Jókai Mór

regényvilága

Általános jellemzők

* a 19. században kezdődött a népszerűsége Mo-n.
* A ***polgárság*** megerősödése alapozta meg, hiszen egyre többen olvastak, a szórakozást keresték, nem a jelképes nyelvezetet.
* nagyepikai műfaj,
* a valóságot bonyolult összefüggéseiben, térben és időben kiterjedt történettel és sokoldalúan jellemzett fő- és mellékszereplőkkel ábrázolja
* A magyar regény kezdete a 18. század vége, 19. század eleje, azaz a felvilágosodás korára tehető.
* Először magyarítások voltak csak, a regényteret, időt, és hőst magyarra cserélték.
* Kármán József: *Fanni hagyományai*
* Bessenyei Gy.: *Tariménes utazása*
* Kemény Zsigmond: *Ködképek a kedély láthatárán, A rajongó, Özvegy és leánya*
* Általános jellemzők
* ***J***ókai volt az, aki megkedveltette a társadalommal a regény műfaját.
* ***Romantikus,*** de megfigyelhető a ***népiesség és a realizmus*** is.
* Megújította a magyar széppróza stílusát.
* Könnyedség, természetesség, az élőbeszéd frissessége és a szellemesség jellemző.
* Gazdag a ***szókincs***e, jól ismeri a magyar nyelv minden rétegét (köznyelv, népnyelv, mesterségek)
* Cselekményszövés
* Műveinek ***cselekményszövése romantikus***
* párhuzamos meseszálak,
* meghökkentő fordulatok,
* kiélezett konfliktushelyzetek,
* váratlan találkozások,
* katasztrófahelyzetek,
* az eseményeket mozgató okokat a végsőkig titokban tartja
* Elbeszélői mód
* ***Sokszínű hangnem***. Patetikus, ironikus, elégikus, szatirikus, humoros, anekdotikus hang keveredik műveiben.
* ***Jó mesélő***, gazdag fantáziával bír. Részletes, színes leírások.
* Általában olyan helyeket is nagyszerűen tudott jellemezni, ahol még nem járt.
* Szereplői
* Regényeinek ***főszereplői eszményített*** alakok.
* Statikus hősök (jellemük nem fejlődik, egy eszme mozgatja őket).
* Főnemesség, köznemesség, nemesség rétegeiből kerülnek ki főszereplői.
* A cselekmény által több helyzetben jellemzi őket.
* Általában romantikus alakok, de vannak realisztikus igénnyel megrajzolt alakjai is
* ***Mellékszereplői***nek többsége szegény ember.
* ***Hatásának titka***, hogy illúzióba ringatja az embereket, eltúlozta a nemesség erényeit, teljes mértékben azonosul osztályával.
* Első írói korszaka
* 1850-65 legnagyobb regényei
* Egy magyar nábob (1853.),
* Kárpáthy Zoltán (1854.),
* valamint 1851-es novelláskötete, az Egy bujdosó naplója (1851.).
* Világára a francia romantika hatása, különc alakok titokzatos környezetbemutatása a jellemző, de hamar nemzetibb, egyénibb stílust hozott létre.
* A kiegyezés után
* Egyfajta stílusváltás jellemzi: a reformkori hősöktől való elfordulás
* A kőszívű ember fiai, 1869.
* Fekete gyémántok, 1870,
* Az arany ember 1872.
* Hőstípus: a hazáért harcoló, az újító hős, bár alakjainak mindig számolnia kell az arisztokraták elavult világával, a papi szűklátókörűséggel, az előítéletekkel.
* Harmadik alkotói korszak
* A 90-es évek első felére tehetjük.
* A Sárga rózsa (1893.),
* A gazdag szegények (1890.) témái személyes élményekre támaszkodnak. Művei a romantika és a realizmus motívumainak összekapcsolásai, örök magyar klasszikusok. Regényírói munkássága mellett jelentős az újságírói- szerkesztői- közéleti (gondoljunk csak 1848-49-re) tevékenysége is.
* Az Életképek című újság szerkesztője,
* 1861-től országgyűlési képviselő, akadémiai tag, a
* Hon című lapot ő indította;
* ebben kezdődött meg Az arany ember közlése 1872. január 1-jén.