

Nyílt láng használata - trailer (irodalmi forgatókönyv)

A trailer szövege 6 - a kötetből kölcsönzött - idézetből épül föl, ezekhez egy-egy gyorsan pergő fotómontázsból felépített képi világ, téma tartozik. A stopmotion technikával az összes fotóra bevágott főszereplő képe - maga ZSÓFI - ezeken a témákon belül nem (vagy csak minimálisan) változik, csupán mögötte a háttér képei. Egy-egy idézet elmondva körülbelül 15 mp hosszú, ezalatt körülbelül 25 (hasonló témájú, hangulatú) kép váltja egymást. Ez a forgatókönyv egyelőre csak arra vállalkozik, hogy az idézetekhez tartozó témákat és lehetséges helyszíneit körbejárja, konkrétabb instrukciókkal még nem tud szolgálni.

1. BEL. GREENBOX - NAPPAL

Az első idézet a legrövidebb, csupán 6-7 mp, egyfajta mottóként szolgál. Ezalatt a kép lassan élesedik ki, a steril, fehér háttér előtt ülő ZSÓFI megigazítja a haját, ezzel kapcsolatot teremt a második szövegegységgel.

NŐI HANG 1

Olyan fiatal vagyok még,
hogy hagyhattál volna egyszerűen jelentés
nélküli
nagy mondatokat mondani.

2. KÜL. UTCÁK, MEGÁLLÓK, ÁLLOMÁSOK - NAPPAL

Elsősorban a kényelmetlenség, egyfajta kispolgári feszengés ábrázolása a cél, amelynek jó szimbólumai lehetnek a túlszűfolt megállók, állomások, hosszú sorok egy aluljáró péksüteményes standjánál stb. Itt, a második idézetet egy akkorddal megelőzve indul a zene (primitív dallamot játszó, enyhén melankolikus, de lehetőleg nem túl szentimentális egy szál gitár, esetleg zongora), ami egészen a trailer végéig kitart.

NŐI HANG 2

Ő olyan lány, akinek járás közben,
egy hajtincse folyton meg-meglibben.
Mikor a hajlibbenés kimegy a divatból,
titkolni kezdi. Mert ő olyan lány.
Titokzatos.

Olyan akarok lenni, mert nagyon lenézem,
és ha csak egyszer is a hajam úgy libbenne,

azonnal levágnám tövig.
Csak libbenne végre.

3. KÜL. PARK - NAPPAL

A többi jelenethez képest ZSÓFI jobban az előtérbe kerül, ezek a képek egyfajta selfie-hatást próbálnak kelteni. A háttér park vagy sétány, a beállítás a pergő képek között nem változik hangsúlyosan, inkább a háttérmozgást igyekszik töredékesen megörökíteni. A viszonylagos monotóniát ellensúlyozva esetleg ZSÓFI is többször változhat minimálisan a jeleneten belül, szemben a többi jelenettel, ahol ez az eszköz jóval ritkább.

FÉRFI HANG 1

Az összes fotó kiég, ami róla készül,
pedig folyton fényképezik.
Csak egy nagy fehér folt a kép.
Azt a foltot fénynek látni könnyű.
Látni könnyű. Látni nehéz.

4. KÜL. UTCA, BÉRHÁZAK - ALKONY

Bérházak az utca felől, belső udvarok, lépcsőházak, gangok. Kihalt minden, mozdulatlanság, por. ZSÓFI távolabbról fotózva, mint általában.

NŐI HANG 3

Az egyik ház, ahova épp csengetnek,
lehetne akár fontos is.
Mikor odaköltöztél
a Dédi gyorsan meghalt,
hogy legyen hova visszaköltöznöd,
de félreértetted. Azt hitted, hogy
csak úgy meghalt, mint rendesen.

5. BEL. ÉTKEZŐ - ÉJSZAKA

Egy nagy asztaltársaság, esetleg egy egész étkező (menza?) maradékokkal, otthagytott ételek, üres borosüvegek, esetleg néhány az asztalra borulva alvó ember. Gyenge lámpafény, változatos beállítások, de csak egy helyszín.

NŐI HANG 4

Egyedül maradtam egy kosztümös filmben,
engem itt csúnyán túlfejlődtek.

Egy repülön halálfélelmeket szedek össze,
azok még talán nem avultak el.
A gabonát is használtan veszem, kenyér formában,
de így megpenészedik.
A hótlan telek pedig nehezen múlnak el.

6. BEL. SZÓRAKOZÓHELYEK - ÉJSZAKA

Életképek egy buliból, a háttérszereplők mozdulatai (tánc,
gesztikulálás stb.) és arcuk (unott, kifejezéstelen
tekintet) ellentétben állnak egymással.

FÉRFI HANG 2

Halkul a hang, ami közli velem,
hogy mikor milyen érzésből mennyi legyen,
aztán végül teljesen elhal az űrben.
Nemsokára már én kiabálok a hangnak,
„érzés, most azért legyek egy kicsit én is!”

7. GREENBOX - NAPPALI

A 6. jelenet utolsó képe rögzül, ZSÓFI kilép a
mozdulatlanságból, és az 1. jelenethez hasonló gesztust
tesz, szolid mosoly. Lassan elhalványul a kép. Utána kiírva
a cím, fontos adatok stb., tehát a reklám.