

Lolita-trailer - (Takács Dóra, Murzsa Tímea, Tóth Lili Laura, Lustyik Ákos)

1. cím: **Hosszú vakáció**

alcím: Lolita és Humbert Humbert utazása hotelről hotelre

Tartalom:

A történet szerint Lolita és Humbert Humbert éveken keresztül járnak hotelről hotelre. A kezdő képeken Humbert Humbertet láthatjuk felülnézetből, ahogy elkezdi bepakolni a bőröndjébe (a férfi arcát az egész trailer alatt nem látjuk, így megmarad a titokzatossága, amely egyben a dominanciáját is jelzi), a későbbiekben pedig az ódivatú hotelszoba képe tárul elénk, ahol az ágyon szétszórva hevernek Humbert Humbert és Lolita ruhái is – itt jön rá a néző, hogy Humbert nem egyedül van. Lolita hirtelen befut a képbe, leveti magát az ágyra, lóbálja lábait, majd kezébe vesz egy képregényt, de hamar elunja a dolgot, végül Humbert Humbertet kezdi figyelni, így irányítva vissza a figyelmet a férfire, akinek a kezét látjuk a következő snittben, amint Lolita ruháit is bepakolja a bőröndbe sajátjai mellé, majd lezárja azt. A záró jelenetben a páros kézenfogva kísétál a szobából, elhaladnak egy asztalka mellett, melyen a Lolita konkrét könyv formában is megjelenik.

A történet feszültségét a narrációval kívánjuk felerősíteni – amely a trailer alatt végig hallható lenne, attól a ponttól kezdve, ahol befut Lolita a szobába –, a szövegből vett idézetek mutatnának rá ugyanis az apa-lánya viszony furcsa, erotikus jellegére.

Miért fontos számunkra?

Egy kultikus regény idézethetünk meg új eszközökkel. Mivel a *Lolita* tartalma a legtöbb ember számára ismert, ezért igyekeztünk egy olyan ismétlődő momentumot kivenni a regényből, amely nem túl egyértelmű, azonban jól kidomborítható benne a főszereplők kapcsolatának problematikussága. Az utazás során egyszerre jelenik meg a gondoskodó gyámnak, Humbert Humbertnek és „lányának”, Lolitának a viszonya, illetve az idézet révén a köztük lévő „szerelmi szál” is.

Műfaj és hossz:

Kb. 1,5-2 perces kisjátékfilm, narrációval, dialógusok nélkül.

Záró akkord:

Egy látszólag ártatlan pillanatot jelenít meg a kisfilm, miközben az éles kontraszt a két szereplő ruhatára, tárgyai, mozdulatai között jelzi a viszonyuk természetellenességét. Ezt erősíti fel a narráció, amely a megidézett szövegrész révén Humbert Humbert szexuális vonzódását szemlélteti Lolitához.

Korábbi tervek:

