Romantika

Irodalom- és stílustörténeti irányzat

A romantika korszakának általános jellemzői

* *XVIII. század végétől XIX. század első kétharmadáig*
* *Francia „roman” szóból származik, amely regényt jelent*
* *Lázadás a felvilágosodás túlzott racionalizmusa ellen*
* *Előfutára a szentimentalizmus és a Sturm und Drang*
* *Kiábrándultság, csalódottság, irónia*
* *Műfajhatárok elmosódása*
* *Valóságtól való elszakadás vágya (fantázia, álom, mese, misztikum, halálvágy)*
* *Jellegzetes műfajok: verses regény, ballada, drámai költemény*

A romantikus irodalom általános jellemzői

* *a felfokozott életérzés kifejezése, a reményvesztettség, a csalódás, a világfájdalom „spleen” ;*
* *vagy éppen az ezzel ellentétes lángoló életöröm.*
* *az eszményítés, az idealizálás, a gazdag érzelemvilág*
* *megnő a nemzeti múlt, a nemzeti kultúra, a népköltészet, iránti érdeklődés, elindul a népmesék gyűjtése, a népnyelv beemelése az irodalomba*
* *a múlt felé fordulás, a középkor, főleg a gótika iránti rajongás*
* *a távoli, egzotikus vidékeken, kultúrákban, egzotikus szereplőkkel játszódó történetek, melyek a jelenből való elvágyódást tükrözik*
* *kalandos, fantáziadús, szövevényes, bonyolult cselekmény*
* *két, sokszor egymással ellentétes síkon játszódó történet, az álom és a valóság ellentmondásai.*
* *Vezető szerepet tölt be a regény. Ekkor jön létre a bűnügyi irodalom, a detektívregény és detektívnovella, a horror és a fantasy kezdetei is.*
* *A lírában nagy szerepet kap a dal, az elégia*
* *Ballada (átmeneti műfaj)*

A romantika korának művésze

* *Teljes szabadság, egyéniség kultusza, zseni kultusza*
* *Ihletforrás: fantázia, vágyakozás*
* *Az igazi művész a semmiből teremt világokat, látnok, vátesz, próféta*
* *Eredetiség eszméjét hirdeti*
* *Valóságtól való elszakadás :*
	+ *a múltba*
	+ *a fantázia világába (mese, álom, babona, irracionalitás)*
	+ *halálvágy*