftalinós nagykabátok visszabújtak a szekrénybe csírázni. Egy belvárosi galériába tartunk, az autók megállnak a zebra előtt, zepelinek szállnak, a nőkön rúzs van, a férfiakon nők. A galéria előtt csak pár lépcső, szélesek, nem csúsznak. Toalettszalkán értelmes nyomtatott szöveg, nyelveken. Pontos kezdés, addig csak üdítő. Rövid és szórakoztató megnyitó. Életteli galerista lányok rettentő sok jó piát hoznak. A képek nagyok és csuda színesek, esetleg nyomogálni kell valamit, ami világít és mozog. Semmi kisplasztika.”

Csusziék szerint egyébként két hónap alatt megismerhető a fővárosi tárlatmegnyitók összes meghatározó szereplője: a menő megnyitóbeszéd-embe-
rek, a motyogó művtörisek és az elmaradhatatlan nyugdíjasok. Utóbbiak viszonylag sokat bosszanthatják az Ingenpia szerzőit, motivációik ugyanis meglehetősen hasonlóak.

– A nénik kéztechnikája az, amit csak évekig tartó tanulásul lehet elsajátítani – magyarázzák a bloggerek. – Egyik kézzel felveszel egy (vagy akár két) pohár bort, a másikkal a teniszszökehez hasonló fogással három-öt pogácsát a nagykabát zsebébe csúsztat. Figyelemre méltó a helyezkedésük, az asztal előtti posztok megszerzése, és látnunk már hihetetlenül taktikus csapatjátékokat is, amit biztosan gyakorolnak valami elhagyott művelődési házban.

A lebukástól tartotok-e? –



Csendélet sajtótájékoztató előtt. Csusziék résen lesznek...

Fotó: Sopronyi Gyula

kérdezem tőlük végül. Nem, felelik, rendszerint fejkamerás gyerekeket küldünk előre a galériákba, hogy elég biztonságosak-e. Kedvenc kiállítóhelyeik egyébként a Chinese Charac-

ters meg a Boulevard és Brezsnjev, favorit megnyitóménüjük goudás pogácsa, mákos goldfischli, kis házi toros jófajta, márkás száraz fehér- és vörösborral.

Alakulnak a pécsi programok

Célegyenesben a Pécs 2010 Európa Kulturális Fővárosa program – hangzott el egy tegnapi sajtótájékoztatón. Ruzsa Csaba, a Pécs 2010 Menedzsment Központ Kht. ügyvezető igazgatója szerint nem maradnak el jelentős programok azért, mert késnek a helyszíneket biztosító nagyberuházások.

Serfőző Melinda

Bár az elmúlt két évben sorra aggasztó hírekkel került a figyelem középpontjába a Pécs 2010 Európa Kulturális Fővárosa projekt, a szervezők mégis bizakodók – legalábbis ez derült ki a tegnap az utazási kiállítás apropóján megtartott sajtótájékoztatón.

Elhangzott: a többi országtól eltérően Magyarországon, pontosabban Pécsen 2006 óta felvezető éveket tartanak:

2009-et a vallási kultúra évének nevezték ki, mert ekkor emlékeznek a pécsi püspökség alapításának 1000. évfordulójára. A szlogen jegyében minikonferenciát rendeznek például az afrikai vallásokról, The Holy Sacrament címmel koncertezik például a London Baroque és *Julia Gooding*, a Janus Egyetemi Színház bemutatja *Borges Márk* evangéliuma című novelláját – minden művészeti ágat igyekeznek felvonultatni már a felvezető évben is.

Hiszen a fő cél az, hogy az érdeklődők megszeressék Pécsen, és később is rendszeresen visszatérjenek a városba – ne csak Magyarországról, hanem a környező országokból, így Szerbiából, Szlovéniából, Horvátországból is. Ez feltétlenül szükséges ahhoz, hogy 2010 után is fenntarthatók legyenek az erre az évre megvalósuló nagyberuházások, mint a tervezett ezerfős, impozáns hangversenyerem, a regionális könyvtár és tudásközpont, va-

lamint a két nagy és korszerű kiállítóterem.

Ruzsa Csaba, a Pécs 2010 Menedzsment Központ Kht. ügyvezető igazgatója szerint a források (34,6 milliárd forint) rendelkezésre állnak a nagyberuházásokra, a már ismert okok (vezetőváltások, elcsúszó pályázatok és engedélyezési határidők), valamint a romló euróárfolyam miatt nem valószínű, hogy időben elkészüljenek. Szerinte csak a közterek, parkok felújításával végeznek 2009-ben, a nagyberuházások pedig csak 2010-ben készülhetnek el. Ennek ellenére úgy gondolja, programok nem maradnak el, hiszen mindent úgy szerveznek, hogy alternatív helyszíneket is keresnek.

Végleges programot egyébként néhány hét, egy-két hónap múlva ígérnek, de az elvek már most is ismertek. Többek között kiemelt szerep jut a balkáni kultúrának, és szeretnék megismertetni a nagyvilággal a helyi, pécsi művészeket is.



HIRDETÉS



M
T
V

H
D

Az MTV a hazai versenytársakat megelőzve, elsőként tette le a voksát a legkorszerűbb HD technológia mellett.