József Attila

1905-1937

Életrajz

* 1905. Budapest
* Szegénység
* József Attila 3 éves korában apja elhagyta a családot
* Anyja próbálta eltartani a családot (3 gyermek)
* J. Attila nevelőszülőkhöz kerül vidékre
* A nevelőszülők szerint az Attila név nem létezett, ezért Pistának szólították
* J. Attila később olvas Atilla nevű hun vezérről, amely bizonyítja számára, hogy van ilyen név.
* 2 év múlva haza kerül
* Állandó szegénység, borzalmas körülmények közt él családjával
* Gyermekként dolgozik
* Gyakran beteg
* Öngyilkossági kísérlet
* Gyakran költöznek
* 1919-ben édesanyja meghal
* Az amúgy is bizonytalan érzelmi alapokon álló élete még viszontagságosabbá vált
* Attila gyámja nővére férje lett (Makai Ödön)
* 1922-ben megjelent első verskötete Juhász Gyula támogatásával
* Címe: Szépség koldusa
* Makaival (gyámjával) sorozatos nézeteltérések miatt erősen megromlik a kapcsolata
* Makai kijelenti, hogy nem támogatja anyagilag
* 1924-ben beidézi a rendőrség a Lázadó Krisztus című verse miatt. A vád: Istengyalázás
* Az akkori újságok is írtak az esetről, ekkor vált először ismertté a neve
* Összeveszett családjával
* A bíróság felmenti a vád alól
* 1925-ben leérettségizett, majd ugyanebben az évben egyetemre ment
* Továbbra is létbizonytalanságban élt
* 1925-ben a Bécsi egyetemre is járt
* 1926-ban Párizsban a Sorbonne-ra járt az egyetemre
* 1927-ben tér vissza Budapestre
* Vágó Márta (szerelme)
* Márta szülei megpróbálták megakadályozni a kapcsolatot: Mártát kiküldték Londonba. Ez elhidegítette a fiatalokat egymástól
* Márta végül szakított (nem érezte az egzisztenciális biztonságot József Attilánál)
* Következő szerelme: Szántó Judit
* Közben Lilafüreden egy felolvasáson megismerte Marton Mártát, akihez az Óda című verset írta. Nem alakult ki köztük szerelmi viszony.
* Judit az állandó anyagi és lelki nehézségek miatt öngyilkosságot kísérelt meg.
* Kapcsolatuk 1934-ben ért véget
* 1935-ben szerelmes lett pszichológusába, Gyömrői Editbe –a szerelem viszonzatlan volt.
* 1936-ban jelent meg utolsó verskötete a Nagyon fáj
* A viszonzatlan szerelem miatt késsel rátámadt Gyömrői Editre. Attilától Edit vőlegénye vette el a kést.
* J. Attila idegösszeomlás miatt szanatóriumba kerül.
* 1937-ben megismerkedik Kozmutza Flórával –ismét viszonzatlan a szerelem. A hölgy később Illyés Gyula felesége lett.
* 1937-ben újból idegösszeomlás miatt kezelik
* Jobbulása érdekében Balatonszárszóra utazott
* Tragikus baleset következtében elhunyt 1937-ben

**József Attila versei -a kötődés témájában**

* Egész költészetét áthatja a magány és az, hogy nem tudott kötődni senkihez sem életében
* Nem volt szeretetteli kapcsolata
  + Sem szüleivel
  + Sem a család többi tagjával
  + Sem szerelmeivel
* A szeretet felé való vágy állandóan jelen volt életében, de ez soha nem teljesedett be
* Nem tudott beilleszkedni a társadalomba
* Szerelmei nagy hatással voltak rá
* Alapvetően negatív volt József Attilánál az anya-élmény,
* szeretetet szinte egyáltalán nem kapott,
* így felnőtt korában a szerelmi kapcsolataiban próbálta meglelni és pótolni mindezt.
* József Attila szerelmeinél rendkívül erős kötődés-élményt élt át,
* ezért különösen kétségbeejtő volt számára, ha véget ért egy kapcsolat.
* A Tiszta szívvel című vers első versszakában kifejezi a nincstelenség élményét.
* *„Nincsen apám, se anyám,*
* *se istenem, se hazám,*
* *se bölcsőm, se szemfedőm,*
* *se csókom, se szeretőm.“*

Vágó Márta

* 1927-ben ismerte meg
* Társadalmi különbség
* Végül című vers
* „Egy jómódú leányt szerettem,  
  osztálya elragadta tőlem.”

Klárisok című vers

* Ez látványleírás: a költővel szemben álló kedvesnek előbb a nyakán, derekán, végül „szoknyás lábán” fut végig a tekintet.
* Másfelől a látványok egymásra vágásával érzékelteti a kettejük közti távolságot, kapcsolatuk reménytelenségét.
* A versben szürreális elemek is vannak.

Szántó Judithoz nem írt verset,csak a szakítást követően

* Marton Mártával csak egyszer találkozott (Óda című vers)
* Gyömrői Edit (pszichoanalitikus)
* Gyermekké tettél, …aki szeretni gyáva vagy, Nagyon fáj című versei a leghíresebbek
* Kozmutza Flóra (Flóra című verse)

Gondolati költészete

* Általános jellemzők
* 1930-tól
* „A bölcsesség kikristályosodott szenvedés”
* J. A. élete szenvedésekkel, megpróbáltatásokkal, keserűséggel teli
* félhosszú versek
* Legtöbbször szabad versek
* leíró és gondolati elemek
* tárgyi környezet = belső lelkiállapot
* komplex képek
* síkváltás
* komorság: alkony,este, ősz, tél, fagy ,hideg

Téli éjszaka

*„A hideg űrön holló repül át  
s a csönd kihűl. Hallod-e, csont, a csöndet?  
Összekoccannak a molekulák.“*

Reménytelenül

*„A semmi ágán ül szivem,  
kis teste hangtalan vacog,  
köréje gyűlnek szeliden  
s nézik, nézik a csillagok.“*

A város peremén

* bemutatja a költő a címbeli tájat
* metaforikusan egy kor lehanyatlását
* majd egy új kor eljövetelét vetíti elénk.
* A vers végén utal a költő kiválasztott szerepére
* A gépekhez való negatív viszonyulásról is ír
* *„Gyermekkora gyermekkorunk. Velünk  
  nevelkedett a gép.  
  Kezes állat. No, szóljatok rá!  
  Mi tudjuk a nevét.*
* *És látjuk már, hogy nemsoká  
  mind térdre omlotok  
  s imádkoztok hozzá, ki pusztán  
  a tulajdonotok….„*

Külvárosi éj

* Hosszú tűnődés
* A külváros szegénységét, nyomorát bemutató szakaszok a reménytelenség érzetét keltik bennünk.

Elégia

* Amegjelenített tárgyi valóság, a költő lelkiállapotát tükrözi vissza.
* A vers címe utal a műfajra és a hangulatra is.
* A mű alapélménye a lírai én szomorúsága, lehangoltsága.

Eszmélet

* A költő az emberi lét legfontosabb kérdéseit feszegeti, a lét értelmére kérdez rá.
* A világ kiszámíthatatlanságát érzékelve bizonytalanság ébred az emberben,
* a determináltság uralma pedig szorongást ébreszt benne. (Determinált: meghatározott, eleve elrendelt.)
* „Akár egy halom hasított fa,  
  hever egymáson a világ,  
  szorítja, nyomja, összefogja  
  egyik dolog a másikát  
  s így mindenik determinált.  
  Csak ami nincs, annak van bokra,  
  csak ami lesz, az a virág,  
  ami van, széthull darabokra.“

**József Attila kései versei**

* Általános jellemzés
* Az 1935 és 37 közötti időszak versei
* A költő helyzete nehezebbé, sorsa kilátástalanabbá vált.
* Költészete viszont nagyobb mélységeket hódított meg.
* Közben a történelmi helyzet is feszültebb lett:
* a fasizmus előretörése,
* a második világháború közeledte miatt
* egyre nyomasztóbbá vált a légkör hazánkban is
* A kései versek alaptémái:
  + a létösszegzés,
  + a bűn és büntetés,
  + a lelkiismeret vizsgálata
* József Attila úgy érzi, valami nagy bűnt kellett elkövetnie, hogy ennyire
  + társtalanná,
  + sikertelenné,
  + boldogtalanná és
  + kiszolgáltatottá vált.
* Úgy érzi, maga is felelős abban,
* hogy személyiségét nem tudta adottságainak megfelelően kibontakoztatni,
* hogy elmulasztotta létezésének lehetőségeit megvalósítani.
* Ez a lelkiismereti vívódás hatja át leginkább a kései verseket, melyek
* utolsó verskötetében jelentek meg, melynek címe: Nagyon fáj.
* Utolsó alkotói korszakának három fő témája van.
  + A közélet:
    - a nemzet sorsáért, jövőéért való aggódás,
    - tiltakozás az elnyomás ellen, a barbárság ellen,
    - a külső-belső borzalmak ellen.
  + Flóra-versek.
    - Ezek a versek a kötődés témájába sorolhatók.
  + A létösszegző versek,
    - a költő saját életének összegzése, számvetés.
    - saját egyéniségfejlődésének értelmezésére és értékelésére tesz kísérletet.
    - Ez együtt jár a múlt és a jelen összehasonlításával,
    - az időszembesítéssel,
    - Az önmegszólítással

A Dunánál

* A vers részben
* a közéleti művek közé ,
* részben a létösszegző versek közé sorolhatjuk.
* Tárgyi valóságból indul: a költő nézi a Dunát.
* A víz folyását metaforikusan az idő, az élet zajlásával kapcsolja össze a műben.
* A vers három szerkezeti egységre osztható
* Az első egység az alaphelyzetet írja le, s megkezdődik az asszociáció:
* A Duna és az élet logikai összekapcsolása.
* A második egységben lévő három versszak a vers legfilozofikusabb része,
* amelyben arról ír, hogy a múlt hogy egyesülhet egyetlen életben.
* A harmadik részben az egész világ múltját kapcsolja össze önmagával és a jelennel.
* Végül üzenetszerűen zárja a verset.

Karóval jöttél

* önmegszólító vers
* A lírai én számon kéri önmagán az elkövetett mulasztásokat és bűnöket,
* melyek eredménye a társadalmi elkülönítés (ezt jelzi a Hét Toronyba zárva kép is).
* A legnagyobb és legfájdalmasabb vétség a költő számára az önmegvalósítás hiánya.
* Vádló kérdésekkel ostorozza önmagát.
* A vers egy belső számonkérő párbeszéd önmagával.

Tudod,hogy nincs bocsánat...

* Bűnösnek,feleslegesnek érzi magát,
* megjelenik az öngyilkosság gondolata
* és a műben benne van a szerelmi élete is.

Talán eltűnök hirtelen...

* A versben jelzi, hogy foglalkoztatja az öngyilkosság.
* Elpazaroltnak érzi életét.
* Ez is egy létösszegző vers.
* Megjelenik az időszembesítés: vagyis a múltat veti össze a jelennel.
* A vers negatívan záródik:
* *„Ifjuságom, e zöld vadont  
  szabadnak hittem és öröknek  
  és most könnyezve hallgatom,  
  a száraz ágak hogy zörögnek”*

Íme, hát megleltem hazámat...

* Feltételezhetően az utolsó verse
* Az első és az utolsó versszakból egyértelműen a végső búcsú hangjai hallhatók.
* Az első versszak így szól:
* *„Ime, hát megleltem hazámat,  
  a földet, ahol nevemet  
  hibátlanul irják fölébem,  
  ha eltemet, ki eltemet.”*

S a vers így záródik:

* *„Szép a tavasz és szép a nyár is,  
  de szebb az ősz s legszebb a tél,  
  annak, ki tűzhelyet, családot,  
  már végképp másoknak remél.”*