



## Művészeti koncepció

2010

(2010. január 1-től 2011. március 1-ig)

**Kerekasztal Színházi Nevelési Központ**

### Legfontosabb céljaink 2010-re:

- lehetővé tegyük, hogy minél több 7-18 éves fiatal lásson magas színvonalú színházat és kapjon lehetőséget arra, hogy színházi eszközökkel gondolkodjon az előadások középpontjába állított kérdésekről
- a teljes általános- és középiskolai korosztályt lefedő színházi nevelési repertoár létrehozása és működtetése
- kísérletezés a társadalmi problémák színházi megjelenítésének újszerű formáival, és ezek különböző életkorú közönségekre való alkalmazása
- kísérletezés a színház társadalmi hasznosításának különböző formáival
- munkánk eljuttatása minél több vidéki, határon túli és hátrányos helyzetű közösséghez
- a színházi nevelési programok teljes komplex közösségekre való hatásának vizsgálata
- színházi nevelés központként folytatott tevékenység továbbterjesztése itthon és külföldön (szakmai fórumok, munkabemutatók, fesztivál- konferencia részvétel, publikációk)
- társulatunk tagjainak szakmai továbbfejlesztése
- a velünk kapcsolatba kerülő gyerekekkel és pedagógusokkal, színházi szakemberekkel való kapcsolattartás új fórumainak kialakítása
- társadalmi felelősségvállalás: a szakterületünkhöz kapcsolódó társadalmi szervezetekben való felelős közreműködés

### Tervezett tevékenységek 2011 márciusáig:

- 140 színházi nevelési előadás megtartása különböző helyszíneken
- egy új előadás létrehozása
- öt előadás repertoáron tartása
- társulati szakmai továbbképzési nap tartása havi rendszerességgel, a társulat minden tagja legalább két továbbképzési fórumon vesz részt

- projekt kidolgozása és megvalósítása teljes iskolaközösségek színházi nevelési programokkal történő aktivizálására és az kiváltott hatás más eszközökkel történő tovább használása
- előadásokhoz kapcsolódó újabb kiadványok (nyomtatott és audio-vizuális) kivitelezés és terjesztése
- új közönségretegek megszólítása: munkánk bemutatása egy nagyszabású kiállítás keretében
- a magyarországi színházi nevelési társulatok munkájának szakmai segítése (hospitálási lehetőség és „színházi nevelési szabadegyetem”)
- társulatunk munkájának és a színházi nevelés hazai és nemzetközi bemutatása (legalább 2-5 külföldi vendégjáték, fesztivál- konferencia részvétel, szakmai bemutatók)
- hátrányos helyzetű és marginalizálódott közösségekben folytatott (az ENSZ Demokrácia Alapja által támogatott) projektünk lezáró szakaszának keretében

### **Feladataink 2010-re**

A Kerekasztal Színházi Nevelési Központ munkája 1992 óta kínál magas művészi színvonalon kidolgozott színházi előadásokat fiatal nézőinek. Meggyőződésünk és tapasztalatunk, hogy csak akkor nyílik lehetőség a színházi előadás által felvetett problémák feldolgozására, ha az előadás komplex helyzeteket erőteljes színházi formákban mutat be.

Színházi formakeresésünk során a következő évben is arra törekszünk, hogy tovább kutassuk a nézők kreatív bevonódását lehetővé tévő színházi eszközöket, az inspiratív „űr” létrehozásának lehetőségeit, amely a nézőtéren ülők érzelmi és intellektuális bevonódását teszi lehetővé.

Társulati működésünk lehetővé teszi, hogy folyamatosan értékeljük, átalakítsuk színházi előadásait, azonban a kísérletezésre, fejlődésre a legfontosabb alkalmat az új előadások létrehozásának próbaidőszakai teremtik meg. Ezért központ jelentőségű számunkra az új előadás létrehozásának időszaka.

### **Új színházi nevelési program létrehozása**

A Kerekasztal Színházi Nevelési Központ művészi és pedagógiai munkájának továbbfejlesztésében központi szerepet játszanak az új előadások létrehozásának próbaidőszakai.

### ***Minden tudás***

Hogyan teszünk szert a gondolkodásunkat, értékrendünket meghatározó tudásra? Mi is a tudás valójában? Mire használjuk tapasztalatainkat, ismereteinket? Mi történik, ha új felfedezéseink ellentmondanak a fennálló rend világgképének? A tudás hatalom – mire használjuk?

Fiataloknak (5-6. osztályosok) szóló új programunk e kérdéskört járja majd körül. Tinédzserkorba ért vendégeinkkel szélsőséges helyzeteket vizsgálunk, melyek alapját Püthagorasz és a püthagoreusok körének történetei képezik. Luciano de Crescenzo gyűjtötte össze a Püthagorasz életéről szóló fantasztikus anekdotákat *A görög filozófia rendhagyó története* című munkájában. Tudása, misztikusnak tűnő matematikai és filozófiai felfedezései teszik mítikus alakká az ókori tudóst. Hogyan korrumpál a tudás? Hogyan válik egy halandó félistenné kortársai szemében? Hogyan épít külön világot számokból és geometriai összefüggésekből egy mindenre elszánt tudós? Mi történik, ha a tanítványok legtehetségesebbike e tudásalapú világon túlmutató, a világot és az igazságot jobban közelítő felfedezést tesz?

A világ megismerésének és a teljes élethez való jutás módjairól gondolkodunk az előadás létrehozásának folyamán, s ugyanezt tesszük 11-12 éves játszótársainkkal majd a foglalkozások során. Minden élőlénynek van jellegzetes száma, a zene is matematika, az istenek harmóniát alkottak a világban. E harmónia része az ember, az egyetlen élőlény, aki képes lehet az alkotófolyamat rekonstruálására. De képes-e rá valóban? Vagy istenné válik-e, aki megteszi?

### **A program létrehozása**

Egy színházi nevelési program részben a színházaknál is ismert próbaidőszakból, részben pedig az ahhoz kapcsolódó (dráma-)pedagógiai munka alapos megtervezéséből áll. Új programunk létrehozásában közvetlenül 4 színész-drámatanár, egy rendező és egy dramaturg vesz majd részt. A kivitelezés során bevont külső munkatársak (a tárgyak, kellékek, jelmezek és díszlet kivitelezésébe bevont munkatársak, szakmai tanácsadó, zenetanár stb.) száma legalább ugyanennyi lehet.

Az előkészítő szakasz már megkezdődött (anyaggyűjtés, munkatársak bevonása, időpont-egyeztetések stb.), a próbaidőszak első fele 2010 augusztusában lesz, a második szakasz pedig szeptemberben. *Terveink szerint a bemutatóra 2010. október 13-án kerül sor.*

### **Létező foglalkozások továbbjártása**

**2010-ben összesen öt színházi nevelési program lesz a Kerekasztal repertoárján!**

6-18 éves korig minden korosztály számára tudunk magas művészi színvonalon kidolgozott színházi előadást és komplex emberi-társadalmi problémákat feldolgozó programot kínálni. Majd két évtizedes tapasztalatunkat felhasználva kínálunk mintát repertoárunkkal a színház szakmának arra, hogy miként lehet, érdemes megszólítani a gyermek és ifjúsági közönséget. A császár új ruhája c. mese alapján készült **Fogságban** c. színházi játékunkat 1-2. osztályos gyerekeknek játsszuk (rendező: Perényi Balázs); **Fivérek** c. programunk 3-4. osztályosoknak szól (rendező: Hajós Zsuzsa); Minden tudás c. készülő előadásunk az 5-6-os korosztályt szólítja

meg (rendező: Golden Dániel); **Csontketrec** c. előadásunkat 7-9. osztályosok részére készítettük (rendező: Hajós Zsuzsa); **Tizenegy trikó** c. kortárs drámánk pedig a 9-12. osztályosoknak szóló előadás.

A 2010/2011-es évad kezdésekor újragondoljuk, átalakítjuk a repertoáron lévő előadásainkat, foglalkozásainkat. Ez egyrészt az új tapasztalatok markánsabb beépítésének lehetőségét kínálja, másrészt az előadások kifáradásának megelőzését szolgálja.

**Az előadások zömének a Marczibányi Téri Művelődési Központ ad otthont – amely a pályázati kiírásban szereplő feltételek miatt nem tud befogadóként pályázni, így kénytelenek vagyunk terembérleti díjat fizetni előadásaink egy része után. Terveink szerint előadásaink legalább 20-25 százalékát vidéken szeretnénk megvalósítani.**

#### Vidéki és határon túli turnék

A Kerekasztal Színházi Nevelési Központ fontos feladatának tekinti, hogy földrajzilag is minél változatosabb nézőközönséget szólítson meg színházi nevelési előadásaival. Így komoly energiákat fektetünk abba, hogy sok előadásunk legyen Budapesten kívül, hogy minél több vidéken dolgozó színházi, közművelődési szakemberrel és pedagógussal legyünk kapcsolatban. Vidéki előadásaink egy részére sikerül támogatókat szereznünk. A 2010-es évben már két Vajdasági és egy felvidéki turnén vagyunk túl, az évad során számos alkalommal fogunk határainkon kívül élő magyar anyanyelvű fiataloknak játszani. Előadásainkat arányosan osztjuk meg a nagyobb kulturális centrumok (Szabadka, Zenta, Komárom, Dunaszerdahely) és nehéz helyzetű kis falvak között.

#### Teljes közösségek színházi nevelési

Színházi nevelési foglalkozásaink utókövetése során azt tapasztaltuk, hogy a színházi előadás hatása akkor érvényesül a leginkább, ha egy közösség minél több tagja gondolkozhat tovább a színházban felkínált problémákon. Kísérletképpen a következő évadban egy teljes iskolaközösségnek – a tanárokat is beleértve – fogunk színházi nevelési programokat kínálni, majd a színházi munka további hatását fogjuk vizsgálni. A tartalomközpontú közösségteremtés fontos eszközeként használjuk a színházat, anélkül hogy összetettségét lebutítanánk vagy esztétikai engedményeket tennénk.

A projekt megvalósítása kísérleti jellegű, emellett természetesen biztosítunk előadásokat visszajáró nézőink számára és turnézunk olyan helyekre, ahol hiánypótló jellege van munkánknak.

#### Hátrányos helyzetű és kisebbségi közösségek

A Kerekasztal rendkívül fontosnak tartja, hogy a maga eszközeivel tegyen a társadalmi különbségek rohamos újratermelődése ellen, kivegye a részét a komplex megoldásokat és

komoly társadalmi összefogást igénylő feladatokból. 2010 első félévében ezt az ENSZ Demokrácia Alapja által támogatott munkánk teszi lehetővé. Szeretnénk ezt a rendkívül fontos tevékenységet ezután is folytatni, a marginalizálódott helyzetben lévő fiatalokkal folytatott munkánkra rendkívül nagy igény van. Tapasztalatunk, hogy színházi előadásaink rendkívül erőteljes kapcsolódási pontot kínálnak ezeknek a fiataloknak, ez olyan alap, amelyre aztán a velük tovább dolgozó pedagógusok építhetnek. Ehhez szakmai segítséget nyújtunk írott tanári segédletek és konzultációs lehetőségek biztosításával.

### **Nemzetközi kapcsolatok, együttműködés**

Közép-Európa első színházi nevelési társulataként rendkívül fontosnak tartjuk, hogy nemzetközi szinten képviseljük szakterületünket, és hogy élő és valódi fejlődést lehetővé tévő nemzetközi kapcsolatokat tartsunk fenn. Egyik fontos partnerünk a birminghami Big Brum társulat, akikkel ebben az évben ismét teljes társulatot érintő közös belső szakmai képzést tartunk. A négy nap lehetővé teszi, hogy a korábban azonosított szakmai problémák mentén új megoldásokat keressünk. A brit társulattal kialakított hosszú távú együttműködés lehetővé teszi, hogy több éven át kölcsönösen figyelemmel kísérjük egymás munkáját, és az abból tanultakat beépítsük saját alkotótevékenységünkbe.

2010-ben Szlovákiában, Szlovéniában és Szerbiában biztosan fogunk vendégszerepelni, emellett munkatársaink különböző nemzetközi konferenciákon mutatják be társulatunk munkáját.

### **Belső szakmai fejlődés**

Rendkívül fontos eleme a társulati működésünknek önmagunk szakmai fejlesztése, erre sajnos a rendkívül magas előadásszámok miatt nem jutott mindig annyi idő, mint amennyi kellene. A következő évben havi rendszerességgel legalább egy napot szánunk a társulati tagok színházi és pedagógiai fejlesztésére. Ezeket az alkalmakat egyrészt a társulat tagjai, másrészt külső szakértők vezetik. Azért is tartjuk fontosnak a szakmai képzés folyamatosságának kialakítását, mert amúgy elsősorban a próbaidőszakokra, és a nemzetközi együttműködés periódusaira korlátozódtak ezek az alkalmak.

### **Színházi Nevelési Hálózat**

A Kerekasztal elsősorban **szakmai továbbképzési feladatokat vállal** a színházi nevelési társulatok hálózatában. Míg több éven át társulatunk rendezte a színházi nevelési találkozót, most inkább úgy döntöttünk, hogy egy rendszeresebb továbbképzési lehetőséget, a Színházi Nevelési Szabadegyetem tematikájának kialakításáért és működtetéséért vállalunk felelősséget, ezzel segítve a fiatalabb társulatok szakmai munkáját. Fontos tevékenységünk a hospitálók fogadása. A programban résztvevők visszajelzései alapján rendkívüli tanulási lehetőséget jelent

ilyen biztonságos terepen (tapasztal színész-drámatanárok mellett) gyakorlati tapasztalatokat szerezni. Ennek köszönhetően már 2010 őszére is kezdenek betelni a helyek.

### **Szervezeti működés**

Társulatunk 2006 óta komoly belső munkamegosztással, kooperációval alakítja ki művészeti koncepcióját, kutatja fel a működtetéshez szükséges forrásokat, végzi a háttér munka nagy részét és az adminisztrációt. Míg rendkívül fontosnak tartjuk az alkotótevékenység és a társulat működtetése közötti teljes összhangot, nagy szükségünk van arra, hogy az adminisztratív feladatok elvégzését külön munkakörként kezelve, erre alkalmazzunk egy személyt.

Társulatunk tagjai számára rendkívül megterhelő, hogy a kiszámíthatatlan projektfinanszírozás miatt csak vállalkozói megbízásokkal tudja alkalmazni tagjait. Ennek megváltoztatásra kínálna megoldást a jelen pályázatban kiírt három éves finanszírozás, csupán azért nem nyújtunk be erre pályázatot, mert a Független Színházak Szövetsége által szervezett fórumon nyilvánvalóvá vált ennek bizonytalan jogi háttere.

**A Kerekasztal Színházi Nevelési Központ a magyarországi színházi nevelés meghonosítója. Munkája Magyarországon és külföldön egyaránt elismert. A társulatunk által végzett tevékenységek mind azt szolgálják, hogy minél magasabb színvonalú munkát kínáljunk saját nézőinknek, gondolkodótársainknak és hogy segítsünk ebben más társulatoknak is. Környezetünkben azt tapasztaljuk, hogy egyre nagyobb szükség és igény van arra a munkára, amit mi végzünk, mind művészeti, mind pedagógiai szempontból.**

**Kérjük, támogassák pályázatunkat!**

Szada, 2010. április 15.

Lipták Ildikó  
a Kerekasztal Társulás elnöke



## **Beszámoló a Kerekasztal 2009-as évéről**

A Kerekasztal Színházi Nevelési Központ a színház és a pedagógia iránt egyaránt elkötelezett alkotók közössége. Meggyőződésünk, hogy a színháznak és az alkotó gondolkodásnak helye van a fiatalok nevelésében, és hogy a pedagógiai gondolkodásmódot nem nélkülözheti a színház. Még akkor sem, ha nem színházi nevelésnek nevezik az alkotók, amit csinálnak. Olyan társadalomban élünk, melyben nélkülözhetetlen, hogy a művészet fontos és provokatív kérdéseket tegyen fel a társadalom tagjainak. A felnőtt és művészszínházba járó közönségnek fel lehet tenni ezeket, mert ezért (is) mennek el. A gyerekeket és fiatalokat pedig kötelességünk szembesíteni azzal a világgal, amelyben élnek, s melynek ők maguk is alakítói. A színházi nevelési társulatok elsősorban abban különböznek más gyermek- és ifjúsági színházaktól, hogy nemcsak felteszik a kérdéseket, hanem lehetőséget teremtenek arra is, hogy a fiatal nézők azonnal reagáljanak is azokra, keresni kezdjék saját válaszaikat és újabb kérdéseket tegyenek fel maguknak és egymásnak.

### **Hatásunk a gyermek- és ifjúsági színházak munkájára**

Majdnem húsz éve van jelen Magyarországon a TIE (theatre in education) modell, és miközben a színházi szakma egy része még mindig nehezen nyeli le azt a békát, amit pedagógiának neveznek (nyilván azért, mert – tévesen – azt gondolják, hogy a nevelés a kioktatással és a helyesnek **vél**t utak didaktikus tanításával azonos), egyre több színház fordul a fiatalok felé, sőt, **egyre többen kínálnak olyan feldolgozó programot az előadásaikhoz, melyekhez a Kerekasztal és a hozzá hasonlóan dolgozó társulatok munkáját tekintik mintának.**

Azok is ezt teszik, akik egészen a közelmúltig fanyalogva nyilatkoztak a színházi nevelésről.

Egyre több (főként) fiatal, színházzal foglalkozó érdeklődőt delegálnak a színházak foglalkozásainkra, és a Magyar Drámapedagógiai Társaság tanfolyamain is gyakran tanulnak színészek, dramaturgok.

Egyelőre egy nagyon **lényeges formai különbség** mindenképpen van a színházi nevelési társulatok és a színházat **és** feldolgozó programot kínáló társulatok munkája között: utóbbiaknál a színészek általában legfeljebb a diákokkal folytatott beszélgetésbe vonhatók be, az érdemi drámapedagógiai munkát egy külső szakember végzi, az erre „szakosodott” társulatoknál pedig a gyerekek a színészekkel végzik a drámapunkát is. Ennek egyik óriási előnye, hogy mivel a gyerekek nagyra értékelik a színészek nyitottságát, valódi partnerek érezhetik magukat, a másik, hogy sokkal több munkaformát alkalmazhatunk

azáltal, hogy a konkrét szereplők is működtethetők a drámamunkában. (A színész továbbá mindenképpen többet tud a saját darabbéli útjáról, mint egy külső drámapedagógus.)

### **Hospitálási program**

Természetesen a színésznek tudnia kell „alámenni” a gyerekek játékának, és a pedagógiai munka során képesnek kell lennie úgy játszani, hogy azzal a gyerekek gondolkodását megnyissa, tanulását segítse. Ez a fajta színészi létezés tanulható. És tanítató is, ezért is látjuk mindig örömmel az érdeklődő felnőtteket, és ezért működtetjük nagy sikerrel hospitálási programunkat, melynek keretében a hospitálóknak lehetőségük van arra, hogy eleinte megfigyelőként, majd játszótársként is bekapcsolódjanak a színházi nevelési tevékenységbe. Ebben a munkában kíséri őket egy vagy két mentor, aki a felkészülésben és a megértési folyamatban partnere a vendégnek.

Jelenleg egy olyan programunk van repertoáron (Fogságban), melyben (ha alkalmas rá) egy rövid jelenet erejéig színészként is részt vehet a hospitáló és valódi játszótársá is válhat a gyerekek számára; a többi programunk tekintetében (Fivérek, Tizenegy trikó) a színházi munkába nem lehet bekapcsolódni, de a feldolgozó munkában részt vehetnek a „vendégjátékosok”.

Nem minden színész alkalmas erre a munkára, éppúgy, ahogyan vannak nagyszerű pedagógusok is, akik drámai formákkal nem igazán tudnak dolgozni. Mi sem könnyen találunk olyan munkatársakat, akik mind képességeiket, mind pedig ambícióikat, alázatukat tekintve mindkét feladatra alkalmasak.

### **A Kerekasztal 2009-es éve számokban**

Az év elején a 17. születésnapját ünnepelte a társulat, ősszel a 18. évadot kezdtük el.

4 előadást tartottunk műsoron.

Közel 4.400 nézőnk volt.

126 két ill. háromórás színházi nevelési előadást tartottunk.

7 színész-drámatanár mint állandó munkatárs vett részt a munkában.

Több, mint 15 külső munkatársat (mozgás- és beszédtanár, díszlettervező, dramaturg, pszichológus, tréner stb.), vontunk be a szakmai munkába.

5 hospitálót foglalkoztattunk, képeztünk.

Hét megyében tartottunk komplex színházi nevelési foglalkozást.

12 külföldi településen összesen 27 előadásunk volt.



5 színész drámatanár további legalább tíz munkakört betölt a társulat életében (projektmenedzser, szervező-ügyintéző, gazdasági-pénzügyi munkatárs, irodavezető, díszletmunkás, technikus, sofőr, író, rendező, beszerző stb.)

## **Repertoár**

### *Fogságban (írta: Andersen-Perényi, rendezte Perényi Balázs)*

2009-ben összesen négy előadást tartottunk műsoron. Az év első hónapjában átdolgoztuk és felújítottuk Fogságban c. játékunkat, mert a benne játszó színészek úgy érezték, hogy az előadás még nem futotta ki magát, túl korán vettük le műsorról, miközben még mindig nagyon izgalmasnak tartottuk a játszását. Az sem elhanyagolható szempont ugyanakkor, hogy az iskolák 1-2. osztályosai részére jellemzően nem készül színházi nevelési program, a pedagógusok részéről viszont nagyon nagy az igény az előadásra.

A játék Andersen A császár új ruhája c. meséje alapján készült.

### *Fivérek (írta és rendezte: Hajós Zsuzsa)*

Az őszi bemutató után egész évben (és idén is) játszottuk az előadást. Az identitás témakörét körüljáró foglalkozás kb. egyórányi színházi előadást tartalmaz. A 3-4. osztályosoknak szóló darab meghívást kapott a Gyerekszínházi Szemlére, ahol az évad legjobb előadásainak járó elismerésben részesült. Az itt elhangzó kritikai észrevételek és a hétköznapi tapasztalatok alapján azóta is sokat dolgoztunk a programon.

### *Csontketrec (írta: Geoff Gillham, rendezte: Hajós Zsuzsa)*

Terveink szerint az elmúlt évad végéig tartottunk műsoron az előadást. Az előadás temetése a szlovén fővárosban, Ljubljanában volt, ahol egy fiataloknak szervezett fesztiválon, angol nyelven játszottuk az előadást és a körülményekre adaptált workshopot.

### *Tizenegy trikó (írta: Edward Bond, rendezte: Bethlenfalvy Ádám)*

Társulatunk tagja, Bethlenfalvy Ádám két évadot töltött a birminghami Big Brum Színházi Nevelési Társulatnál mint színész-drámatanár. Mivel E. Bond rendszeresen ír darabokat az angol társulatnak, Bethlenfalvy is személyes kapcsolatot alakított ki a kortárs drámairodalom ismert alakjával.

E. Bond a Tizenegy trikó c. darabot testvértársulatunk, a Big Brum számára írta. A magyarországi ősbemutatót követően egy rendezvényt is szerveztünk, melynek vendége és előadója volt a világhírű drámaíró, aki figyelemmel kíséri a munkánkat.

Díszlet- és jelmeztervezőnek Ceri Townsendet, a birminghami TIE-társulat dizájnerét kértük fel, akinek nagy tapasztalata van a Bond előadások képi világának megteremtésében.

A darab valamint a foglalkozás az agresszió és a nyelv témakörét járja körül.

### **Tájélotás, turnék**

Vidéki és határainkon túli turnéink egy része annak köszönhető, hogy az ENSZ Demokrácia Alapja, az UNDEF jelentős összeggel járult hozzá ahhoz, hogy két évadon keresztül ellátogassunk hátrányos helyzetű településekre és/vagy hátrányos helyzetű fiatalokhoz.

További hasonló lehetőség, hogy partnerünk, a Marczibányi Téri Művelődési Központ egy másik pályázaton szintén hasonló célra nyert támogatást, s e projekt keretében a Kerekasztal is bemutat néhány előadást 4 vidéki településen.

Nem hagyhatjuk említés nélkül pécsi partnereinket (főként drámapedagógus és vagy a dráma iránt elkötelezett pedagógusokat), akik minden évben aktívan tesznek azért, hogy a pécsi gyerekekkel is találkozhasunk.

Határainkon túli magyar partnerünk többek közt a kassai székhelyű KAFi, a nyárasdi Tekergők Egyesület, a Vajdasági Magyar Kulturális Intézet és a Vajdasági Magyar Drámapedagógusok Szövetsége. (ld. sajtó)

### **Saját rendezvények**

2009 tavaszán rendeztünk szakmai napot és tanácskozást **Ketreceink** címmel a társadalmi aktivitásra nevelésről. Társulatunk azt mutatta be, hogy a színházi nevelésnek milyen lehetőségei vannak e téren, a meghívott szervezetek (MTA, DIA, Kurt Lewin Al., OKM) pedig a saját munkájukról beszéltek és reflektáltak a mi munkánkra. (ld. Artner Sisso beszámolója a sajtóanyagok közt)

Az évad egyik legjelentősebb színházi eseménye fűződik a Kerekasztal tevékenységéhez: decemberben vendégünk volt a kortárs drámaírás egyik fenegyereke, Edward Bond, aki azok közé a színházi szakemberek közé tartozik, akik a legnagyobb felelősséget érzik a társadalom alakulása iránt, ezért folyamatosan reflektálnak a világ folyamataira és rendszeresen írnak fiataloknak szóló színdarabokat. Rendezvényünk címe Bond egyik ismert instrukciója színészek számára: **STOP ACTING!** (ld. sajtó)

### **Szakmai kapcsolatok**

Aktívan részt vettünk (és veszünk) a színházi nevelési csoportok hálózatának munkájában, figyelemmel kísérvük más társulatok komplex foglalkozásait, segítjük a kezdő közösségek munkáját.

Állandó szakmai kapcsolatot tartunk fenn a birminghami Big Brum TIE társulattal, akiknek „házi szerzője” Edward Bond. Együtműködésünk egyik fontos állomása volt, hogy Ceri Townsend dizájnert tervezte a Tizenegy trikó jelmezét és díszletét. Az együtműködés más formában is folytatódik.

### **Fesztiválok, konferenciák**

Fivérek c. előadásunk meghívást kapott a IV. Gyermekszínházi szemlére, ahol az évad legnívósabb előadásainak járó elismerésben részesült.

2009-es bemutatónkat szintén meghívták a 2010-es, kaposvári Gyermekszínházi Biennáléra.

Nyáron a Csontketrec c. előadásunkkal részt vettünk a ljubljanoi Teatrum Pro Omnibus fesztiválon, ahol a világ legkülönbözőbb tájairól érkezett fiatalok vettek részt előadásunkon és a hozzá kapcsolódó angol nyelvű workshopon.

A Kerekasztal tapasztaltabb színész-drámatanárait a drámapedagógiai szakma is nagyra becsüli: rendszeres előadói drámapedagógiai tárgyú konferenciáknak, szakmai rendezvényeknek itthon és külföldön.

### **Finanszírozás**

Az előző naptári évben a független színházak támogatásáról döntő kuratórium a szokásosnál alacsonyabb támogatást javasolt a színházi nevelési társulatoknak, mivel majdnem ugyanebben az időben az OKM egy kisebb összeggel létrehozott egy ún. színházi nevelési alapot, melyből a működési támogatás nagyobb részét tudták biztosítani a számunkra. Ne részletezzük itt, hogy mit jelentett ez időben és hogyan vészeltük át ezeket a hónapokat (a közelmúltban érkezett meg a támogatás), azt azonban fontosnak tartjuk megjegyezni, hogy ez az alap egyszeri alkalommal nyújtott segítséget a színházi neveléssel foglalkozóknak; idén más színházakkal együtt versenyzünk az életben maradásért.

Szada, 2010. április 15.

Lipták Ildikó  
a Kerekasztal Társulás  
elnöke

1. KÖLTSÉGKÉPZŐ JELLEMZŐK			
1		2009 ÉVI TELJESÍTETT	2010 ÉVI TERVEZETT
2	HASZNÁLT TERÜLET m2-BEN (tulajdonolt, bérelt stb.)	199	199
3	JÁTSZÓHELY	105	105
4	PRÓBATEREM	60	60
5	IRODA	12	12
6	KÖZÖNSÉGFORGALMI TÉR	0	0
7	RAKTÁR, MŰHELY, EGYÉB	10	10
8	MUNKATÁRSOK SZÁMA ÖSSZESEN	10	10
9	ELŐADÓMŰVÉSZETI FELADATKÖRBEN	7	6
10	ÜZEMELTETÉSI FELADATKÖRBEN	1	2
11	EGYÉB FELADATKÖRBEN	2	1
12	ALLANDÓ MUNKATÁRSOK SZÁMA	7	5
13	IDŐSZAKOS MUNKATÁRSOK SZÁMA	3	5
14	ALKALMAZÁSBAN	0	0
15	SZEMÉLYES TELJESÍTÉSHEZ KÖTÖTT VÁLLALKOZÁSI DÍJJAL	0	0
16	TÁRSADALMI MUNKÁBAN	0	0

17	<b>2. KIADÁSOK</b>		
18	<b>A. ÜZEMELTETÉSEL KAPCSOLATOS KIADÁSOK</b>		
19	<b>1. HELYSÉGGEL KAPCSOLATOS KIADÁSOK</b>	<b>0 Ft</b>	<b>1 000 000 Ft</b>
20	BÉRLETI DIJ ÖSSZESEN	0 Ft	1 000 000 Ft
21	KÖZÜZEMI DIJAK (ÁRAM, GÁZ, VÍZ, CSATORNA , HULLADÉK, STB.)	0 Ft	0 Ft
22	BIZTOSÍTÁS	0 Ft	0 Ft
23	TAKARÍTÁS	0 Ft	0 Ft
24	KÖTELZŐ FELÜLVIZSGÁLAT	0 Ft	0 Ft
25	ÁLTALÁNOS KARBANTARTÁSI KÖLTSÉG	0 Ft	0 Ft
26	BIZTONSÁGTECHNIKA, VÉDELEM	0 Ft	0 Ft
27	EGYÉB HELYSÉGGEL KAPCSOLATOS KÖLTSÉGEK	0 Ft	0 Ft
28	<b>2.PÉNZÜGYI KIADÁSOK</b>	<b>340 000 Ft</b>	<b>300 000 Ft</b>
29	KÖNYVELÉS	280 000 Ft	300 000 Ft
30	BANKI SZOLGÁLTATÁSOK	60 000 Ft	0 Ft
31	<b>3. KOMMUNIKÁCIÓS, IRODAI, PR KÖLTSÉGEK</b>	<b>800 000 Ft</b>	<b>550 000 Ft</b>
32	KOMMUNIKÁCIÓ (TELEFON, INTERNET, STB.)	300 000 Ft	400 000 Ft
33	IRODAI KÖLTSÉGEK	150 000 Ft	150 000 Ft
34	PR (HIRDETÉS, TERVEZÉS, NYOMDA, HONLAP, STB.)	350 000 Ft	0 Ft
35	<b>4. TECHNIKAI KARBANTARTÁS</b>	<b>0 Ft</b>	<b>0 Ft</b>
36	<b>5. MUNKATÁRSAKKAL KAPCSOLATOS KÖLTSÉGEK</b>	<b>0 Ft</b>	<b>9 200 400 Ft</b>
37	1. Munkabérek, megbízási díjak	0 Ft	2 520 000 Ft
38	2. Munkabérekhez, megbízási díjak után fizetendő járulékok	0 Ft	680 400 Ft
39	3. Személyes teljesítéshez kötött vállalkozási díjak	0 Ft	6 000 000 Ft
40	<b>6. EGYÉB KIADÁSOK</b>	<b>350 000 Ft</b>	<b>2 800 000 Ft</b>
41	UTAZÁS, SZÁLLÍTÁS, SZÁLLÁS	0 Ft	0 Ft
42	DOKUMENTÁCIÓ	0 Ft	800 000 Ft
43	EGYÉB DOLOGI KIADÁSOK	0 Ft	2 000 000 Ft
44	200.000 FT FELETTI TÁRGYI ESZKÖZ	350 000 Ft	
45	<b>B. ELŐADO-MŰVESZETI TEVEKENYSÉGHEZ KAPCSOLÓDÓ KIADÁSOK</b>	<b>20 500 000 Ft</b>	<b>20 000 000 Ft</b>
46	1. munkabérek, megbízási díjak	0 Ft	0 Ft
47	2. Munkabérekhez, megbízási díjak után fizetendő járulékok	0 Ft	0 Ft
48	3. Személyes teljesítéshez kötött vállalkozási díjak	17 000 000 Ft	16 000 000 Ft
48	4. Produkciós dologi kiadások (díszlet,jelmez,kellék,maszk,video, stb.)	3 500 000 Ft	4 000 000 Ft
49	5. Egyéb produkciós kiadások (jogdíj,eszközbérlés,stb.)	0 Ft	0 Ft
50	<b>C. ALAPTEVEKENYSÉGEN KIVÜLI MAS TEVEKENYSÉGEK KIADÁSAI</b>	<b>0 Ft</b>	<b>0 Ft</b>
51	<b>KIADÁSOK ÖSSZESEN</b>	<b>21 990 000 Ft</b>	<b>33 850 400 Ft</b>

52	<b>3.FORRÁSOK</b>	
53	<b>A. FOTEVEKENYSEGEL KAPCSOLATOS forrásai</b>	
54	<b>1. FORGALMAZÁSI BEVÉTELEK</b>	<b>5 729 000 Ft</b>
55	JEGY-BÉRLET BEVÉTEL	0 Ft
56	PRODUKCIÓK FORGALMAZÁSÁNAK BEVÉTELE	5 729 000 Ft
57	EGYÉB FORGALMAZÁSSAL KAPCSOLATOS BEVÉTEL	0 Ft
58	<b>2. OKM működési PÁLYÁZATON ELNYERT TÁMOGATÁS</b>	<b>3 000 000 Ft</b>
59	E PÁLYÁZATON 2009-BEN ELNYERT, 2010-BEN KÉRT MŰKÖDÉSI TÁMOGATÁS	3 000 000 Ft
	E PÁLYÁZATON 2009 KÉRT MŰKÖDÉSI TÁMOGATÁS	9 580 000 Ft
60	<b>3. TOVÁBBI TÁMOGATÁSOK</b>	<b>12 080 000 Ft</b>
61	MINISZTERIUMI TÁMOGATÁSOK	0 Ft
62	ÖNKORMÁNYZATI TÁMOGATÁS	300 000 Ft
63	NKA TÁMOGATÁS	400 000 Ft
64	NCA TÁMOGATÁS	210 000 Ft
65	EGYÉB TÁMOGATÁSOK	11 170 000 Ft
66	<b>4. EGYÉB bevételek</b>	<b>0 Ft</b>
67	<b>B. ALAPTEVEKENYSEGEN KIVÜLI TEVEKENYSEGEK forrásai</b>	<b>0 Ft</b>
68	<b>Minden forrás</b>	<b>20 809 000 Ft</b>



NKA Igazgatósága által kezelt OKM pályázat

**Az NKA Igazgatósága tölti ki!**

1. A pályázat rendben .....
2. A pályázat hiánypótlásra szorul: .....
3. A pályázat érvénytelenítésre javasolt: .....

titkár

## Pályázati adatlap

*Pályázat rövid megnevezése: A Kerekasztal Színházi Nevelési Központ működése*

*Altéma kód: A/I/2.*

Az NKA Igazgatósága tölti ki!

A pályázat azonosító száma: OKM/ \_\_\_\_\_

Beérkezett: \_\_\_\_\_

### 1. A Pályázó adatai

**1.1. Megnevezése (neve): Kerekasztal Társulás**

Hivatalos okirat szerinti megnevezés!

**1.1.1. Határon túli Pályázó esetén megnevezés az ország nyelvén** (Hivatalos okirat szerint)

**1.2. Adószáma:** 19182188-2-13

**1.2.1. Statisztikai szám:** 19182188- 9133- 529- 13 (KSH honlapjáról adószám megadásával lekérdezhető)

**1.2.2. Határon túli Pályázó esetén külföldi adószám:** \_\_\_\_\_

**1.2.3. Határon túli magyar szervezet, vagy határon túli magánszemély Pályázó:**

igen

nem X

**1.3. A Pályázó szervezeti-működési formája:** közhasznú egyesület

(központi költségvetési szerv, helyi (önkormányzati, kisebbségi önkormányzati) költségvetési szerv, köztestületi költségvetési szerv, országos kisebbségi önkormányzati költségvetési szerv, egyesület, területfejlesztési tanács és társulás, szakszervezet, köztestület, alapítvány, közalapítvány, egyházi intézmény, egyház, egyház önálló szervezete, egyesülés, gazdasági társaság (kkt., bt., kft., zrt., nyrt.), nonprofit gazdasági társaság (kkt., bt., kft., zrt., nyrt.), egyéb jogi személyiségű nonprofit szervezet, szövetkezet, egyéb jogi személyiségű vállalkozás, egyéni vállalkozó, egyéni cég, állami vállalat, egyéb vállalat, magánszemély)

**A fentiek közül a megfelelőt kérjük beírni!**

**1.4. Költségvetési intézmény PIR száma:** \_\_\_\_\_

**1.4.1. Nyilvántartási szám / cégjegyzékszám:** 13 Pk. 62.027/1992

**1.4.2. Nyilvántartásba vevő szerv megnevezése:** Pest Megyei Bíróság

**1.4.3. Képviselő neve, beosztása:** Lipták Ildikó, elnök

**1.4.4. Regisztrált előadóművészeti szervezet regisztrációs száma:** ESZ/061

**1.5. Magánszemély Pályázó esetén születési helye, ideje:** \_\_\_\_\_

(Belföldi és határon túli pályázó esetében is)

**anyja neve:** \_\_\_\_\_

**1.6. A Pályázó számlaszáma:** 10103836- 07893939- 00000000

**1.6.1. Határon túli pályázó számlaszáma:** \_\_\_\_\_

**1.6.2. Számlavezető pénzintézet megnevezése:** Budapest Bank Nyrt.

(Határon túli Pályázó esetén az ország nyelvén)

**1.6.3. Határon túli Pályázó esetén SWIFT-BIC kód:** \_\_\_\_\_

**1.6.4. Deviza neve:** EUR  USD  Ft  (Határon túli számlaszám esetében a megfelelőt jelölje be!)

1.7. A Pályázó székhelye (magyarul): 2111 Magyarország, Szada, Székely B. u. 1/c

Magánszemély Pályázó esetén bejelentett lakcíme!

Ország

1.7.1. Telefonszáma: +36 30 2749066 Fax száma: +36 28 404702 E-mail: kerekasztal@kerekasztalszin haz.hu

1.7.2. Határon túli pályázó székhelye: \_\_\_\_\_  
Az adott ország nyelvén! \_\_\_\_\_ Ország

1.8. A pályázó levelezési címe: 2111 Magyarország, Szada, Székely B. u. 1/c

1.9. A Pályázó alaptervekenysége szerinti fő szakterületének megjelölése (Csak egy szakterület jelölhető meg!):

művészeti X közgyűjteményi  közművelődési  egyéb

1.10. Szakmailag felelős kapcsolattartó neve: Lipták Ildikó

1.10.1. Telefonszáma: +36 30 2749066 Fax száma: +36 28 404702 E-mail: liptakildiko@gmail.com

## 2. A pénzügyi Lebonyolító adatai

2.1. Megnevezése (neve): \_\_\_\_\_  
Hivatalos okirat szerinti megnevezés!

2.2. Adószáma: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

2.3. Statisztikai szám: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (KSH honlapjáról adószám megadásával lekérdezhető)

2.4. Nyilvántartási szám / cégjegyzékszám: \_\_\_\_\_

2.5. PIR szám: \_\_\_\_\_

2.6. A Lebonyolító számlaszáma: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

2.6.1. Számlavezető pénzintézet megnevezése: \_\_\_\_\_

2.7. Székhelye: \_\_\_\_\_

2.7.1. Telefonszáma: \_\_\_\_\_ Fax száma: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

2.8. Lebonyolító szervezet képviselőjének neve, beosztása: \_\_\_\_\_

2.9. Lebonyolító szervezeti működési formája: (ld.: 1.3. szerint) \_\_\_\_\_

## 3. A pályázati téma / program

3.1. A pályázatot a pályázati felhívás A/I./2. számú altémájára nyújtom be.

3.2. Pályázati téma / program megnevezése / cél (max. 160 karakter):

**A Kerekasztal Társulás fenntartásában működő Kerekasztal Színházi Nevelési Központ éves szakmai működésének támogatása**

3.3. A pályázat témájának, illetve a megvalósítás módjának **részletes leírását** mellékelem. (maximum 5 oldal terjedelemben!)

**FIGYELEM!** A Pályázati adatlap bekeretezett  pontjai kitöltésének hiányossága, illetve a mellékletek hiánya esetén a pályázat érvénytelenségét vonhatja maga után. (ld. Kitöltési Útmutató általános tudnivalók 3. pontja)



4. A pályázati téma / program **költségkalkulációja**

**ÁFA visszaigénylésre nem jogosult pályázó esetén BRUTTÓ, ÁFA visszaigénylésre jogosult pályázó esetén NETTÓ értékben kérjük kitölteni a költségkalkulációt!** (Pályázati adatlap 9.2. pontjában történő nyilatkozatnak megfelelően.)

A	B	C
KÖLTSÉG JOGCÍMEK	A tervezett összes költség (Ft)	Az OKM-től igényelt támogatás (Ft)
<b>4.1.1 Személyi jellegű költségek</b>		
Szervező-ügyintéző, munkabére és járulékai (14 hó)	2.520.000	2.520.000
<b>4.1.1. Személyi jellegű költségek összesen</b>	2.520.000	2.520.000
<b>4.1.2. Tb-járulék összesen</b>	680.400	680.400
<b>4.1.3. Dologi költségek</b>		
Színész-drámatanárok vállalkozói kifizetései	20.000.000	13.070.000
Külső szakemberek (trénerek, tanárok stb.) díja	2.000.000	1.500.000
Produkción kiadások (előadás létrehozása)	4.000.000	500.000
Kommunikációs, irodai kiadások	550.000	280.000
Könyvelési gazdasági szolgáltatások	300.000	300.000
Befogadó intézmény iroda- és terembérleti díja	1.000.000	1.000.000
Egyéb kiadások (dokumentáció, fenntartási kiadások stb.)	2.500.000	1.500.000
<b>4.1.3. Dologi költségek összesen</b>	30.350.000	16.080.000
<b>4.1.4.1. Nagyértékű eszköz beszerzése</b>		
filmkészítésre alkalmas HD 3 CCD videokamera	300.000	
<b>4.1.4.2. Építési beruházás, felújítás</b>		
<b>4.1.4. Felhalmozási kiadások összesen (4.1.4.1+4.1.4.2)</b>	300.000	300.000
<b>4.1.5. Tervezett összköltség / OKM-től igényelt támogatás mindösszesen</b>	33.850.400	21.350.400
<b>4.1.6. Visszaigényelhető ÁFA mértéke</b>	<b>6.250.000</b>	6.250.000
<b>4.1.7. Mindösszesen (4.1.5.+4.1.6.)</b>	<b>40.100.400</b>	<b>27.600.400</b>

BEVÉTELEK		
<b>4.2.1. Meglévő forrás</b>		
Saját forrás	1.000.000	
<b>Erre a programra az OKM által már megítélt támogatás</b>		0
Pályázati azonosító		
□□□□□□□□ / □□□□□□		
□□□□□□□□ / □□□□□□		
NKA-támogatás	0	
Önkormányzati támogatás	0	
Más állami támogatás	2.000.000	
Egyéb forrás	1.500.000	
<b>4.2.1. Meglévő forrás összesen</b>	4.500.000	
<b>4.2.2. A téma/program megvalósítása során keletkező tervezett, várható bevétel</b>		
Előadások (jegy-) bevétele	6.000.000	
<b>4.2.2. A téma/program megvalósítása során tervezett, várható bevétel összesen</b>	6.000.000	
<b>4.2.3. A megvalósításhoz igényelt egyéb forrás</b>		
Kiemelt művészeti célok pályázat, új előadás létrehozására	2.000.000	
<b>4.2.3. A megvalósításhoz igényelt egyéb forrás összesen</b>	2.000.000	
<b>4.2.4. Bevételek mindösszesen (4.2.1.+4.2.2.+4.2.3.)</b>	12.500.000	
<b>4.3. Forráshiány (B oszlop 4.2.4. – B oszlop 4.1.5.) *</b>	21.350.400	

\* 4.3.  $\geq$  4.1.5./C. Az OKM-től igényelt támogatás nem lehet nagyobb, mint a forráshiány!

5. **A téma / program tervezett megvalósításának adatai**

5.1.	A pályázati téma / program részletezése	Kezdő dátum	Befejező dátum	Helyszín
	Színházi nevelési foglalkozások	2010. január	2010. június	Határainkon innen és túl
	Elszámolások, évad-értékelés, adminisztrációs teendők, jelmezek és kellékek felújítása, raktárak rendbetétele	2010 július 1.	2010. július 31.	Marczibányi Téri Művelődési Központ, székhely Szadán
	Új előadás próbaidőszak	2010. aug 1.	2010. aug. 31.	Marczibányi Téri Művelődési Központ
	Évadkezdés: felújító próbák, új előadás létrehozása, előadások – folyt-	2010. szept. 1.	2010. szept. 30.	Marczibányi Téri Művelődési Központ
	Főpróba időszak, bemutató	2010. okt. 1.	2010. okt. 10.	Marczibányi Téri Művelődési Központ
	Színházi nevelési foglalkozások játssza és karbantartása	2010. okt. 11.	2011. márc. 1.	Országszerte és a határainkon túli magyar településeken.

Amennyiben a program részletezéséhez az előnyomtatott sorok nem elegendők a felsorolást kérjük külön mellékletként csatolni.

5.2. Kezdő időpont: 2010. év január \_\_ hó 1.nap  
(A téma / program tervezett időpontjához igazodóan a költségek felmerülésének – kifizetésének - kezdő időpontja.)

5.3. Befejező időpont: 2011. év március hó1. nap  
(A téma / program tervezett befejezési időpontjához igazodóan az utolsó kifizetés időpontja.)

5.4. **Támogatás kifizetésének ütemezése:**

Egyösszegű kifizetés  Ütemezett kifizetések X (Kérjük a megfelelőt bejelölni!)

5.5. Ütemezett kifizetés esetén: a pályázati téma / program finanszírozásának ütemezése  
9.263.000 Ft 2010 év, május hó 20. nap  
6.270.000 Ft 2010. év július hó 1. nap  
5.517.400 Ft 2010. év október hó 1.nap

5.6. Egyösszegű kifizetés esetén az indoklás kötelező

---



---



---



---

6. **Kötelező mellékletek felsorolása (pályázati felhívás szerint):**


---



---



---



---

A 6. ponthoz csatolt mellékletek száma összesen \_\_\_\_\_ db.

**Az NKA Igazgatósága tölti ki!**

A kötelező mellékletek rendben: igen   
nem

7. **Jogi dokumentáció(k)**

7.1. A Pályázó jogi dokumentációinak felsorolása (ld. Kitöltési Útmutató részletes tudnivalók 8. pontja):

alapszabály másolata, bírósági számítógépes kivonat, aláírási címpéldány másolata, banki aláírási karton másolata,

---

7.2. A pénzügyi Lebonyolító jogi dokumentációinak felsorolása (ld. Kitöltési Útmutató részletes tudnivalók 8. pontja):

---

7.3.1 A Pályázó által a tárgyévben benyújtott OKM és NKA által támogatott pályázat(ok) azonosító száma(i):

□□□□/□□□□ □□□□/□□□□ □□□□/□□□□ □□□□/□□□□

7.3.2 A Lebonyolító által a tárgyévben benyújtott OKM és NKA által támogatott pályázat(ok) azonosító száma(i):

□□□□/□□□□ □□□□/□□□□ □□□□/□□□□ □□□□/□□□□

## 8. Pályázat besorolása a megvalósulás helye szerint

A pályázatnak támogatás megvalósulás helye szerinti besorolásához (statisztikájához), kérjük a pályázatot – az alábbi osztályozás szerint – a megfelelő kockában történő jelöléssel (x) minősíteni. Amennyiben több településen (városban) valósul meg a program, úgy az annak megfelelő kistérség, vagy megye, vagy régió sort kell bejelölni. A nemzetközi besorolást abban az esetben kell megjelölni, ha a program több országot érint, Magyarország kivételével. (Csak egy rubrikát kell kitölteni (x).)

Nemzetközi, Magyarország bevonásával  Nemzetközi X Ország  Régió  Megye  Budapest  Város  Kistérség  Település

## 9. Pályázó nyilatkozatai

### A Pályázó büntetőjogi felelőssége tudatában kijelenti, hogy

- 9.1. nem áll csőd-, felszámolási és végelszámolási eljárás alatt, valamint nincs adó-, járulék-, illeték- és vámtartozása, ellene egyéb megszüntetésre irányuló eljárás nincs folyamatban, illetve a helyi önkormányzatok adósságrendezési eljárásáról szóló 1996. évi XXV. törvény hatálya alá tartozó kedvezményezett esetén nem áll adósságrendezési eljárás alatt.
- 9.1.1. A Pályázó tudomásul veszi, hogy
- lejárt esedékességű meg nem fizetett köztartozás esetén a köztartozás megfizetéséig a támogatás nem illeti meg, az esedékes támogatások folyósítása felfüggesztésre, illetve visszatartásra kerül, kivéve, ha az Áht. 13/A. §-ának (5) bekezdésében foglaltak szerint a költségvetésből nyújtott támogatás köztartozás esetén is folyósítható.
  - amennyiben az OKM által támogatott pályázókkal az NKA Ig. támogatási szerződést köt és a szerződésben foglaltaknak nem tesz eleget, a kapott támogatást az NKA részére haladéktalanul köteles visszautalni. Ellenkező esetben a támogató a támogatás visszafizetése érdekében az ügyet jogi útra terelheti.
  - amennyiben az OKM-tól és/vagy az NKA-tól korábban kapott támogatás felhasználására vonatkozó számadási kötelezettségnek a szerződésben előírt határidőre nem tesz eleget, illetve a támogatást a támogatási szerződésben megjelölt céltól részben vagy egészben eltérő célra használja fel és az elszámolást a támogató nem fogadja el, számára támogatás nem nyújtható.
  - amennyiben a jelen nyilatkozatban foglaltak nem felelnek meg a valóságnak, a pályázatot nem lehet figyelembe venni, az esetlegesen megítélt támogatás számára nem folyósítható.
  - a pályázat szabályszerűségét és a támogatás rendeltetésszerű felhasználását jogszabályban meghatározott szervek ellenőrzik.
  - támogatott pályázat esetén a kedvezményezett megnevezése, célja, összege, a támogatott tevékenység megvalósítási helye, valamint a Kedvezményezett Közpénztv. 5.§ (1)-(2) bekezdése szerinti érintettsége nyilvánosságra hozható.

**9.2.** A pályázati adatlap 3-as pontjában szereplő téma/program tevékenységének vonatkozásában az általános forgalmi adóról szóló 2007. évi CXXVII. tv. alapján<sup>1</sup>

#### 1. ÁFA LEVONÁSI JOGGAL RENDELKEZIK

Kijelentem, hogy a pályázati adatlapon szereplő tételes jogcímeznél az általános forgalmi adót tartalmazó összeget nem szerepeltetem. A visszaigényelhető ÁFA-t egyösszegben a 4.1.6 sorban tüntetem fel.

#### 2. ÁFA LEVONÁSI JOGGAL NEM RENDELKEZIK

Kijelentem, hogy a pályázati adatlapon szereplő költségvetésben az általános forgalmi adót tartalmazó összeget szerepeltetem.

Továbbá kijelentem, hogy amennyiben a jelen nyilatkozat tartalmában, illetve az abban szereplő adatokban változás következik be, arról a Támogatót haladéktalanul tájékoztatom.

9.3. **A rendezett munkaügyi kapcsolatokra vonatkozó nyilatkozat** (ld. Kitöltési Útmutató részletes tudnivalók 10. pontja)

**9.3.1.** A Pályázó kijelenti, hogy a munkaügyi jogszabályok alapján a támogatási kérelem benyújtását megelőző két éven belül

<sup>1</sup> Kérjük azon szövegrész utáni négyzetben jelölje választását x-szel, amely konkrétan Önre vonatkozik. Javított, illetve ellentmondásos Nyilatkozatot nem áll módunkban elfogadni.

Magyarországon

munkavállalót foglalkoztatott munkavállalót nem foglalkoztatott **Amennyiben** a Pályázó munkavállaló(ka)t **foglalkoztat**, az alábbiakról nyilatkozik:

- 9.3.2. A Pályázó büntetőjogi felelőssége tudatában kijelenti, hogy vele szemben a rendezett munkaügyi kapcsolatoknak az államháztartásról szóló 1992. évi XXXVIII. törvény 15. § (5) bekezdésében meghatározott követelményei teljesülnek.
- 9.4. A tárgyévét megelőző öt év során az Oktatási és Kulturális Minisztériumától és jogelődjétől, valamint a Nemzeti Kulturális Alap és jogelődjétől, illetve a magyar államháztartás bármely alrendszeréből folyósított támogatással teljes körűen, a szerződésben foglaltak szerint elszámolt.
- 9.5. A pályázatban foglalt adatok, információk és dokumentumok teljes körűek, valódiak, hitelesek.

**9.6. Nyilatkozat a Pályázó vállalkozás nagyságrendi besorolásáról**

Alulírott \_\_\_\_\_ (a vállalkozás képviselőjére jogosult személy) ezennel kijelentem, hogy a

\_\_\_\_\_ (a vállalkozás neve és székhelye)  
a kis- és középvállalkozásokról, fejlődésük támogatásáról szóló 2004. évi XXXIV. törvény alapján

- a KKV kategórián belül középvállalkozásnak  
 a KKV kategórián belül kisvállalkozásnak  
 a KKV kategórián belül mikrovállalkozásnak minősül  
 nem minősül KKV-nak

**A fentiek közül a megfelelőt kérjük bejelölni! (a Kitöltési Útmutató részletes tudnivalók 11. pontjában meghatározottak alapján)****9.7. A Pályázó olyan gazdasági társaság, „amelyben a Magyar Állam, helyi önkormányzat, költségvetési szerv vagy közalapítvány külön-külön vagy együttesen számítva többségi befolyással rendelkezik.”**

(A köztulajdonban álló gazdasági társaságok működésének átláthatóbbá tételéről szóló 175/2009. (VIII. 29.) Korm. rendelet 1.§ (1) bek.)

Igen Nem 

Ha igen, azaz olyan gazdasági társaság, „amelyben a Magyar Állam, helyi önkormányzat, költségvetési szerv vagy közalapítvány külön-külön vagy együttesen számítva többségi befolyással rendelkezik” akkor a fentiekben jelzett kormányrendeletben foglalt kötelezettségének eleget tett.

(A Magyar Köztársaság 2010. évi költségvetését megalapozó egyes törvények módosításáról szóló 2009. évi CIX. törvény 2.§ (6) bek.)

Igen Nem 

A honlap címe, ahol a kötelezettség megtétele található:

.....

**9.8. A Pályázó hozzájárul ahhoz, hogy**

- adószámát vagy adóazonosító jelét a támogatás folyósítója és a Kincstár felhasználja a lejárt köztartozások teljesítése, illetve a köztartozás bekövetkezése tényének és összegének megismeréséhez, és
- a Kincstár által működtetett monitoring rendszerben nyilvántartott igénylői, kedvezményezetti adataihoz - azok konstrukciós forrásainak költségvetésbeli elhelyezkedésétől függetlenül - a jogszabályban meghatározott jogosultak, valamint a támogatások folyósítója, az Állami Számvevőszék, a Kormányzati Ellenőrzési Hivatal, a Pénzügyminisztérium és a csekély összegű támogatások nyilvántartásában érintett szervek hozzáférjenek.

**A Pályázó tudomásul veszi, hogy e pontban tett hozzájárulásai érvényesek valamennyi le nem zárt pályázatára is.****9.9. A közpénzekből nyújtott támogatások átláthatóságáról szóló 2007. évi CLXXXI. tv. alapján**A pályázó kijelenti, hogy személyével, illetve a pályázóként megjelölt szervezettel szemben a közpénzekből nyújtott támogatások átláthatóságáról szóló **2007. évi CLXXXI. törvény (Knyt.)**

- 6. § (1) bekezdése szerinti összeférhetlenség 1 (Kérjük értelem szerint 1-es vagy 2-es számot beírni)
  1. nem áll fenn vagy
  2. fennáll az ...pont alapján
- 8. § (1) bekezdése szerinti érintettség 1 (Kérjük értelem szerint 1-es vagy 2-es számot beírni)

1. nem áll fenn vagy   
 2. fennáll az ...pont alapján

Az érintettség alapjául szolgáló körülmény leírása:

.....

.....

Kijelentem, hogy az érintettség megszüntetésére az alábbiak szerint intézkedtem:

.....

.....

Kijelentem, hogy az érintettség közzétételét, az adatlaphoz külön űrlap csatolásával kezdeményezem.

Kijelentem, hogy nem szerepelek a [www.kozpenzpalvarezat.gov.hu](http://www.kozpenzpalvarezat.gov.hu) honlapon közzétett kizárt pályázók körében.

- 9.10.** A Pályázó kijelenti, hogy az illetékekről szóló 1990. évi XCIII. törvény 5. § (1) és (2) bekezdése szerint a teljes személyes illetékmentesség (ld. Kitöltési Útmutató részletes tudnivalók 13. pontja)  
 megilleti  nem illeti meg

- 9.11.** Adott pályázati tárgyban támogatási igényt korábban, illetve egyidejűleg mikor és hol nyújtott be?
- .....

## 10. **Lebonyolító nyilatkozatai**

- 10.1. A Lebonyolító büntetőjogi felelőssége tudatában kijelenti, hogy nem áll csőd-, felszámolási és végelszámolási eljárás alatt, valamint nincs adó-, járulék-, illeték- és vámtartozása.
- 10.2. A Lebonyolító kijelenti, hogy az Alappal és jogelődjével, illetve az Oktatási és Kulturális Minisztériummal és jogelődjével szemben lejárt elszámolási kötelezettsége nincs.
- 10.3. A Lebonyolító elvállalja a pályázat szabályszerű pénzügyi lebonyolítását.
- 10.4. **Adószámmal nem rendelkező költségvetési intézmény és/vagy egyházi intézmény lebonyolítója hozzájárul ahhoz, hogy nevére/megnevezésére, székhelyére és adószámára vonatkozó adatai felhasználásával az NKA Igazgatósága a 10.1. pontban felsorolt adó-, járulék-, illeték- és vámra vonatkozó nyilatkozata valóságtartalmának igazolását kérje az Áht. 18/C. § (13)-(15) bekezdésben meghatározott eljárásban. A lebonyolító tudomásul veszi, hogy ezen hozzájárulás érvényes valamennyi általa lebonyolítandó le nem zárt pályázatára is.**

## 11. **Aláírások**

- 11.1.** A Pályázó aláírásával igazolja, hogy a pályázatban foglalt adatok, információk, nyilatkozatok, dokumentumok teljesszörűek, valódiak és hitelesek.

\_\_\_\_\_ 2010. \_\_\_\_\_

P.H.

\_\_\_\_\_  
 Lipták Ildikó  
 a Kerekasztal Társulás  
 elnöke

- 11.2.** A Lebonyolító aláírásával igazolja, hogy a pályázatban foglalt adatok, információk, nyilatkozatok, dokumentumok teljesszörűek, valódiak és hitelesek.

\_\_\_\_\_ 2010. \_\_\_\_\_

P.H.

\_\_\_\_\_  
 a Lebonyolító (cégszerű) aláírása

**FIGYELEM!** A Pályázati adatlap bekeretezett () pontjai kitöltésének hiányossága, illetve a mellékletek hiánya esetén a pályázat érvénytelenségét vonhatja maga után. (ld. Kitöltési Útmutató általános tudnivalók 3. pontja)