

**Pályázat a VI-os kategóriában nyilvántartásba vett független színházak támogatására  
A működés  
(4. altéma)**

**I. A MERLiN BEFOGADÓ SZÍNHÁZI TEVÉKENYSÉGE**

A Merlin befogadó színházi tevékenysége rendkívül sokrétű. A nemzetközi kulturális kooperáció elkötelezett híveként komoly hangsúlyt fektet a nemzetközi együttműködésekben való részvételekre, évadonként több külföldi produkciót lát vendégül, mindezen felül működésében Magyarországon egyedülállóan jelenik meg az angol nyelvű színjátszás. Befogadó helye a mai magyar független színház- és táncélet kiemelkedő alkotóinak, - a profilját meghatározó nyitottság jegyében - kiemelten fontosnak tartja fiatal művészek és társulatok, innovatív kezdeményezések befogadását és támogatását. Több nagyszabású fesztivál aktív közreműködője, befogadó helye. Székhelye és tagja a BESZT Befogadó Színházak Társulásának (a BESZT alapító tagjai: Flórián Műhely, MERLiN, MU Színház, Műhely Alapítvány, Szkéné, Trafó, Tűzraktár, Városi Színház, szegedi MASZK Egyesület; új tagok: Bakelit Multi Art Center, L1 Független Táncművészek Társulása, MMS Magyar Mozdulatművészeti Stúdió, SÍN Kulturális Központ), alapító tagja a Budapesti Kulturális Klaszternek, továbbá tagja az Interkulturműhely Egyesületnek. Mindezen túl egyéb tevékenységei révén segíti a társadalmi aktivitás és a közösségi folyamatok serkentését.

A Merlin a független szcénában, a budapesti befogadó színházak közötti egyedi, megkülönböztethető karakterét leginkább az adja, hogy egyfajta „átjárást” jelent. Átjárást az államilag szubvencionált színházak, a „struktúrában belüli” alkotók és a független színházak között. Átjárást a magyarországi és a nemzetközi kultúra között, a különböző nemzetiségű és státuszú művészek, a színház- és a különböző társművészetek között. Az „átjárás” ez esetben természetesen kétirányú. Vannak művészek, akik a kőszínházi struktúrát időről időre maguk mögött hagyva, a függetlenség adta szabadságot keresik a Merlinben. Vannak, akik első szárnypróbálgatásaik miatt kötődnek a Merlinhez, és vannak, akik „ugródeszkaként” használják a Merlint. Egyrészt, a struktúrában kívülség megadja a lehetőséget a kőszínházi környezetben alkotó művészek számára, hogy az adott anyaghoz megfelelő alkotótársakat rendeljenek, elegendő időt, és megfelelő teret használjanak. Másrészt, kiemelten fontos, hogy a színházcsinálók meghatározó egyéniségei mellett új társulatoknak, alkotóknak is megfelelő terepet adjunk a kutatással, a járatlan út keresésével, a felfedezés kockázatának szabadságával, akár olykor bizony vállalva ezzel a bukás lehetőségét is.

A Merlin kedvező belvárosi elhelyezkedéséből, építészeti adottságaiból adódóan, a produkciók igényeinek megfelelő teret biztosítva (nagyterem, kamaraterem, klub, próbaterem) kiválóan alkalmas arra, hogy a független léttel járó szabadságot megadva, professzionális munkakörülményeket biztosítva szolgálja befogadott

társulatait, alkotóit. Játsszóterej, próbaterme, színpadtechnikai adottságai mind-mind alkalmasak a legkülönbözőbb produkciók létrehozására. Ezen túlmenően a Merlin kiemelt hangsúlyt fektet arra, hogy minden évadban újabb fejlesztéseket végezzen annak érdekében, hogy társulatait maradéktalanul kiszolgálja. A Merlin célja, hogy az adott alkotó folyamat legmegfelelőbb infrastrukturális és technikai hátterét, adminisztratív (színészegyeztetés, PR, marketing, sajtókapcsolatok ápolása) és technikai személyzetét biztosítsa, hogy mindenkoron képes legyen megteremteni a koncentrált munka feltételeit. Az intézmény majd 20 éves fennállása és eredményei mutatják, hogy apparátusa képes megvalósítani stratégiai célokat. Az intézmény munkatársai mind felkészült, idegen nyelveket beszélő és áldozatkész munkatársak, akik hatékonyan működő szervezeti hátteret biztosítanak.

## II. A MERLIN 2010-2011. ÉVI RÉSZLETES SZAKMAI PROGRAMJA

### II/1. A Merlin nemzetközisége

#### • **Nemzetközi együttműködések, külföldi vendégjátékok**

Az intézmény működésében hangsúlyos angolszász színházi törekvések bemutatása mellett a Merlin nyitott más kultúrák felé is. Európa számos országa - Észtország, Finnország, Lengyelország, Franciaország, Németország, Szlovákia, Románia, Szerbia, Szlovákia, Ukrajna - mellett 2010-ben Argentína és Japán térség művészeit is vendégül látta a színház. A Japán - Magyar Évad keretében bemutatott produkciók sikerességének eredményeként a jövőben is folytatni kívánjuk az együttműködést japán társulatokkal. Ennek keretében mutattuk be február elején Noriyuki Sawa: Tündérmesék című maszkos-bábos produkcióját.

E mellett a **Temps d'Images Fesztivál** keretében Fabien Prioille Jailbreak Mind c. produkciója, az **Észt Hét** keretében az Ugala Színház A kék vagon c. produkciója, valamint a Tarnowi Teatr Emigránsok c. előadása vendégszerepel a Merlinben. 2010 őszén pedig a Teatro de Repertorio Norte Una Pasion Sudamericana c. produkciója látható a Merlinben. Továbbá a Tánc Világnapi Maraton résztvevői között szerepel a Pro Finlandia-díjas **Tommi Kitti & Co** formáció.

• **English Mondays & Wednesdays sorozat, angol nyelvű bemutatók** A Merlin közel húsz éve meghonosította hazánkban az angol nyelvű színjátszást, a két évtized alatt számos angol-magyar koprodukciót állított színpadra. 2010 újítása az English Mondays & Wednesdays sorozat, melynek keretében januártól minden hétfőn és szerdán a MERLIN, a Madhouse, a Scallabouche Company és más független társulatok angol nyelvű előadásai láthatóak a színházban. Ezen kívül kísérőprogramként filmvetítések, koncertek, dj-k, felolvasó estek, kvízzjátékok szórakoztatják a külföldi vendégeket hétről hétre. Koncertek: I Hate Mondays (DJ set), Yasya koncert, Rorschach lemezbemutató koncert, Rorschach klub koncertek, Manivolanti koncert, Sugárka Enyedi koncert Filmklub: Benny Hill, Monty Python English Quiz: általános tudást játékos formában tesztelő angol nyelvű vetélkedő Drama Quiz: online kvízzjáték iskolásoknak az angol előadásokhoz kapcsolódóan Cup of ThEAtre: angol nyelvű felolvasások ötórás tea mellett Intercult ArtCourt - Inspire Budapest: interkulturális programok (Diego Farias stand up comedy-est, Almira Emiri tangó est, expat DJ-k) The Last Word: BBC hírek a nagyvilágból, élő közvetítések

A Merlin évről-évre jelentkezik angol nyelvű bemutatókkal. Január végén Budapest egyik legújabb és legizgalmasabb angol színházi csapata alakított színházi előadással egy eredetileg BBC rádiós drámának készült darabot Ghosts on the Line címmel. A

társulat novemberben új bemutató megvalósítására is készül a Merlinben. Februárban The Naked Impro Show címmel tartotta a Scallabouche Company legújabb angol nyelvű bemutatóját. A MERLiN és a Madhouse együttműködésében 2010. májusában az Arthur, a király c. előadást mutatjuk be, majd ezt követően a Camelot c. előadás bemutatásával dolgozzuk fel az angol mondakört a Merlin igazgatójának, Magács Lászlónak a rendezésében. E mellett 2010. november végén David Greig and Gordon McIntryre Midsummer c. darabját mutatja be a MERLiN. A MERLiN 2010-ben csatlakozott a Budapest Interkultműhely Egyesülethez. Az egyesület célja, hogy összefogja a Budapesten élő külföldi tehetségeket. A Egyesülettel való együttműködés eredményeként 2010 novemberében közös projektekre, a Hunglish c. produkció bemutatására készülünk. Az előadás Budapesten élő külföldi és magyar személyek közreműködésével készül, a darab írója Alice Müller, az előadás rendezője Magács László.

● **Angol nyelvű repertoár** Továbbra is műsoron a Madhouse Company: One Set to Love és Stones in his Pockets című nagy sikerű előadása Matt Devere és Mike Kelly főszereplésével. A Scallabouche Company The Story Room című improvizációs elemekre épülő angol nyelvű előadása is továbbra szerepel a Merlin programjában. Az előadáshoz kapcsolódóan, havi rendszerességgel tartott Impro Klubban lehetőség nyílik játékos-szórakoztató módon az improvizációs készségek fejlesztésére a társulat tagjaival. A 2009. októberben a Madhouse és a Scallabouche Company színészeivel, valamint vendégművészek közreműködésével létrejött Simon Stephens darab, a Pornography ugyancsak szerepel a színház programjában.

● **Angol nyelvű előadások gyerekeknek** Amellett, hogy a Merlinben már évek óta működik a DramaWorks nevű gyermek-színházszókö, 2010-ben az angolszász, illetve angolul tanuló gyerekekre is gondolunk, így tavasszal több angol nyelvű gyerekelőadásnak adunk otthont a Broken Reins & DramaWorks és a Theatre in Education Company szervezésében. Májusban az I am not a Robot, júniusban pedig a Three Little Pigs és a Clone Alone című előadásokat tekinthetik meg fiatal nézőink.

A 2010-11-es évad további újításaként, a Merlin magyar nyelvű előadásait angol, illetve az angol nyelvű produkciókat magyar felirattal tekintheti meg a közönség. (A Madhouse Company Stones in his Pockets produkciója már látható magyar felirattal a Merlinben.)

## II/2. Fesztiválok

A hagyományos prózai színházról eltérő színpadi kifejezésmódok, friss szemléletű alkotások és fiatal alkotóműhelyek jelenleg talán legizgalmasabbnak mondható produkciói segítségével mutatjuk be a határon túli színházművészet újabb irányzatait a „**Vendégségben Budapesten**” (Égtájak Iroda) - **Határon túli magyar színházi estek** sorozatunk keretében. A Merlin Színház 2010-ben a programsorozat tavaszi félévének központi helyszíne.

A fesztivál keretében látható produkciók: Kolozsvári Állami Színház: Visszaszületés - március 27. Szabadkai Népszínház: Veszedelmes viszonyok - április 12. (2 előadás) sepsiszentgyörgyi M Stúdió: Shakespeare: Rómeó és Júlia (mozgásszínház) - május 10. sepsiszentgyörgyi M Stúdió: Shakespeare: Hamlet (mozgásszínház) - május 11. Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház: Shakespeare: Ahogy tetszik - május 18. és 19.

A MERLiN idén először a Tánc Világnapja alkalmából a Színházi Évadnyitó Fesztivál

mintájára nagyszabású rendezvénnyel készül április 29-én. A **Tánc Világnapi Maraton** egy 24 órás programsorozat, mely a hazai táncélet meghatározó koreográfusait és táncosait sorakoztatja fel.

2008-ban az Európai Mobilitás Héthez és Autómentes Naphoz kapcsolódóan a MERLIN szervezésében került megrendezésre első alkalommal az **Évadnyitó Színházi Fesztivál**. A rendezvény részeként a FSZSZ és a BESZT közös szervezésében valósult meg a Függetlenek Éjszakája. Az azóta hagyománnyá vált eseménysorozat rendre nagy sikerrel, egyre több budapesti és vidéki színház, társulat részvételével zajlik az erre a célra lezárt Andrassy úton. 2010-ben szeptember 18-án kerül megrendezésre az Évadnyitó Színházi Fesztivál, szeptember 25-én pedig a **Függetlenek Éjszakája**.

A fesztivál révén kialakult kapcsolatrendszernek köszönhetően új, év közbeni együttműködésekkel is kiegészül tevékenységünk. A 2010-2011-es évadtól szeretnénk beindítani egy közös, 4 alkalmas bérletet a Merlin, a Trafó, a Pincészínház és az Operettszínház Raktárszínházának összefogásával. Az együttműködés célja a különböző közönségrétegek közötti átjárás elősegítése, illetve a különböző profilú színházak nézőközönségének szélesítése, egymás programjaival való megismertetése. A koncepció a "Szabad egy... - táncra, dalra, színházra?" tematika mentén épül fel, melynek lényege, hogy a próza terén a Pincészínház és a Merlin egy angol nyelvű előadással, illetve Kiss Márton darabjaival, a Trafó és a Raktárszínház pedig értelemszerűen egy-egy táncos, illetve zenés darabbal képviselteti magát.

Szintén több színház összefogása révén kel életre az Évadnyitó Fesztiválról ismert Versautomata projekt. Az Évadnyitó Színházi Fesztiválon debütáló versautomata számtalan ismert és kevésbé ismert verssel örvendeztette meg a hozzá közel merészkedőket. Szavalt Radnótit, József Attilát, Villont, Romhányit és Karinthyt, de Milne Micimackója is életre kelt általa és benne. Az idei évben a szavakat rögzíteni is szeretnénk hanghordozóra és egy rádióműsor keretein belül megörvendeztetni a szélesebb hallgatóságot is a manapság méltánytalanul perifériára került versmondásokkal.

### **II/3. Befogadott társulatok és alkotók, vendégjátékok**

• **Állandó együttműködések** A Merlin, évek óta a színházban működő társulataival megkezdett együttműködéseit folytatja, e mellett a 2010-11-es évadban több új alkotót is üdvözöl, több vendégjátékot fogad.

**Hólyagcirkusz Társulat** A Hólyagcirkusz Társulat a 2010-11-es évadban két új bemutatóval készül. A Bruno Schulz írásai ihlette Világvége biciklistái (munkacím) c. előadás bemutatójára október 20-án kerül sor. E mellett a társulat 2011. februárjában Thomas Bernhard művei alapján a Szabadulóművészek (munkacím) c. előadás létrehozását tervezi. A Csödcsicsergő, a Zsúr, a Jelizaveta Bam, a Don Cristóbal pályázat, a Kant c. előadásokkal, valamint a Hólyagcirkusz Zenei Műhely c. új programjával a társulat továbbra is havi rendszerességgel szerepel a Merlin repertoárján.

A Merlinben bemutatkozó fiatal művészek alkotásai továbbra is láthatók a színházban. Fontos hangsúlyoznunk, hogy a velük kialakított együttműködés nem terheli az alkotókat a repertoárszerű működés kényszerűségeivel, a művészek a Merlinben bemutató kényszer nélkül, szabadon, időkorlát nélkül dolgozhatnak egy-egy produkción. **Kiss Márton:** Cucc, Pilonon c. előadása után Foglalkoztató címmel készül új bemutatóra.

A **Spidronműhely** Öt év múlva c. előadása mellett két új bemutatója, a Triviál, és a Hóden titka látható a 2010-11-es évadban.

#### • **A Merlin, mint produkciós ház**

A Merlin esetenként produkciós műhelyként, megrendelőként is fellép egy-egy produkció megvalósítása érdekében, biztosítja egy-egy előadás megvalósításának költségeit. A 2010-11-es évadban Sopsits Árpád és Jeles András alább feltüntetett két produkciójának megvalósítását (az előadások szinopszisait csatoljuk pályázatunkhoz), illetve a Kaposvári Egyetem budapesti megjelenésének költségeit kívánja biztosítani. E mellett kiemelten fontosnak tartjuk, hogy a Merlin minden évadban rendelkezessen egy 5 millió Ft összegű, „tartalék” produkciós kerettel, hogy képes legyen - akár évadtervtől eltérően - társulni, segíteni egy-egy produkció megvalósulását.

**Sopsits Árpád** A zörgő szív (néma-film-színház) című bemutatójára 2010 november elején, Jeles András Euripidész Bakkhánsnők című tragédiájának bemutatója 2011 január elején készül a Merlin Színházban.

**Együttműködés a Kaposvári Egyetemmel** A 2010-es év újításaként a Merlin a Kaposvári Egyetem budapesti bemutatóközpontjának helye. Az Egyetem előadásai havi rendszerességgel láthatók a Merlinben, úgymint a Csehov.zip, a Chioggiai csetepaté, a Csárdámiska, a Füst a szemében - Cseh Tamás est, valamint a Henry Fielding: Tom Jones.

További, tervezett bemutatók a 2010-11-es évadban: Pirandello: Hat szerep keres egy szerzőt (IV. évf., r.: Kocsis Pál, bemutató: 2010 október) Varró Dániel - Presszer Gábor: Maszathegy (III. évf., r.: Sziágyi Regina, bemutató: 2010 október) 3:1 a szerelem javára (operett) (III. évf., r.: Harangi Mária, bemutató: 2010 október) Vinnai András - Bodó Viktor: Motel (IV. évf., r.: Rusznyák Gábor, bemutató: 2011 január) Harcosok klubja (IV. évf., r.: Réthly Attila, bemutató: 2011 április) Szép Ernő: Völegény (III. évf., r.: Kelemen József, bemutató: 2011 március)

• **Időszaki együttműködések** Továbbra is szerepel a Merlin repertoárján a Filter Színészi Társulás Úgy éltem életem... - Radnóti estjével. Az előadás sikerére való tekintettel a Merlin Beavató színházi sorozatába építve az előadás folytatásként egy Ady Endre - és egy József Attila est létrehozására is készül a társulat, az utóbbira Jordán Tamás részvételével.

Havi rendszerességgel látható még a Meridián 42 Színház-és Filmműhely Lefévre után az élet c. produkciójával. A társulat Trepļjov - Csehov válogatás (munkacím) című új bemutatójára is a Merlinben kerül sor 2010 novemberében. Repertoáron szerepel még a Z'artosztály A puskaporos hordó előadásával, valamint a TÁP Színház a Keresők, illetve a Teliholdkor az emberek...című előadásaival.

Ebben az évadban több táncelőadás is helyet kap a színházban. A Forte Társulat Kalevala, Isteni vidékek c. előadásaikkal, a TakTadaMi Társulat EgyüttEst, Fehér Ferenc Tao Te, a PR-Evolution Company Ki öl meg kit?, Dombi Katalin Budoár, egy női ruha látomásai, valamint Dombi Katalin és Nagy Andrea SHORT Fashion Dance produkciójukkal szerepelnek a Merlin programjában.

**Új alkotók, társulatok:** Érsek-Obádovics Mercédesz: Művház 2010 (bemutató) HOPPart Társulat: Halálkemény Karsai Veronika Pantomim Társulatai: Aki

elindult... (pantomim előadás) Metanoia Artopédia: Kispendrjv, avagy a szegedi panyiga Sz'Keccskék (Csatári Éva, Reitter Zsolt és Vass Szilárd improvizációs előadása) Javne Színház: A költészet megsebzett gyöngykagylói Weöres Sándor Színház: A nevető ember (vendégjáték) Karaván Művészeti Alapítvány: Mese a bíborszínű virágról (gyerekelőadás) Szöveg Színház: Békakirály Beyond Front@ Projekt: Dance Communication Lab Beyond Front@ Projekt: Monster Tamer

#### **II/4. Egyéb programok, rendezvények, szakmai együttműködések**

A Merlin sokoldalú színházi és kulturális tevékenységét minden korosztály számára megtalálható szabadidős programok és szórakozási lehetőségek szélesítik:

Kiemelt programjaink, rendezvényeink: (SZET) **Szabad Európa Társaság** (közéleti beszélgetés, havi rendszerességgel) A non-profit alapon működő Szabad Európa Társaságot a Merlin igazgatója mellett a közélet iránt érdeklődő magánszemélyek hozták létre. A társaság 2009-ben indult tematikus rendezvénysorozatai és kiadványai egyetlen kérdés köré szerveződnek: Ki mit hozna be Magyarországra Európából, a világból? A cél kideríteni, hogy az Európában már sikerrel kipróbált ötletek, megoldások és módszerek közül, melyek hasznosíthatók Magyarországon?

#### **MERLiN ENERGIA**

2007 volt először az Energia éve a Merlinben, mely olyan hatalmas sikerrel és érdeklődéssel zárult, hogy azóta is folytatjuk a Merlin Energia projektet. 2010-ben a bevált programok mellett legfrissebb ötleteinkkel kiegészítve indítottuk útjára figyelemfelkeltő akcióinakat, kulturális programjainkat, vállalásainkat.

A MERLiN ENERGIA sajátos demonstráció a környezetért: a művészet kötetlen eszköztárával segítségével, informális keretek között figyelem felhívás a társadalmi felelősség, a környezettudatos magatartás jelentőségére. A természet és a kultúra szoros kapcsolatára alapozva a programok során minden esetben összefonódik a tudományos megközelítés a művészeti kifejezés eszközeivel.

**Irodalmi Centrifuga** (irodalmi est havi rendszerességgel)

A Megálló Alapítvánnyal közösen elindított **Megálló** c. sorozat, melynek célja a szenvedélybetegek bevonása a színházi életbe és ezáltal fejlődésük elősegítése.

**Átalakított Átalakító** (vezetett séta a trafóházból lett Merlinben)

**Oktatási és képzési programok:** Angol nyelvű színjátszás oktatás magasan képzett angol színészek vezetésével.

**„Néző- Képző” sorozat** A program a színház repertoárjához kapcsolódik, melynek lényege, hogy egy-egy előadást követően a közönséget az alkotók vezetik be a mű világába, a színházi műfaj kulisszatitkaiba, ember közelebbé hozva ezzel a művészet, a színházi alkotómunka folyamatát, valamint jobban kódolhatóvá a drámák üzenetét.

**Beavató színházi sorozat** A MERLiN nagy hangsúlyt fektet a gyerekek, diákok színházi nevelésére. E célból indítottuk el beavató színházi sorozatunkat. A program óvodai, általános- és középiskolai foglalkozás keretén belül készíti fel és ösztönzi a gyerekeket/diákokat a színház szeretetére. A sorozat részeként a résztvevők egy rövid (kb. 45 perces) bevezető órán vesznek részt, melynek helyszíne az óvoda/iskola. A rövid bevezető óra célja, hogy a résztvevők számára egyfajta háttérrel, kapaszkodóval adjunk az új szemléletű, alternatív társulatok produkcióinak mélyebb megértéséhez. Ezt követően a csoportok megtekintik a kiválasztott, már tárgyalt előadást a Merlinben. A program lezárásként kötetlen beszélgetés keretében

közösen értékeljük a látottakat. Jelenlegi beavató előadásaink: Kiss Márton: Cucc (korrajz), Spidronműhely: Öt év múlva (rendhagyó irodalomóra - Lorca), Hólyagcirkusz: Együttzenélés, Hólyagcirkusz: Kant (filozófiai felkészítés), Pornography (terrortámadás)

**Zenei klubok és hétvégi partyk** A Merlin színházi tevékenységét szervesen kiegészíti a Merlin Klubját üzemeltető Merlin Klub Kft. működése. A Merlin Klub zenei programok széles skálájával, a kortárs zene aktuális tendenciáinak bemutatásával, és hétvégi partyk-al várja a fiatalokat. A Merlin Klub nemcsak a Merlin fenntartási költségeinek fedezetében játszik szerepet, hanem egyben lehetőséget ad arra, hogy egy színházba nem rendszeresen járó közeget is megszólítsunk.

### **III. A MERLIN GAZDÁLKODÁSÁNAK BEMUTATÁSA**

A Merlin alapítása óta alapítványi formában működik, nem része az államilag garantált támogatással rendelkező kőszínházak csoportjának. A Fővárosi Önkormányzat, a színházzal kötött ingyenes bérleti szerződés mellett, egy hozzávetőlegesen 10 millió forintos nem pénzbeli támogatással is hozzájárul az épület rezsiköltségének fedezetéhez. Az intézmény működési költségeit, bár nem maradéktalanul, az OKM független színházak működését támogató pályázatából fedezi. Ez 2009-ben 40 millió forint volt, de a keret változó, és a támogatásra minden évben pályázni kell.

Az intézmény produkciós költségeit kénytelen - egyedi kapcsolatrendszere és megállapodásai segítségével - évről évre előteremteni. A Merlin működése azt bizonyítja, hogy képes éves szinten rendszeresen 100 millió forintos nagyságrendű nemzetközi produkciók hazai bemutatására, pénzmozgást nem igénylő megállapodások alapján. Jóval alacsonyabb állami ráfordítással „állítja elő” ugyanazt a minőséget, mint az államilag szubvencionált színházak. Ez természetesen nem jelenti azt, hogy a többi színháznak is ilyen feltételek között kell működnie, de mára a Merlin egy olyan mintahelyé vált, amelyet sok leendő kulturális központ próbál másolni (színház, közösségi tér, kiállító terem, szórakozóhely).

A Merlin társulataival, alkotóival egyedi megállapodásokat köt, legtöbbször a jegyárutósból származó bevétel különböző mértékben történő elosztását illetően. E mellett minden esetben ingyenes próbalehetőséget, előzetes megállapodás alapján havi előadászámot, adminisztrációs - és technikai háttérrel biztosít. A 2010-11-es évadban, amennyiben az OKM pályázat fedezi az intézmény fenntartási költségeit, a Merlin eltekint a jegyárbevétel rá eső részétől.

A Merlin esetenként produkciós műhelyként, megrendelőként is fellép egy-egy produkció megvalósítása érdekében, biztosítja egy-egy előadás megvalósításának költségeit. (lásd. Adattartalom döntéshez 2010 exel táblázat, Költségek 2/B.) A 2010-11-es évadban Sopsits Árpád és Jeles András alább feltüntetett két produkciójának megvalósítását (az előadások szinopszisait csatoljuk pályázatunkhoz), illetve a Kaposvári Egyetem budapesti megjelenésének költségeit kívánja biztosítani. E mellett kiemelten fontosnak tartjuk, hogy a Merlin minden évadban rendelkezhessen egy 5 millió Ft összegű, „tartalék” produkciós kerettel, hogy képes legyen - akár évadtervtől eltérően - társulni, segíteni egy-egy produkció megvalósulását.

A Merlin új, angol nyelvű bemutatóit az előző évekhez hasonlóan az OKM támogatást nem terhelő források (Fővárosi Önkormányzat Gazdasági Bizottság - Turisztikai nagyrendezvények megvalósítására kiírt pályázat, NKA produkciós pályázat,

nemzetközi pályázatok, magánszponzorok) segítségével valósítja meg.

Az intézmény szerteágazó működését kis stábbal látja el, törekedve a lehető legnagyobb effektivitásra. Munkatársai mind-mind egyszerre több munkakört ellátva dolgoznak. A Merlin mára egyre növekvő bázist, önkéntes munkaerőt tudhat maga mellett. Az idei OKM pályázat eredményétől függően tervünk szerint egy érzékelhető béremelést szeretnénk eszközölni, mert azt gondoljuk, hogy a Merlinben dolgozó munkatársak az átlaghoz képest is alul vannak fizetve.

A pályázatunkban igényelt támogatási összeg meghatározásakor költségvetésünkben a Merlin működési költségeinek fedezetéhez, illetve a fent jelölt produkciók megvalósításának támogatásához szükséges tételekkel kalkuláltunk. Kiegészítés az NKA adatlap 5.6 pontjához: Egyösszegű kifizetésre vonatkozó kérelem: Jelen pályázat, a kiírás szerint, előfinanszírozásban hivatott támogatni a független színházi szervezetek tevékenységét. A valóságban azonban - véleményünk szerint jogtalanul - körülbelül fél évvel csúsznak a kifizetések, ami jelentősen destabilizálja a szervezetek működését, likviditási problémák lépnek fel. Ráadásul az NKA gyakorlatában az ütemezett kifizetés nem csak a pénz folyósításának az ütemezését jelenti, hanem az ütemezett pénzüsszegekkel való elszámolási időszakot is meghatározza. A hiánnyal való gazdálkodást tervezni lehetetlen elvárás, mivel fél éven keresztül a szervezetek spórolásra vannak kényszerítve. Azt, hogy mikor, mit, és hogyan tudunk megspórolni, vagy átütemezni, vagy egyszerűen nem kifizetni az első fél évben, hogy életben maradjunk, és ehhez honnan és mennyi pénzt sikerül találni, ez beláthatatlan. Ide tartozik, hogy az ütemezéshez kötött elszámolási határidők bújtatott közbenső elszámolási gyakorlatot is feltételeznek. Vagyis a szervezeteknek tisztázniuk kell azt, hogy az ütemezett kifizetéshez kötött időszakban miként állnak pénzügyileg. Ez azt jelenti, hogy féléves kifizetés esetén háromszor kell önmagukkal és a hivatallal elszámolniuk, negyedéves kifizetés esetén pedig ötször (félévenként egyszer, negyedévenként egyszer, plusz az év végén), ami jelentős adminisztratív háttérrel igényel, ami viszont ezen a területen nincs. Az előfinanszírozás nem megvalósulása, és az NKA ütemezési gyakorlata mellett, mindezt tetézi egy harmadik szinten a más pályázatoktól való tervezhetetlen függésünk is, a negyedik tényező pedig a művészeti munka eredendő labilitása, mely szintén befolyásolja munkánkat. Mindezek a tényezők összessége és együttes hatása tervezhetetlenné, és megvalósíthatatlanná teszi az ütemezett kifizetések alkalmazását a területen, így számunkra is. Olyan jogszabályokat értelmez a területre, mely az intézményi gyakorlathoz lettek igazítva, miközben ez a terület, nem intézményi módon működik, hanem pályázathoz kötött módon, tehát projekt alapon végzi tevékenységét. Mindezen okokból kifolyólag kérjük a támogatás egyösszegű kifizetését.

2010. április 14.