

PÁLYÁZAT

A

Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház

IGAZGATÓI ÁLLÁSHELYÉNEK BETÖLTÉSÉRE

Pályázó:

dr. Tucsni András

Tartalom:

Nyilatkozat.....	3.
I. BEVEZETÉS.....	4.
II. HELYZETÉRTÉKELÉS.....	5.
És mégis.....	6.
III. SZAKMAI PROGRAM.....	8.
Hagyomány és újítás.....	8.
Népszínházi program.....	8.
Műsorstruktúra.....	9.
Gyermek és ifjúsági program.....	11.
Ifjúsági Színház.....	12.
Kamaraszínház.....	12.
A színház, mint Kulturális Centrum.....	12.
Közönségkapcsolatok – Marketing – Közönségszervezés.....	13.
Honlap.....	13.
IV. A GAZDÁLKODÁSSAL KAPCSOLATOS GONDOLATOK.....	14.
V. ZÁRSZÓ.....	15.
Mellékletek	
- szakmai önéletrajz	
- nyilatkozat	
- nyilatkozat	
- Bereményi Géza nyilatkozata	
- erkölcsi bizonyítvány	
- iskolai végzettséget igazoló okirat másolata	
- bérigény megjelölés	

Kijelentem azon szándékomat, hogy a

Hevesi Sándor SZÍNHÁZ **igazgatói álláshelyének**

betöltésére kiírt pályázati felhívásban foglalt feltételek mellett,
és azokat tudomásul véve

p á l y á z o m

a színház igazgatói álláshelyére.

Dr. Tucsni András

„...Jót, s jól...” (Kazinczy Ferenc)

I.

BEVEZETÉS

27 évvel ezelőtt érkezett Zalaegerszegre egy színészcsapat Ruszt József vezetésével, hogy színházat alapítsanak Göcsej fővárosában. Gyönyörűségesen nehéz feladat volt a semmiből színházat varázsolni. Ám a pionírok bátorságával elérhető, színházat csinálni akarók nem ismertek lehetetlent. Számosan vannak ma is a színházban, akik nagy idők tanújaként erről az időszakról hiteles történeteket tudnak mesélni. Büszkeséggel tölt el, hogy nekem is megadatott a sors, hogy végigélhettem ezt a fantasztikus időszakot.

Az élet úgy hozta, hogy 1987-ben, Ruszt távozását követően egy évvel én is Budapestre kerültem, de 9 évi kalandozás után 1996-ban ismét Zalaegerszegen találtam magam és azóta – leszámítva egy veszprémi 5 éves kirándulást - a Hevesi Sándor Színházat szolgálhatom.

Most, amikor eddigi zalaegerszegi működésem fordulópontjához érkeztem, fel kell tennem a kérdést: hogyan tovább?

Lehet-e olyan folyamatosságot teremteni, mely egyben őrzi a megteremtett értékeket, keresi ugyanakkor az új lehetőségeket, hogy érdekes, izgalmas, a felgyorsult világban felmerülő kérdésekre választ kereső emberek számára, öntörvényűen véleményt alkotó, „élni segítő” színházat teremthessünk.

II.

HELYZETÉRTÉKEELÉS

Mielőtt a szakmai program kifejtésére rátérnék, szükségesnek tartom rögzíteni azt a reális helyzetet, amelyben a zalaegerszegi színház igazgatói pályázata kiírásra került.

2008 őszén fogadta el az Országgyűlés az Előadó-művészeti törvényt, amely többek között rendelkezik a magyarországi színházak költségvetési támogatásának rendszeréről is. Ennek értelmében a 2010-es költségvetési év lesz az első, amelyben a fenti törvény szerint kapják a színházak támogatásukat. Anélkül, hogy a szabályozást részletesen ismertetném, csak néhány kritériumot szabad legyen megemlítenem, és be kívánom mutatni, hogy ez a szabályozás miként csapódik le a Hevesi Sándor Színház 2010-es költségvetési évében.

A 2008-as törvény alapvetően az önkormányzati támogatás függvényében határozza meg a színházak központi költségvetési támogatását és a két évvel korábbi évet tekinti bázisévnek, ugyanakkor az éppen esedékes költségvetési törvény mellékletében meghatározandónak utalja a különböző szorzószámok megjelölését, amellyel lényegében minősíti a különböző műfajú előadásokat és játszási helyeket. Így fordulhat elő, hogy a 2009 őszén napvilágot látott költségvetési törvény 7. számú mellékletében került meghatározásra a színházak számára az, hogy 2008-as bázisév működési adataik alapján milyen támogatásban fognak részesülni 2010-ben. Azok a színházak, melyek a fent említett törvény megjelenését követően magasabb önkormányzati támogatáshoz jutottak, azok kedvezőbb helyzetből szerezhettek tudomást a 2010-es év költségvetési törvényjavaslatában megjelent támogatási összegekről. Akik nem, azok súlyos hátrányba kerültek.

Ezek közé tartozik a Hevesi Sándor Színház.

Nem kívánom a törvényt kritizálni, egy pályázatnak nem lehet ez témája, azonban olyan kirívó ellentmondást mégsem hagyhatok szó nélkül, hogy a fent hivatkozott költségvetési törvény melléklet egyszerűen bünteti azokat a színházakat, akik élő zenekar nélküli musical előadást játszanak, ugyanis ezt az előadássorozatot nem

tekinti megtörténtnek oly módon, hogy az adott év teljesített nézőszámából a musical előadások nézőszámát levonja és ezzel csökkenti a központi támogatás összegét.

A Hevesi Sándor Színház a törvényi szabályozás következtében többszörösen hátrányos helyzetbe került:

- 1./ Önkormányzati támogatása nem növekedett, ebből következően a központi támogatása csökkent.
- 2./ A Griff Bábszínháznak a Hevesi Sándor Színház épületében való működése egy játszó- és próbahelyet elvon a színháztól és így a magasabb szorzóval preferált stúdió működtetése kiesik a színház számára a központi támogatást növelő lehetőségek közül.
- 3./ A meglévő támogatási szint nem teszi lehetővé az élőzenekaros musical előadások megvalósítását, így vagy le kell mondani azok bemutatásáról, vagy tudomásul kell venni, hogy az eddigi formában történő musical bemutató folyamatos támogatás csökkenéssel jár.
- 4./ A támogatás csökkenés folyamatos működési szűküléshez és személyi elbocsátásokhoz vezethet és ennek következtében egy olyan szűkülő spirális pályára kerülhet a színház, amely a teljes elsorvadás rémképét vetíti előre.

Mindezek előrebocsátása után vajon miként felelhet meg egy pályázat a „fenntartó által meghatározott tartalmi követelményeknek”, amikor szakmai programját annak tudatában kell megfogalmaznia, hogy támogatás csökkenéssel néz szembe és a sikeres pályázat elfogadása esetén egy olyan társulattal közösen kell végrehajtania ezt a programot, akik a fenti okoknál fogva nem látják biztonságban helyzetüket.

És mégis

A fent vázolt, nem túlságosan biztató helyzetértékelés után joggal vetődik fel a kérdés, vajon miért adom be pályázatom az igazgatói székre?

Azért, mert:

- 1./ Bereményi Géza, színházunk örökös tagja megtisztelt bizalmával és vállalta a Hevesi Sándor Színház művészeti vezetését, amennyiben pályázatommal elnyerem a döntéshozók bizalmát.

- 2./ Évek munkája eredményeképpen kitűnő társulat jött létre Zalaegerszegen, akiknek játékkultúrája, emberi és szakmai hozzáállása garanciát jelent magas színvonalú előadások létrehozására.
- 3./ A színház gazdasági igazgatója, Szabó József - jelenlegi megbízott igazgató - példaértékű hozzáértéssel és odaadással bizonyította rátermettségét a színház pénzügyeinek felelős irányításában.
- 4./ A színház műszaki, gazdasági, szervezési háttérmunkáját kiváló szakemberekből álló intézményi kollektíva végzi, akikhez több esetben 27 évi ismeretség, barátság köt, s akiknek sorsáért felelősséget érzek.
- 5./ Több mint 30 éves színházi tapasztalatom úgy érzem ad annyi muníciót, hogy a várható nehézségekkel szembe tudjak nézni és legyőzzem azokat.
- 6./ Utolsó helyen kell megemlítenem az érvek között, bár ez talán érzelmileg a legfontosabb, hogy a 27 évvel ezelőtti színházalapításkor Ruszt József közvetlen munkatársa lehettem, részese voltam mindannak, amelynek eredményeképpen ma természetes lehetőség a színházba járás Zalaegerszegen, s mindez kötelez arra, hogy e mostani helyzetben sorompóba álljak e pályázat benyújtásával.

III.

SZAKMAI PROGRAM

Hagyomány és újítás

E két fogalom alapelve a színháznak. A színház alapeleme a Társulat. A jó társulat e két fogalom bővületében él, hiszen több száz éves hagyomány írott és íratlan szabályai igazítják el életét a színpadon és a színházban, de megújulás nélkül képtelen lenne az újabb és újabb feladatok végrehajtására. A hagyományok megőrzésére és a megújulásra egy határozott arcú, sokszínű egyéniségből álló, erős szakmai felkészültségű és szellemi közösséget vállaló TÁRSULAT képes. Meggyőződésem, hogy a zalaegerszegi színház társulata erőteljes, összetartozó, egymást vállalni képes, igazi együttessé vált.

A társulati lét fontos eleme a színházon belül zajló művészképzés, oktatás. Ez a munka szinte a színházzal egyidős. Eredményét nemcsak a társulaton belül láthatjuk, hanem az ország több színházában is föllelhetjük azokat a művészeket, akiket a zalaegerszegi színház indított el ezen a pályán.

Bár egyre szaporodnak a különböző színiiskolák, mégis azt vallom, hogy a fővárostól távol lévő vidéki színházban elengedhetetlen, hogy működjön egy színészképző iskola. Persze csak akkor, ha a fiatalokkal foglalkozók energiája, elhivatottsága lehetővé teszi szakmailag magas fokú képzést. Így folyamatos vizsga elé áll mind az elmélet, mind a gyakorlat, s megteremtődhet színpad és iskola egyidejű, morális, művészi kölcsönhatása. Ehhez az állandó, folyamatos kontroll, intenzív jelenlét szükséges, mely tanárt és növendéket egyaránt a teljesítmények értékelésére és új formációk létrehozására inspirál. Ennek szellemében kívánom a Nádasy Kálmán Színészképző Stúdiót megújítani és működtetni.

Népszínházi program

Szakmai körökben evidenciának számít, hogy egy vidéki színház társulata abban a helyzetben van, hogy népszínházi programot kell megvalósítania.

Mit jelent ez?

Meg kell felelnie előadásaival annak a követelménynek, hogy a közönség változatos összetételéből adódóan sokféle igényt, többféle műfaji változatossággal kell, hogy kielégítsen. Figyelembe kell venni a felnőtt lakosság rétegződési különbségeit. Figyelemmel kell lenni a diákok korosztályi különbségeire. Gondolni kell a gyerekek színházra nevelésére. S mindeközben gondolni kell a társulat szakmai fejlődésére is. Egyből nem lehet engednie: az értékközpontúságból és a szakmai igényességből. Tehát sokfélét a legmagasabb színvonalon. Ahogy Kazinczy Ferenc mondta: „Jót, s jót!”

Budapesten műfaji szempontból megengedheti magának egy színház, hogy csak egyfélét adjon és azt a legmagasabb színvonalon. Egy kisvárosban egy színház van, s annak mindent kell tudnia.

Éppen ezért a műfaji sokoldalúság kell, hogy vezérmotívuma legyen annak a szakmai programnak, amely a város színházi életét meghatározza. Éppen ezért különös gonddal kell felépíteni a Hevesi Sándor Színház programját. Meg kell tudni válaszolni azt az alapvető kérdést, hogy hol játszunk, mit játszunk és kinek játszunk.

Műsorstruktúra

Nagy körültekintést érdemlő feladat egy évad előkészítése során annak az 5 produkciónak a kiválasztása, amely a következő évad bérletesei számára az „étlapot” jelenti, mely művek a Nagyszínházban kerülnek bemutatásra. Hosszú évek tapasztalata bizonyítja, hogy az „étlapon” két zenés műfajú, egy vígjáték, egy közép műfajú és egy drámai mű kínálata adja azt a műfaji sokszínűséget, amelyet érdeklődéssel fogad a néző. Mindemellett gondolni kell a legfiatalabb generációra és mesejátékkal kell a színházba szoktatni őket. A legnagyobb fejtörést a 8-13 éves korosztály okozza, akik már kinőttek a meséből, de még nem érettek a középiskolásoknak szánt művek megtekintésére. Ennek a korosztálynak ún. ifjúsági előadásokat kellene kínálni, de az előbb említett 6 bemutató lefedi a nagyszínház próba és előadási kapacitását. Egy megoldás lehet, ha új játszási helyet vehet igénybe a színház, ami azonban műszaki és egyéb kapacitásnövelés szükségességét jelenti, de erről majd később.

A 2009/2010-es évadban erre tettünk kísérletet, amikor a Keresztury Általános Művelődési Központtal létrejött megállapodás szerint két bemutatót terveztünk. A

bemutatókkal annak a közönségrétegnek szeretnénk színházi eseményt kínálni, akik a stúdió színházi előadások különlegessége iránt vonzódnak és a Griff Bábszínház ottani működése nem teszi lehetővé a Színház számára a Stúdióterem használatát.

Ahhoz, hogy az ifjúsági korosztályú nézőkhöz is tudjunk szólni, olyan játszóhelyre lenne szükség, amely a Nagyszínházi működéssel párhuzamosan, azzal egyeztetve folyamatos játszási lehetőséget tudna biztosítani számunkra.

Itt kell megemlítenem, hogy Zalaegerszeg város színházi közönsége, összetételét tekintve, az utóbbi időben változáson megy át. Az okok megkeresése meghaladja egy pályázat terjedelmi lehetőségét, így inkább csak a tényekkel foglalkozom. Az utóbbi öt évben az alábbi mozgás volt tapasztalható a színházba járó nézők életkorát tekintve:

	Felnőtt bérletes:	Ifjúsági bérletes:
2005/2006-os évad	5194 fő	3517 fő
2006/2007-es évad	3750 fő	4189 fő
2007/2008-as évad	2715 fő	3735 fő
2008/2009-es évad	2819 fő	3559 fő
2009/2010-es évad	A bérletezési adatok feldolgozás alatt állnak, de az eddigi ismeretek szerint a fenti tendencia folytatódik.	

A fenti számok is bizonyítják, hogy a színház ifjúsági közönsége kiegyensúlyozott, sőt esetenként növekvő tendenciát mutat, míg a felnőtt színházba járó közönség számában lassú lemorzsolódás tapasztalható. Ebben egyébként az utóbbi időszak romló gazdasági helyzete, a növekvő munkanélküliség is közrejátszhat. Mindenesetre fontos feladat lesz alaposan elemezni ennek a nem túl örvendetes ténynek az okát. A színház évados programjának összeállításánál ezt a helyzetet is fokozottan szem előtt kell tartani.

Minderre tekintettel az alábbi struktúrában kívánjuk Bereményi Géza művészeti vezetésével együtt a Hevesi Sándor Színház műsorát az elkövetkező évadokban összeállítani:

egy mesejáték	Nagyszínház
két prózai előadás	Nagyszínház
két zenés produkció	Nagyszínház
egy vígjáték	Nagyszínház
egy ifjúsági előadás	Nagyszínház vagy Keresztury ÁMK
két kamaraszínházi produkció	Keresztury ÁMK

Nem kívánok darabokat illeszteni a műsorstruktúrában megjelölt különböző műfajokhoz, hiszen a világ- és drámaidólam jeleskedik a kiválóbbnál kiválóbb színpadi művekkel, de tudjuk, hogy az adott társulat összetétele és a kiválasztott rendező határozza meg azt, hogy éppen melyik mű számíthat sikerre adott szezonban. Azt azonban le szeretném szögezni, hogy bármilyen műfajú produkció létrehozását is tervezzük Bereményi Gézával, alapvető szempontként az értékfókuszpontúságot és a jó ízlést fogjuk szem előtt tartani.

Szót kell ejteni a zenés produkciókat illetően. Drámai mű létrehozása egy erős, összeszokott társulat számára, jó rendezővel, jó eséllyel számíthat sikerre. Zenés művek esetében a színházon túlmutató összefogásra van szükség, hiszen a színháznak nincs zenekara, énekkara, sőt karmestere sem. Mégis koncentrált erőfeszítéssel színházunk évadonként bemutat egy musicalt és egy zenés játékot vagy operettet. Ezt a hagyományt a jövőben is folytatni szeretnénk.

Gyermek és ifjúsági program

Az előzőekben vázolt közönség-átstrukturálódás is bizonyítja, hogy a gyerekszínházi és ifjúsági színházi programot kiemelten kell kezelni.

A legfiatalabbak számára évente egy olyan mesejátékot kell választanunk, amellyel meg tudjuk ismertetni és szerettetni a színházat, miközben a műveken keresztül alapvető erkölcsi tanulságokról szólnunk gyerekekhez. Az ifjúsági nézőkkel pedig a magyar és világirodalom egy-egy közismert művét szeretnénk megismertetni, amely a korábban említett 8-13 éves korosztály érdeklődési körébe tartozik.

Amíg a Griff Bábszínház a Hevesi Sándor Színház épületében működik, nélkülözhetetlen lesz a Keresztury ÁMK-ban való játszás, ami azonban felveti a technikai háttér kapacitás növelésének szükségletét és a két intézmény, mint a Zalaegerszeg város támogatásával működő intézmények, egymás közötti elszámolásának kérdését.

Ifjúsági Színház

Itt térnék ki arra, hogy távlatokban a városban szükség lenne egy olyan ifjúsági színház épületre, mely otthont adhatna a Griff Bábszínháznak, ugyanakkor azoknak az ifjúsági és beavató színházi előadásoknak is, melyekkel az ifjúság színházzal való kapcsolatát erősíthetjük.

Kamaraszínház

A Kamaraszínházi előadásokkal réteg igényt szeretnénk érvényesíteni. A Keresztury ÁMK kiváló adottságú, térszínházi formációra alkalmas színházterme kínálja magát arra, hogy kísérleti műhellyé váljon, de rögtön hozzá kell hogy tegyem, hogy nem riasztó, közönséget kiiktató extravaganciával, hanem nyíltságával, valamint új lehetőségek - tartalomban és formában - kikísérletezésével.

Kísérleti műhely, a szó őszinteségének értelmében, a szakmai követelmények kíméletlen analízisével, mely új lehetőségeket keres a színpadi megfogalmazásban, színpadi hatásban, szó és cselekvés színpadi viszonyában. Akár a színészi munka területén végzett tanulmányokkal, rendező és színész viszonyában, érzelmek és gondolatok egységében.

Érzelmek és gondolatok egysége – ez viszont alaptétel mindkét játszóhely számára.

A színház, mint Kulturális Centrum

Törekvésünk a művészeti vezetéssel együtt, hogy a Hevesi Sándor Színház, mind a város, mind a megye kulturális életében betöltött szerepét erősítsük és országosan is a kulturális élet meghatározó színházává tegyük.

Ennek érdekében olyan együttműködést kívánunk megvalósítani a Pannon Tükör szerkesztőségével, melynek eredményeképpen fiatal, tehetséges drámaírók felfedezését reméljük, akik a színház segítségével, országos ismertségre és színpadi bemutatkozásra tehetnek szert. Ezt a programunkat drámaíró pályázat meghirdetésével kívánjuk elindítani, majd a nyertes műveket Felolvasó Színházi formában kívánjuk a nézőknek és a szakmai közvéleménynek bemutatni.

A Pannon Tükörrel közösen szerzői estek sorozatát kívánjuk újtárra indítani, melynek keretében közismert, jelentős írói múlttal rendelkező művészeket fogunk vendégül látni és pályájukat a közönséggel megismertetni.

Többször említettem a Griff Bábszínházat, ami talán azt a képzetet keltheti, hogy rossz viszonyban van a két intézmény egymással. Erről szó sincs, az együttélésünk súrlódás mentes, sőt közös szándékunk megtalálni a művészi együttműködés különböző formáit, melyet az ifjúsági színházi produkciók közös létrehozásában találhatunk meg.

A színház nézőtéri előcsarnokában több évtizedes hagyományra nyúlik vissza a képzőművészeti-, fotóművészeti színháztörténeti kiállítások megrendezése. Törekvésünk, hogy ezt a hagyományt folytassuk. Különös tekintettel Zalaegerszegen a Zala megyei és Nyugat-dunántúli régióba alkotó kortárs képzőművészek bemutatására.

Közönségkapcsolatok – Marketing – Közönségszervezés

A Hevesi Sándor Színházban egy év alatt annyi néző fordul meg, mint maga a város lakossága. Természetesen a város vonzáskörzetéből is sokan látogatják előadásainkat, sőt a szomszédos városokból és megyékből is. A közönségszervezői munka komplex kapcsolatépítésből áll. Folyamatosan vizsgálja a közönségét, annak különböző rétegeit, csoportjait, attitűdjeit, szokásait, elvárásait. Folyamatosan keresi azokat a rétegeket, akik valamilyen okból kikerültek a színház vonzásából, vagy még be sem kerültek.

A színházi marketing elsősorban szemléletmód, másodsorban komplex módszer. Ebben a vonatkozásban szükséges a közönségszervezés munkáját segíteni, hogy minél hatékonyabban tudjanak közönségkapcsolatokat építeni. A közönségszervező a néző bizalmának letéteményese és a színházi kínálat közvetítője. Első kézből kap információt a nézőtől az előadással kapcsolatban és ezt az információt megfelelőképpen kell tudni feldolgozni és közvetíteni a színház vezetése felé.

Honlap

A színházi honlap modernizálása égetően szükséges feladat. Olyan honlapot szeretnénk bevezetni, amely nem csak tájékoztat, de regisztrációhoz kötve, ezzel egyben a színházi adatbázist folyamatosan bővítve értékesít, miközben különleges információkat, szolgáltatásokat is nyújt – mindezt nagyrészt automatizálva. Ugyanakkor a mostani honlapon lévő archív anyagot folyamatos gondozással naprakésszé kívánjuk tenni és bővíteni a képanyagát.

IV.

A GAZDÁLKODÁSSAL KAPCSOLATOS GONDOLATOK

A Hevesi Sándor Színház gazdálkodása évek óta kiegyensúlyozott és biztonságos, így 2009-es esztendőben is az. A költségvetés kiadási szerkezete nem ad nagy mozgásteret a gazdálkodó számára, mivel jelentős mértékben a bérek határozzák meg, kisebb mértékben a rezsikiadások és legkisebb mértékben az ún. művészetre fordított kiadások.

A helyzetértékelésben már érintettem a bizonytalan jövőkép miatti aggodalmamat. A 2010-ben, az Előadó művészeti törvény bevezetésével kapcsolatosan hátrányosan érintett színházak számára elkülönített a költségvetés egy keretet, amelyre ezek a színházak pályázhatnak, de ez csak 2010-re érvényes. Amennyiben a törvény érvényben marad és az Önkormányzat az ismert okoknál fogva nem tudja a színházi támogatását növelni, akkor...

Ebbe belegondolni sem szabad.

A színház bevételeinek alakulása a közönség átstrukturálódása következtében – növekvő ifjúsági nézőszám, csökkenő felnőtt nézőszám – ugyancsak a bevételek csökkenéséhez vezet.

Az Előadó művészeti törvénynek azonban van egy pozitívuma, miszerint a 48. §-a lehetőséget nyújt arra, hogy a nyilvántartásba vett előadó-művészeti szervezet támogatáshoz jusson a támogató szervezet adójából, jegybevételének 80 %-áig. (Az Előadó művészeti törvény 48. §-a az EU előtt van jóváhagyásra.) Ezzel a lehetőséggel színházunk is szeretne élni, hiszen a színházhoz kapcsolódó - tevékenységében nyereséges - vállalkozási kör megkeresésével a szolgáltatások ára kedvezőbbé tehető, a direkt szponzoráció pedig növelheti a produkciókra szánt összegeket.

Ezen kívül más módokat is meg kell keresnünk és találnunk a bevételek növelése érdekében. Így továbbra is számítunk arra, hogy a színház díszletgyártó műhelye a vendég-díszletgyártással, az eddigi hagyományoknak megfelelően hozzá tud járulni a bevételek növeléséhez.

A szponzoráció és a sikeres pályázatok elnyerése még a bevételnövelő lehetőség, amelyet eddig is preferált a színház.

V. ZÁRSZÓ

26 éve van színháza és 27 éve van társulata Zalaegerszegnek. Én 15 évet töltöttem ebből ebben a színházban és ebben a városban. Ahogy a színház a város részévé, megszokott testrészévé vált, úgy érzem én is magamat zalaegerszeginek, még akkor is, ha Zalaszentgróton lakom. Fontos számomra a színház, a társulat sorsa. Éppúgy fontos, mint ahogy országunk sorsán aggódunk, látván társadalmi életünk aggasztó jeleit.

És itt kénytelen vagyok néhány mondat erejéig kitérni arra a korra, és különösen arra az országra, ahol élünk. Szeretném elkerülni a társadalomfilozófiai, szociológiai elemzést, de megkerülhetetlen tény, hogy országunk veszedelmes szellemi, morális és anyagi mélypontra került. Értékek vesztek, vesznek, keserves áldozatok árán teremődnek újak, ideálok értékelődnek át, s értéktelenednek el, talajtalan, tétova, ijedt és már-már agresszív társadalom, mely kapaszkodók nélkül vergődik.

Naivitás lenne azt bizonygatni, hogy a művészetnek van receptje arra a betegségre, amely kórosan elhatalmasodott rajtunk az utóbbi időben. Mégis kötelességünk hinni, hogy a mi kezünkben van a lehetőségek legnagyobbika. A gazdasági válság megoldásának kulcsa nem a miénk. A lelkek válságának gyógyszere nagyrészt nálunk található.

Ebben a gyógyításban szeretnék hasznosan működni.

Zalaegerszeg, 2009. november 02.

dr. Tucsni András