Ady Endre

1877-1919

* Életrajz
* Érdmindszenten született (Erdély) 1877-ben
* Érettségi után Debrecenben tanult jogot
* Példaképe Csokonai volt ekkor, s vonzotta a bohém, kicsapongó élet
* 1899-ben megjelenik első verskötete –nem volt sikeres
* Majd Nagyváradra ment.
* Nem fejezte be a jogot – szülői akarat ellenére költői pályára ment
* *„Ady előbb volt jó újságíró, mint jó költő, és mindvégig megőrizte újságíró természetét”*
* Szerb Antal
* Második verskötete is megjelenik –visszhangtalan marad
* Kicsapongó eletet él
* 1903-ban megismerkedik Diósyné Brüll Adéllal
  + (verseiben: Léda)
* 1904 és 11 között hétszer jár Párizsban (Lédánál)
* Rajong Párizsért
* A kapcsolatunk menny és pokol egyszerre
* 9 évig tart a viszony
* A *Budapesti Naplónál* dolgozik
* 1906-ban megjelenik az *Új versek* c. verskötete (3.)
* Igazán sikeres
* ehhez szokás kötni a modern magyar költészet születését
* 1907-ben újabb kötet és további siker: *Vér és Arany*
* 1908-ban Nyugat első számában is megjelent írása, innentől folyamatos munkatársa a lapnak
* Sokszor botrányok kísérik munkásságát
* A közvélemény megoszlik a hozzá való viszonyban
* Sorozatos támadások érik lázadó és polgárpukkasztó stílusa miatt
* 1915-ben megházasodik
* Felesége Boncza Berta
* verseiben: Csinszka
* A világháború alatt is ír: A halottak élén c. verskötet
* 1919-ben hal meg
* Ady költészetének általános jellemzése
* Szimbolista költő
* Költeményei erősen drámai színezetűek,
* Dinamikusak
* Versei célratörő jelleget bírnak, általában a vers tételmondatát már az elején kimondja
* Elvont fogalmak használata
* Jelképesség
* Magabiztossága, gőgössége megmutatkozik verseiben is
* Kiválasztottság tudata van
* Ars poetica
* Góg és Magóg fia vagyok én
* A költő alakja és szemlélete a magyarság múltjában gyökerezik
* De most Nyugatról jön, és az *„új idők új dalait”* akarja megszólaltatni
* Messiás-szerep,
* kiválasztottság érzése
* Küldetéstudata van
* Kulcsszavak: új, mégis
* Új vizeken járok
* „ne félj hajóm, rajtad a Holnap hőse”
* Kiválasztottság-tudat
* Messiás-szerepet ad magának
* „Én nem leszek a szürkék hegedőse”
* Mindegy hogy hogyan éri ezt el („hajtson a szentlélek vagy a korcsma gőze”)
* Léda - versek
* „Se veled se nélküled” szerelem
* Menny és pokol egyszerre
* Új korszakot nyit Ady a szerelmes versek kategóriájában is
* Héja-nász az avaron
* A férfi és nő viszonyát az egymásba tépő két héjamadár kegyetlen küzdelmében ábrázolja
* A szerelem a nemek vad, örökös harca
* A szerelmesek útja: nyárból az őszbe, életből a halálba vezet
* A versben van mozgás:
* *Útra kelünk – megyünk – szállunk – űzve szállunk – lehullunk az őszi avaron*
* Lédával a bálban
* A „rózsakoszorús” „boldog mátkapárok” között megjelenik „egy fekete pár”
* Bemutatásuk a fiatal bálozók szemszögéből történik
* A fekete pár jelenlétére és táncának hatására *szétrebbennek* a boldog párok (*rettenve ,sírva, dideregve)*
* Visszájára fordul a vers elején megjelenített bál.
* Az elaludt lángú, néma teremben a téli szél zúgása mellett már csak a halálarcú pár táncol.
* Győzött a feketeség
* Soráthajlások – enjambement-ok
* A Szajna partján
* A vers ellentétre épül: Szajna partján – Duna partján
* Léda miatt ingázik Budapest és Párizs között
* I.: Lelke egyik részeként éli meg Lédát
* II.: először állítja ellentétbe a két létformát. A Szajna pártján lel boldogságra
* III.: Lédával boldog igazán Párizsban. Itt lidércnyomásszerű álom az éjszaka
* IV.: Párizsban éli meg életét teljesebbnek, erőtől teljes, alkotó
* V.: Pesten lelkileg gyenge, durva, közönséges
* VI.: Az élet számára: Léda
* Elbocsátó, szép üzenet
* Végleges szakításukról szól (9 évig tartott a viszony, s közben többször is különváltak, majd újra egymásra találtak)
* „Törjön százegyszer a százszor-tört varázs”
* A búcsúzás kegyetlen
* „szóval már téged, csak téged sajnállak”
* „átadtam néked szépen ál-hitét csókoknak, kik mással csattantak”
* „…mikor egy unott, régi csókon lép át”
* *„ki előttem kis kérdőjel vala”*
* *„Általam vagy, mert meg én láttalak*
* *s régen nem vagy , mert régen nem láttalak”*
* A szerelmüket lekicsinyli
* Saját magát teszi a kapcsolat életőjévé
* Szakításukra utal még a *Valaki útravált belőlünk* c. vers is
* Magyarság-versek
* A magyar táj Adynál
* Ady szembefordul az eddigi szemlélettel: a magyar tájat nem eszményítve mutatja be (mint Petőfi)
* Hanem elátkozottnak, lelkek temetőjének, halálszagú rónának
* Ady ezzel a bemutatási móddal akarta felrázni nemzetét
* Ady nem leírja a tájat, hanem megidézi
* A magyar világ elmaradottságát egy mítosz világába foglalja
* A magyar Ugaron c. vers
* Ellentétet jelenít meg
* Egyrészt bemutatja a kibontakozható lehetőségeket: ős buja föld, szent humusz, ezek a termékenységre utalnak
* Ugyanakkor a valóság kopár: elvadult táj, vad mező, giz-gaz
* Ezzel jelképesen utal arra, hogy sok lehetőség van ebben az országban (emberekben és földben egyaránt) de valamiért nem lesz belőle semmi
* A lírai én fájdalmas keserűséggel éli meg ezt az ellentétet
* A vers vége lassú megtörést mutat be: minden itt élőt a „gaz lehúz, altat, befed”
* Kacagó szél – kísérteties, és gúnyos
* Nincs kitörés a magyar sors alól
* A Tisza-parton
* A két versszak közt ellentét van
* Ady magyarsága
* A Hortobágy poétája
* A magyarságról és a költőről is szól a vers
* Azonosnak érzi magát a magyarsággal
* I.: vágyakkal teli magyar (Ady) nekivág (a magyar) életnek
* II.: sok reményteli hitegetés és csalódás éri, a tömeg letörte lelkesedését, alkotási vágyát
* III.: ha nem ebben az országban élne, már ünnepelt költő vált volna belőle
* IV.: Körbenéz, és a környezet és a „honfitársak” világába süllyed vissza: asszimilálódik. Együgyű, bamba lesz ő is.
* Nincs kitörés
* A magyarokat tragikus sorsú népnek látja (*A magyar Messiások*):
* Küzdelmük hiábavaló, mégis vállalják a mártírumot
* *Nekünk Mohács kell*
* Benedek Marcell fordított Himnusznak nevezi
* Nem áldás kell, hanem verés
* Azonosul a magyarsággal, önmagának is ezt a sorsot kívánja
* A fajok cirkuszában
* Ironikus
* Bemutatja a magyarság nagymértékű elmaradottságát
* Csak mások útját követjük, másolunk
* „Húsvéttalan a magyarság” – megváltatlan/megválthatatlan
* De mégis küzd a nép és küzd a költő is „S írni, tenni, /Mégis űznek a nagy parancsok” „ Ezért mindent lángba dobnék”
* Istenes versek
* Ady életművét végigkíséri a hit és a hitetlenség küzdelme
* Egyszerre állítja a hit teljes lehetetlenségét és
* Abszolút szükségszerűségét
* Nem Isten léte fontos igazán számára, hanem a saját támaszkereső lelki szükséglete
* Ady költészetében
* Isten van –vágyakozás a magasabb felé, sóvárgó igény
* És nincsen – Ady szerint Isten nem található meg a realitásban
* Ady „Isten az irodalomban” című esszéjében elméletileg is tisztázta a témához való viszonyát.
* A kálvinista valláshoz kötődő egyértelmű gyermeki hit után az ifjúkor radikális istentagadása következett.
* Az Isten-élmény rétegei:
* – a gyermekkori szertartásemlékek, ünnepek
* – a vallási közösség megtartóereje
* – a Biblia; elsősorban az Ószövetség és a zsoltárok; ezek dallama és szókészlete
* Filozófiai hatás: Nietzsche, Kierkegaard,
* illetve az általauk megfogalmazott paradoxon: a hit ráhagyatkozás valakire, akinek létében nem vagyunk bizonyosak
* Az Isten-téma „Az Illés szekerén” kötetben jelentkezik először ciklusszervezőként, s ettől kezdve folyamatosan jelen van az életműben.
* Ady lelkében ott élt a hitre való vágyakozás
* Isten gyakran az elhagyatottság, a megalázás napjaiban érkezik el hozzá
* Először az Isten/vallás téma Adynál a Sötét vizek partján c. versben jelent meg.
* Ady Istene nem az egyházak Istene, hanem egy maga által teremtett, elgondolt Isten
* Adynál az isten-fogalom szimbólum: istene annyiféle, ahány versben megjelenik – Ady vallásosságát, a szakrálisra való törekvést testesíti meg
* Az Úr Illésként elviszi mind
* Illés
* Ószövetségi próféta
* Tüzes szekéren szállt fel az égbe Istenhez
* Malakiás próféta szerint: A Messiás eljövetele előtt Isten elküldi Illést
* „Imé, én elküldöm néktek Illyést, a prófétát, mielőtt eljön az Úrnak nagy és félelmetes napja”
* A vers a kiválasztottság-tudatra utal
* A Sion-hegy alatt
* Ady témái és versszerkesztése
* Ady a verseit ciklusba rendezte 1906-tól kezdve.
* Az egy témához tartozó versek alkották a ciklusokat.
* Ez a szerkesztési elv a francia költő, Baudelaire nyomán jelent meg költészetében.
* Ugyanazok a témák ismétlődnek költészetében:
* Témái
* a magyar ugar (elmaradottság),
* a költői sors és a költői hitvallás,
* a pénz
* a halál,
* Párizs élménye,
* mindvégig jelen van a szerelmi téma,
* a forradalom, a háború,
* az isten-kérdés
* Jellemzi költészetét továbbá:
* Az újszerű költői képanyag,
* a megszokottól eltérő nyelvi kifejezések,
* a szokatlan költői magatartás és látásmód jellemzi.
* A francia lírikusok nyitásait veszi át:
* szimbolizmus,
* impresszionizmus, pl. Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.
* A modern költészeti törekvések és a hagyomány követése egyaránt megfigyelhető Ady lírájában.
* Ady verskötetei
* *Versek*, Debrecen, 1899. június
* *Még egyszer*, Nagyvárad, 1903. szeptember vége
* *Új versek*, 1906. február
* *Vér és arany*, 1908
* *Az Illés szekerén*, 1909
* *Szeretném, ha szeretnének*, 1910
* *A Minden-Titkok versei*, 1910. december közepe
* *A menekülő Élet*, 1912.
* *A Magunk szerelme*, 1913.
* *Ki látott engem?*, 1914.
* *A halottak élén*, 1918.
* *Az utolsó hajók*, 1923
* Pénz téma: Harc a nagyúrral
* **a személyiségnek a pénzzel és a pénzért folytatott reménytelen küzdelmét jelképezi**
* Az élet gazdagsága, sokszínűsége, újdonsága csak a pénz által nyerhető meg,
* s ez a tudat teszi rendíthetetlenné, legyőzhetetlenné, ironikusan hallgataggá a disznófejű Nagyurat.
* A létharc mitikussá és jelképessé vált.
* A pénz-motívum reprezentatív nagy verse a Harc a Nagyúrral.
* **Ady Endre örökös pénzgondokkal küszködött.**
* Sohasem volt annyi pénze, amennyi a nagyúri életmódhoz szükséges lett volna, melyet élni szeretett volna.
* Igazán csak Párizs luxusában döbbent rá maga szegénységére.
* Számára lassan mindenható hatalommá vált a pénz, az arany.
* Az élet minden szépségéhez csak ezeken keresztül vezetett számára az út.
* A modern világ és élet a pénzért való küzdelem csataterévé alakult át és valószínűleg ezért is mitizálta és emelte ki oly nagyon a Pénz és az Arany szerepét.
* Forradalmi versei
* NEM CSAK a ‘48-as forradalommal kapcsolatosak!!!
* A gondolkodásban, a gazdaságban kíván forradalmat
* Ez a látásmód már megmutatkozik a magyarság verseiben is (Ugar)
* Ostorozza
* a feudális viszonyokat
* Az elmaradottságot
* Keresi a változást
* Felidézi a forradalmi múltat
* Dózsa György alakját (*Dózsa György unokája vagyok én)*
* Felidézi a kuruc kort (*Bujdosó kuruc rigmusa)*
* Petőfi alakja is megjelenik néhány versében
* A jelenben a munkás rétegben bízik (*A tűz csiholója)*
* A polgárságot megveti
* *Rohanunk a forradalomba*
* Csinszka - versek
* a békességre, boldogságra vágyó költő vallomásai.
* Szimbólumok nincsenek, vagy igen könnyen értelmezhetőek
* *Őrizem a szemed*
* hangvételében, versformájában, képalkotásában a népdalokhoz közelítenek
* Keretes vers,
* a sok m-betűs alliteráció emeli ki, nyomatékosítja a kérdését.
* A költészetünk egy szakaszát a szecessziós törekvések jellemezték (a századelő művészi törekvéseinek összefoglaló neve).
* Szecessziós vers: a dekorativitásra törekvés, képgazdagság, szimbolizmus, merész képzettársítások, a szokatlan nyelvi megoldások kedvelése, verstani újítások jellemzik
* Háborús versek
* 1914 – 18-ig zajlott a világháború
* Ady utolsó verseskötete a *Halottak élén,* ez a háború alatt született verseket tartalmazza.
* Kezdettől fogva tiltakozott a háború ellen,
* a részvét és a magyarság féltése volt ezeknek a verseknek az alapmotívuma.
* Emlékezés egy nyár-éjszakára
* 1917 februárjában írta és a Nyugatban jelent meg
* epikus jellegű költemény, eseményeket beszél el
* Egy különös éjszaka, a háború kitörésének éjszakája jelenik meg a látomásos képekben.
* Az emlékidézés rapszodikus jellegű felsorolásokból, képekből áll,
* hatszor tér vissza refrénszerűen az elgondolkoztató mondat *„Különös / Különös nyár-éjszaka volt”*.
* Ismétlésre épül a vers szerkezete.
* Nem tudhatjuk, mi következik ezután, de érezzük, hogy egy szörnyűség kezdődik.
* Tizenkétszer ismétlődik a volt rím, s mintha azt hangsúlyozná a költő, hogy valami végzetesen múlttá vált ezen az éjszakán.
* Szorongást fejez ki a vers hangzása is, tizenhét sor végén van mélyhangú szó (o magánhangzók találhatók bennük).
* A vers tetőpontja biblikus kép, a világ vége, a jelenések könyvéhez kapcsolódik, egy megőrült világ képe jelenik meg víziószerűen.
* Ember az embertelenségben
* a költő fiatal feleségével Csucsán tartózkodik, ott lesz tanúja a költő a székelyek elkeseredett menekülésének.
* A költő megsejti, megjósolja a háború végét, és a történelmi Magyarország összeomlását.
* Szimbólumok nincsenek, egyértelmű a vers.
* Üzenete a versnek: egyet tehet az ember: ember marad az embertelenségben.
* Költői eszközök:
* ismétlés
* Nagy szerepe van a mélyhangú szóvégi rímeknek, ettől a vers zenéje is komor lesz.