A XX. századi epika átalakulása

Elidegenedés –a XX. század meghatározó élménye

Előzmények:

* Technika rohamos fejlődése
* Városok növekedése
* Népsűrűség
* Háborúk
* A legtöbben idegennek, kívülállónak, magára hagyatottnak és kiszolgáltatottnak érzik magukat abban a világban, amibe születettek.
* társadalom gépezete megöli az egyéniséget,
* az ember nem lehet önmaga,
* elveszti az emberi lényegét,
* az egész életét egy szerepbe erőszakolja,
* csak a társadalom
* gépezetének egy
* csavarjaként él.
* Az ember ki akar törni, de nem tud.
* Lényében kettős egymással ellentétes törekvés vívódik:
  + ki akar válni a rendszerből,
  + de tartozni is akar valahová.
* A kiszakadni vágyó ember gyönge, nem tud magában maradni, hogy valóban önmaga lehessen.

Franz Kafka

* XX. századi elidegenedés
* Az abszurd és a groteszk legkiemelkedőbb megjelenítője

Életrajz

* Prága
* Jogi doktorátus
* Igazából csak az apja akarta ezt, ő nem
* Hivatalnok
* Belelát a bürokratikus életbe és abba
* Hogy a hétköznapi ember mennyire kiszolgáltatott ennek a rendszernek
* Kafka teljes mértékben megéli az elidegenedést
* Nem tud beilleszkedni –lelkileg- saját korába
* Az abszurd és a groteszk írások segítségével éli át az életét

Az abszurd

* Egymással képtelen dolgokat illeszt össze
* A fantasztikum szélsőséges vállfaja
* Képzeletbeli jelenségek ábrázolása felborítja a köznapi fantázia logikáját
* hihetetlenség
* Váratlan
* Kiszámíthatatlan
* Egyéni
* Meghökkentő

Groteszk

* A félelmetes, torz és fenséges vonások ötvöződése
* kedves, néha kicsinyes, komikus elemekkel,
* a rémület és nevetés
* együttes hatását
* váltva ki

Abszurd és groteszk

* A groteszk és az abszurd műben egymással kombinálódhat:
* reális és irreális,
* látszat és valóság,
* komikum és tragikum,
* naturalizmus és fantasztikum
* Abszurd és groteszk

Az abszurd és a groteszk Kafka műveiben

* A legmeghökkentőbb történések olvadnak össze
* valós eseményekkel
* A legnagyobb természetességgel
* A különös történések magától értetődőnek tűnnek
* Kafka kívülállóként, hideg tárgyilagossággal számol be az események folyásáról.

Kafka –Az átváltozás

* Fsz.: egy átlagos ügynök (Gregor Samsa)
* Élete
  + Tartalmatlan
  + Monoton
  + Üres
  + Csak látszatvilágra épít
  + A társadalmi elvárásoknak akar megfelelni
* Az ügynök egyik reggel féreggé változik.

Cselekmény

* A főhőst akkor ismerhetjük meg, mikor felébredvén féreggé vált
* Az átváltozás okáról nem tudunk meg semmit az egész mű olvasása közben sem
* Megtudjuk viszont Gregor előéletét (tartalmatlan, üres, monoton, stb.)
* Gregor féreggé válva is emberként gondolkodik és érez
* Elcsodálkozik átváltozásán, de csak az nyugtalanítja, hogy mit fog szólni főnöke, ha nem ér be időben munkahelyére
* Aztán rájön, hogy a világgal (családja és hivatal) már nem fog tudni kapcsolatba kerülni
* Fokozatosan alkalmazkodik új élethelyzetéhez
* Családja először meghökken
* Majd megundorodik tőle
* Megpróbál tudomást sem venni a problémáról
* Majd teljesen lemond róla
* Majd elhitetik magukkal, hogy a féreg nem is Gregor
* Ezt követően meg akarnak szabadulni tőle

Elemzési szempontok

* Az elbeszélői nézőpont változik a műben:
  + Először Gregor szemszögéből
  + Majd a családéból
  + Végül egy tárgyilagos kívülálló az írói nézőpont
* Cím= átváltozás
* sejtető (nem tudni pontosan, hogy mit jelöl az átváltozás)
* Az esemény abszurd és groteszk
* Gregor Samsa
  + Szürke, monoton élet
  + Látszatvilágot tart fenn
  + A külvilágnak akar megfelelni
  + A család által ejtett sebek a testén jelképesek: lelki sérüléseket jelölnek
* Család
  + Ők is látszatvilágban élnek,
  + Nekik is csak a külsőségek fontosak
  + Nem akarnak tudomást venni a problémáról
  + Halálra éheztetik
  + El akarják adni a lakást
  + Hazugságokba ringatják magukat
  + Gregor húga a legempatikusabb közülük