



Stúdió "K Alapítvány Stúdió K Színháza

☒ 1461. Budapest, Pf.: 201.

Számla: 10103173-13675700-00000001

www.studiokszinhaz.hu

1092 Budapest, Ráday u. 32.

☎ 216-7170 📠 476-0472

Adó: 18049464-2-43

studiok@studiokszinhaz.hu

2010. évi szakmai elképzelések

A Stúdió „K” Alapítvány Stúdió K Színháza **saját játsszási hellyel rendelkező, VI. kategóriába sorolt színházi társulat.**

A **23** szorososan hozzánk köthető **társulati tagnak** számító munkatárs mellett **22**, máshol is fellépő vagy más társulatnál tag **vendégszínésszel** állunk szerződéses jogviszonyban.

I. általános művészeti koncepció

Ebben az évben az így képződött társulat legfontosabb feladatának azt tartom, hogy az előadó-művészetben jelentkező újító törekvésekből az igen kis (lakásnagyságú) alapterületből, otthont leképező elrendezettségű térben megvalósítható színházi létezés lehetőségeit kutassa, fejlessze. Ebben a formációban a két, egymástól legmesszebb elhelyezkedő színész közti távolságnál nem lehet nagyobb a játéktér centruma és a nézőtér centruma közötti távolságnál. Ennek megfelelően dolgozzuk ki a mozgások és viszonyok rendszerét, a gesztusok mélységét, a hanghatásokat. Ez az emberi viselkedés aprólékos megfigyeléseit, a cselekvések költői sűrítését, a történések lepárlását (P. Brook nyomán) teszi elkerülhetetlenné. Ezért a rendezőnek ki kell lépnie a regisseur, a metteur en scène, a режиссёр, a director szerepéből, s ki kell tanulnia a *desztilláló* mester szerepét.

A társulat magja mellé folyamatosan kell idevonzani a különböző munkacsoportokban tevékenykedő, illusztrációnál többet akaró, magukat az intim térben megújítani képes intenzív színészeket, korosztálytól, anyaszínházától, végzettségtől függetlenül: *Kézdy György, Kuna Károly, Elek Ferenc, Gulyás Attila...* valamint a progresszíven gondolkodó, a történeteket nem megtagadó, nyitott munkára képes, nyugtalan rendezőket: *Koltai M. Gábor, Vékes Csaba, Mezei Kinga*. Továbbra is lehetőséget szeretnék adni, a Stúdió „K” nevelte Tamási Zoltánnak. Ezek a rendezők (meg talán az idősek képviselőjében magam is) a szövegeket, helyzeteket, belső eseményeket, kifejezéseket, hatásokat a bővebb társulat inspirálása alapján, de rájuk méretezve szülik meg, és munkatársaikkal (dramaturgokkal, képzőművészekkel és zenészekkel) az alapdrámák érzékeny változtatásával alkotják újjá.

A játék- és nézőteret körülölelő külső tér otthonos, keresetlen eleganciájának fenntartása, rejtett technikai-műszaki karbantartása ravaszul szolgálja ki az évek alatt kiszélesedett törzsközönség várakozásait, miközben igyekszik ízlésben fejleszteni, de legalábbis befolyásolni. Ez megfeszített munkát követel az állandó alkotóközösségtől, amely – a néhány nem színészi munkakörben dolgozó munkatársamtól eltekintve - a színészi munkán kívül kiszolgáló feladattal megbízott kollégával működteti az elmúlt évben tovább bővített helyiség-együttest, annak minden négyzetméterét kihasználva. Az évi 212 előadásra (foglalkozásra) alkalmas, terekkel (előadóterem <Rádai-terem>, társalgó <Tordai-terem>, aula, büfé, próba- és foglalkoztató terem <Kollázs-terem>) infrastruktúrával (férfi, női, személyzeti WC-k, fürdő, mosó-szárító, ruhatár, iroda, raktár, öltözők, díszletraktár, kellékraktár) és személyzettel rendelkező Stúdió K Színház szigorú „gyártási” mechanizmussal, kemény színházi profizmussal, önálló adminisztrációt, művészegyeztetést, PR-t, honlapot, elektronikus jegyértékesítést működtetve próbál versenyképes maradni a Ráday „kultucca” szórakoztató negyedében.

Már a Rettentő görög vitéz is lehetővé tette a (színházi körülmények feltétele megléte esetén) a kimozdulást a székhelyről, de ebben az évben – a különlegességgel bíró, egy-két büntetés-végrehajtási intézményben előadandó *Hű, de messze van Petuski!* előadás mellett – a *Kipling* művekből készülő, az olvasásra nevelő „leprellő-animációval” kísérletezünk, mely leginkább a „3D” képeskönyvekre emlékeztet, illetve annak részleteit hozza majd mozgásba. Itt, a Németh Ilona új

