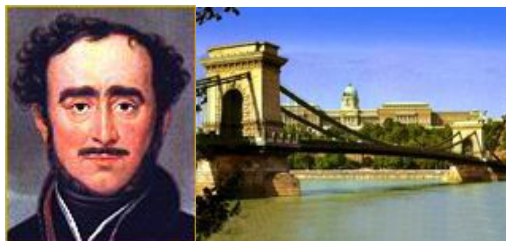


A klasszicizmus építésze Magyarországon



A középítkezés jelentős emlékei a budapesti Lánchíd és az Alagút. Megvalósításuk Széchenyi István érdeme (a tervezője angol mérnök William Tierney Clark,). Kidolgozták Pest rendezési tervét s a betartását biztosító építési szabályzatot. . Új típusú feladatot jelentettek a reformált egyházak templomai. Ezek építésére II. József 1781-ben kiadott türelmi rendelete után most nyílt lehetőség. Klasszicista építészetünk kiemelkedő mesterei Péchy Mihály, Pollack Mihály és Hild József.

PÉCHY MIHÁLY - DEBRECENI NAGYTEMPLOM



Méretei: a középkori alapfalakon álló főhajó hossza 55 m, szélessége 15 m. A déli kereszthajó 38 m hosszú, 14 m széles, a torony magassága 61 m. Az ülőhelyek száma 3000 körül van. . A templom nevezetességei közül kiemelkedik az 1838-ban készült és 1995/96-ban újjáépített műemlék orgona, mely az ország második legnagyobb mechanikus orgonája.

POLLACK MIHÁLY - NEMZETI MÚZEUM



Az épület tervezésével Pollack Mihályt bízták meg, a magyarországi klasszicista építészet jelentős alakját. Az építkezés 1837-1847-ig tartott. A múzeum 109 x 70 méteres téglalap alakú teret foglal el, két belső udvarral. A párkány magassága a felszíntől mérve 24 m, beépített alapterülete 7894 négyzetméter, köbtartalma pedig 157 600 köbméter. A nyolcoszlopos, római stílusú portikusz 34,7 m széles és 27,3 méterrel lép ki a homlokfal elé. A timpanon szobordíszai Raffael Monti milánói szobrász alkotása: középen Pannónia nőalakja trónol, kezében egy-egy babérkoszorúval, melyet jobbról a tudomány és művészet, balról a történelem és a hírnév megszemélyesítőjének nyújt át. A jobb

sarokban lévő alak a Dunát, a bal sarokban lévő a Drávát szimbolizálja. Az épület belső kiképzése a klasszicista stílusnak megfelelő.

HILD JÓZSEF - ESZTERGOMI BAZILIKA



A székesegyház építésén dolgozó Packh János műve. Alaprajza, a tér és a tömeg alakítása a centrális épületek klasszikus mintáját, a római Pantheont követi. A kissé emelt ívű kupolával lefedett teret a tengelykeresztben s az átlók irányában fülkék bővítik. Kívül a hengertesthez a párkány magasságáig felnyúló négyszöghasáb - az előcsarnok tömbje csatlakozik. Előtte hatoszlopos dór portikusz áll. Packh esztergomi temploma a klasszicizmus téreszményét megfogalmazó centrális típus hazai példája. Ebből következett, hogy az antik mintákhoz való ragaszkodás bizonyos mértékig elmerévtette az építészetet, de következményeiben még ez is serkentő hatású volt.