**Babits Mihály**

**1883-1941**

Életút

* 1883 Szekszárd
* Pázmány Péter Tudományegyetem
* Magyar-francia, majd latin szak
* Négyessy-stílusgyakorlat
* Barátságot köt Juhász Gyulával és Kosztolányi Dezsővel
* Újpesti Könyves Kálmán Gimnáziumban tanít
* Majd VI. ker.-i Munkácsy utcai gimnáziumban tanít (ma Kölcsey Gimnázium)
* Majd egyetemi tanár
* 1921-ben feleségül veszi Tanner Ilona költőnőt,aki ezután Török Sophie néven publikál
* 1923-ban telket vásárolnak Esztergom környékén
* Babits egyre többet tartózkodik itt
* A korabeli magyar irodalom legkiemelkedőbb alakja
* A Nyugat szerkesztője, majd főszerkesztője
* 1933-tól egyedül szerkeszti a folyóiratot
* A harmincas évek elején jelentkezik betegsége: gyakran fullad.
* Gégerákot diagnosztizálnak nála, 1938-ban műtéten esik át, ezután már képtelen beszélni „beszélgető” füzetet használ a kommunikációra
* 1941-ben hal meg

Munkássága

* Fiatal korától ír verseket, de nem publikálja azokat
* 1909 első verskötete: Levelek Íris koszorújából
* Íris az istenek követe, a szivárvány, a világ sokszínűségének szimbóluma
* 1911 második verskötete: Herceg, hátha megjön a tél is!
* 1913 – Gólyakalifa c. regény
* Lefordítja Dantétól az Isteni színjátékot
* Fordításáért San Remo-díjat kap
* 1916 harmadik verskötete: Recitatív
* (recitativo: a zene és a beszéd határán álló jelenség)
* A Vörösmarty Akadémia elnöke
* A Kisfaludy Társaság tagja
* A Petőfi Társaság tagja
* Megírja a Halálfiai c. regényét (1927)
* Műtétje évében írja meg a Jónás könyve c. művét
* Utolsó alkotása a Jónás imája (1939)

Verskötetei

* Levelek Íris koszorújából (1909)
* Herceg, hátha megjön a tél is! (1911)
* Béke és háború közt (1911-13)
* Recitatív (1916)
* Nyugtalanság völgye (1920)
* Sziget és tenger (1925)
* Az Istenek halnak, az ember él (1929)
* Versenyt az esztendőkkel! (1933)

Költészete

* A magyar líra élvonalában áll
* Rendkívüli műveltségű
* Értelmi gazdagság, sokszínűség és csiszolt verskultúra jellemzi
* távol állt tőle a prófétai magatartás,
* sokkal inkább a gondolati filozófiai mélység jellemezte költészetét
* Poeta Doctus – tudós költő
* Klasszicista lírikus,
* nagyra becsülte a kulturális hagyományt, de
* szüntelenül új versformákkal próbálkozott.
* Egyaránt biztonsággal kezelte
* az antik versmértéket,
* a hangsúlyos magyaros ritmust, és
* a modern mértékes verselést is.
* Költészetére mégis tárgyias-intellektuális megközelítési mód jellemző.

Babits Mihály és a prófétaszerep

A prófétaszerep vállalása korábban

Petőfi

* Vátesz költő
* A kiválasztottság tudata végigkíséri életét
* Tisztában volt népvezéri feladatával és vállalta is azt
* Pl.: A XIX.század költői c. vers

Ady

* Kimondja, hogy ő hoz újat a költészetben
* Vállalja kiválasztottságának szerepét
* Pl.: Új vizeken járok

Babits

* Távol állt tőle a prófétaszerep
* Kritikus jellem
* Nem szerette a reflektorfényt
* Elköltözik a Esztergom közelébe, Előhegyre
* Az élet viszont elé hozta a vezetői szerepet: ő lett a Nyugat főszerkesztője
* Először a Húsvét előtt c. versben szól a néphez nyilvánosan, s békét hirdet
* „Ha szétszakad ajkam, akkor is….szakadjon a véres ének” „ki előszőr ki meri mondani…hogy elég! hogy elég! elég volt! hogy béke! béke! béke! béke már! Legyen vége már!“
* Babits érzi, hogy nagy feladat nehezedik rá, de nem akarja vállalni. Ezt a lelki vívódást tükrözik az alábbi versek is:
* *Cigány a siralomházban* c. vers
* *Mint különös hírmondó…* c. vers

Jónás könyve (1937-38)

* A Jónás könyve c. verses elbeszélő költeményében megírja saját viszonyát a prófétaszerephez és Istenhez.
* A bibliai Jónás próféta parabolájában magára ismer
* A mű végén megadja saját magának a választ lelki kérdéseire
* Ezért ez a mű szerepvers
* A mű megírása idején már diagnosztizálták nála a rákot, a kórházba kerülése előtt kezdte el írni és a műtét után fejezte be
* A történet a sorsa elől menekülő ember példázata
* Az átlagos emberé is, akinek nem kell nagy történelmi szerep, aki élni akar, de nem hagyják
* Jónás szökésében általános emberi magatartás nyilatkozik meg – kitérni a vihar elől
* A költő maga is tele van békevággyal, a zavartalan élet iránti vággyal
* Ám az emberi lét alapkérdései izgatják, s a külvilág pont abban próbálja megakadályozni, h ezeket a kérdéseket megszólaltassa, hogy saját értékrendje szerint éljen
* A világ prófétálást várna tőle, de ő nem szereti ezt a szerepet
* 4 részből áll
	+ Jónás menekülése
	+ Jónás a hal gyomrában
	+ Ninivében
	+ Jónás lázadása az Úr ellen
* A történet szerkezetét a késleltetés határozza meg
* Jónás hivatásának betöltése -megtörténik
* Ninivei ítélethirdetés teljesülése – nem történik meg
* Külső és belső világ
* 1., 3., rész külvilág
* 2., 4., rész belső világ
* Lényegi eltérések a bibliai szövegtől:
* Bibliában maga kéri, hogy vessék vízbe, de a Babits-féle műben el akar bújni
* A bibliai Ninive lakói megtérnek, Babits művében pedig csúfot űznek a prófétából
* A cselekmény drámaiságát az ellentétek adják
* Jónást elhívja az Úr, s ő megszökik
* Isten megbünteti, majd megmenti
* Jónás meggyőződik arról, h Ninivének pusztulnia kell, de nem pusztul el
* Jónás a mű vége közeledtével ismét szembeszegül az Úrral, mostmár nyíltan
* Jónás alakja egyszerre magasztos és nevetséges
* Jónás kudarca valójában remény az emberiségnek
* Ninivével párhuzamba vonható a magyar nemzet
* S ez a mű egy aggódó, intő szó
* A költemény nyelvezete mesterkélten archaizáló, ezzel a régi magyar szövegeket és a bibliai történet régiségét idézi fel
* Nem sokkal halála előtt megírja a Jónás imája c. verset, amely
* Epikus formában nem kapcsolódik a Jónás könyvéhez, de
* Betetőzi azt
* Babits itt már vállalni akarja és vállalja is a próféta szerepét.
* „*mint Ő súgja, bátran szólhassak/ s mint rossz gégémből telik/ és ne fáradjak bele estelig/ vagy míg az égi és ninivei hatalmak/ engedik hogy beszéljek s meg ne haljak.”*