**Az ókori görög dráma**

**A dráma**

* **Színpadra szánt alkotás**
* **Eseménysort ábrázol, és ezt a szereplők dialógusaiból (párbeszédeiből), monológjaiból és tetteiből ismerhetjük meg**
* **A cselekmény jelen időben, előttünk bontakozik ki**
* **Konfliktust tartalmaz, ez adja a drámai feszültséget**
* **Két fő típusa van: tragédia és komédia**
* **Mára kialakult a 3. típus: a színmű (középforma)**
* **Prózában és verses formában is előfordulhat**

**Dráma az ókorban**

* **A színjátszás hivatalos formája az ókori görögöknél fedezhető fel először**
* **Dionüszoszi ünnepekhez kötődött = rituális eredetű.**
* **Évente rendeztek drámaversenyeket, melyek több napig tartottak.**
* **Az ókori görögök nagyon magas szinten művelték a dráma művészetét (és kulturális szinten általában rendkívül kimagaslóak voltak)**

**Szabályok**

* **Arisztotelész szabályozza: hármas egység**
	+ Egy helyszínen
	+ Egy nap alatt
	+ Egy szálon fusson a cselekmény
* **Pl.: Szophoklész, egyik leghíresebb műve : Antigoné**
* **Díszlet minimális, csak férfiak játszanak, maszk**
* **Ókori Rómában görög mintára alakul a színjátszás**

**A dráma szerkezete**

* **Expozíció:**
	+ - **A szereplők, a helyszín, az időpont bemutatása; az alapvető konfliktus érzékeltetése.**
* **Bonyodalom:**
	+ - **Teljes egészében feltárul a szereplők közötti konfliktusrendszer, a szereplők egymáshoz való viszonya, a képviselt eszmék és elvek mibenléte.**
* **Tetőpont:**
	+ - **A konfliktus legteljesebb mértékben kibontakozik.**
* **Krízis vagy válság:**
	+ - **Végérvényessé válik, hogy a tragikus összeütközés elkerülhetetlen; a szereplők ragaszkodnak az általuk képviselt erkölcsi, világnézeti stb. elvekhez.**
* **Retardáció vagy késleltetés:**
	+ - **Váratlan lehetőség nyílik a konfliktus megoldására.**
* **Katasztrófa vagy megoldás:**
	+ - **A konfliktus negatív irányba való eldöntése.**

**Szophoklész**

* **Kr.e. 5.század (90 évet élt)**
* **Életében is sikeres volt**
* **120 darabot írt –ebből 7 maradt ránk**
* **A színészek számát 3-ra emelte (újított)**
* **A görög tragédiaköltészet fénykora**
* **Antigoné**
* **Oidipusz király**
* **Oidipusz Kolonoszban**

**Antigoné**

* **A thébai mondakörre épít**
* **Hármas egység: egy nap alatt, egy szálon (A testvér eltemetése), egy helyszínen (Théba)**
* **Két értékrend összeütköztetése: emberi törvény vs. isteni törvény**
* **Szereplők**
* **→ Antigoné (Haimón menyasszonya)
→ Iszméné (Antigoné testvére)
→ Kreón (a király)
→ Haimón (Kreón fia, Antigoné vőlegénye)
→ Teiresziász (vak jós)
→ Euridiké (Kreón felesége)
→ őr
→  szolga
→ thébai vének kara**
* **emlegetik:**
* **→  Eteoklész (védte a várost)
→  Polüneikész (vársora támadt)
→ Oidipusz + thébai mondakör szereplői**

**Szerkezete**

* ***1.Expozíció:***
* **Két törvény áll egymással szemben: az istenek és a király, Kreon parancsa, törvénye. Antigoné -  el akarja temetni a fivérét, Kreon - tiltja a temetést. Ez a konfliktus kiváltó oka.**
* ***2. Bonyodalom***
* **A drámai harc kiéleződik - két törekvés küzd egymás ellen**
* **Benne két késleltető jelenet: Iszméné elítélése és Haimónnal való vita**
* ***3. Tetőpont:***
* **Teiresziász, a vak jós lép színre. - Ez a 3. késleltető jelenet.  Kéri a királyt, tegye jóvá a tévedését, feltárja előtte a vészterhes jövőt. - Az elvakult király előbb  összeesküvéssel vádolja a jóst, majd meginog, kétségbeesik.**
* ***4. Sorsfordulat:***
* **Kreon visszavonja korábban kiadott parancsát, és megpróbálja megállítani a végzetet.**
* ***5. Kifejlet:***
* **Kreón elkésett Antigoné, Haimón, majd Eurüdiké, a királyné is halott.**
* **A király összeroppan a fájdalom súlya alatt. Tragikus vég.**

**Konfliktusok a műben**

**Antigoné ↔ Kreón**

* **A fő konfliktus, vagyis az alapkonfliktus Antigoné és Kreón között van.**
* **Két értékrend összeütközése teremti a konfliktust. Kreón szerint Polüneikész hazaáruló, megtiltja, hogy eltemessék.**
* **„A jónak rossznak egy a jussa nem lehet.”**
* **Antigoné szerint viszont az isteni törvényt még a király sem változtathatja meg, így a végső tisztelet mindenkinek kijár.**
* **Szerinte testvért eltemetni szégyen nem lehet, ezért büszkén vállalja tettét.**
* **„Az én vezérem a szeretet, s nem a gyűlölet.”**

**Antigoné ↔Iszméné**

* **Iszméné inkább fejet hajt a zsarnok előtt, bár nem ért egyet vele.**
* **Iszméné félti a saját bőrét, és Antigonét is próbálja lebeszélni arról, hogy a király parancsát megszegje.**
* **Antigoné viszont hajthatatlan, Iszménére nem hallgat, és haragszik is rá egy kicsit, amiért ő nem akar kiállni Polüneikész mellett.**

**Kisebb konfliktusok**

* + **Haimón ↔Kreón**
	+ **Teiresziász ↔Kreón**
	+ **Iszméné↔Kreón**

**Antigoné jelleme**

* **Rendkívül erős jellem, rendíthetetlen, makacs**
* **Az ősi törvényesség, a testvéri szeretet jegyében cselekszik**
* **tudatosan vállalja a királyi törvény megszegéséért járó büntetést**
* **Tetteivel (Haimón és a kar is céloz rá) a nép egyetért, szimpatizál vele, mégis egyedül van**
* **Ezek alapján Antigoné tragikus hős, átlagon felül emelkedő rendkívüli jellem.**
* **Bukása ellentmondásos érzelmeket kelt bennünk (ez az érzés a katarzis): - halála megrendítő, erkölcsi nagysága felemelő, a féltés, az együttérzés, a szánalom összekapcsolódik; - úgy érezzük, helyesen döntött, hiszen az emberiség, erkölcs, lelkiismeret ősi parancsának engedelmeskedett.**

**Kreón jelleme**

* **Kreón célja, hogy a város békéjét helyre állítsa és fenntartsa**
* **Zsarnokként viselkedik, nem hallgat senkire, nem befolyásolhat**
* **Semmi nem tudja döntését befolyásolni, tévedhetetlennek érzi magát.**
* **Kreón ítélete nem igazságos, mégis túl makacs, hajthatatlan, határozott.**
* **A tragédia végén saját bűnei miatt omlik össze**
* **Mindenkit elveszít, aki és ami fontos volt számára –fiát, feleségét, tekintélyét**

**Iszméné**

* **óvatos, törvénytisztelő lány**
* **Nem meri kimondani, amit érez, amit gondol**
* **Fejet hajt a zsarnok előtt, bár nem ért egyet vele**
* **Nem segíti testvérét, Antigonét Polüneikész eltemetésében, de mikor Antigonét vádolják, ő bűnrészességet akar vállalni és ez valamelyest a családszeretetére, és becsületességére vall.**

**Haimón**

* **Bölcs, okos érvekkel próbálja apját meggyőzni, hogy lássa be hibáit, bár ezzel szembeszáll apjával, szembeszáll a kor értékrendjével**
* **Inkább Antigonét, a szerelmét választja a fiúi engedelmesség helyett, ő mindennél fontosabb neki.**
* **Teiresziász**
* **Teiresziász kívülálló, így tárgyilagosan tud ítélni.**
* **Bár vak, ő lát a „legtisztábban”, a külsőségek, érzelmek nem befolyásolják.**
* **Biztos az érveiben, semmi nem rendíti meg, a teljes tudás birtokában van.**

**Kar**

* **Az agg thébaiak kara.**
* **Ők a legváltozóbbak, kezdetben dicsőítik Kreónt,**
* **majd megpróbálják befolyásolni,**
* **végül elmarasztalják.**