

Színházi hálózat - lokálisan és regionálisan!

PÁLYÁZAT A VÖRÖSMARTY SZÍNHÁZ IGAZGATÓI POSZTJÁRA

KAMONDI ZOLTÁN

IMRE ZOLTÁN

GARAI JUDIT

2012

Székesfehérvár - Budapest



Tartalomjegyzék

I.	A Vörösmarty Színház szakmai koncepciója	4
II.	A Vörösmarty Színház mint lokális és regionális színház	9
II.1.	Önálló produkciók	9
II.2.	A társulat	15
II.3.	Multimédia színház	16
II.4.	Multifunkcionális koprodukcióban megvalósuló előadások	17
II. 5.	Kölcsönös vendéggjátékok, nemzetközi kapcsolatok	18
III.	A Vörösmarty Színház mint lokális és regionális kulturális intézmény	20
III.1.	Vörösmarty Összművészeti Központ	20
III.2.	Székesfehérvári Összművészeti Regionális Fesztivál (SZÖRF)	21
III.3.	Zenei élet	23
III.4.	Táncműhely	27
III.5.	Irodalmi programok	28
III.6.	Szakmai programok	29
IV.	A Vörösmarty Színház mint közművelődési intézmény	30
IV.1.	Oktatási, közművelődési és kulturális intézményekkel való együttműködési programok	30
IV.2.	Beavató-színházi programok	32
IV.3.	Színházi nevelési programok	32
V.	A Vörösmarty Színház működtetése	33
V.1.	A színház átszervezése Nonprofit kft.-évé	33
V.2.	Gazdasági stratégia	35
V.2.1.	KIADÁSI OLDAL	35
V.2.2.	BEVÉTELEK	37
V.3.	A Színház szervezeti fölépítése	42
VI.	A Vörösmarty Színház kommunikációs modellje	44
VI.1.	Kommunikációs modell	45
VI. 2.	Arculat	46
VI.3.	Közönségkapcsolat	47
VII.	Megvalósítás	49
VII.1.	Azonnali lépések	49

VIII. Személyes motiváció	55
IX. Mellékletek (nem publikus)	56
IX. 1. KAMONDI ZOLTÁN nyilatkozatai, erkölcsi bizonyítványa, diplomája, szakmai gyakorlat igazolások, CV	56
IX.2. 1. melléklet: a színház új szervezeti felépítése	56
IX.3. 2. melléklet: multimédia színház hardver igénye	56
IX. 4. 3. melléklet: Kamondi Zoltán - Szabó Károly levelezés	56
IX. 5. ÖNÉLETRAJZOK (nem publikus)	56
IX.5.1. Pályázat társírói - IMRE ZOLTÁN, GARAI JUDIT	56
IX.5.3. Meghívott művészek - GERGYE KRISZTIÁN, PHILIPP GYÖRGY, KÁRÁSZY SZILVIA	56
IX.5.4. Munkatársak - BARDA BEA, KUSKÓ SZILVIA, KULCSÁR VIKTÓRIA, MATÓK SZILVIA	56
IX.5.5. Koprodukciós partnerek - ORLAI TIBOR, PINTÉR BÉLA ÉS TÁRSULATA	56
IX. 6. SZÁNDÉKNYILATKOZATOK (nem publikus)	56
IX.6.1. Munkatársak - IMRE ZOLTÁN, GARAI JUDIT, BARDA BEA, KUSKÓ SZILVIA, MATÓK SZILVIA, KULCSÁR VIKTÓRIA	56
IX.6.2. Rendezők - NOVÁK ESZTER, TÖRÖK FERENC, HAJDU SZABOLCS, HUDI LÁSZLÓ	56
IX.6.4. Koprodukciós partnerek - KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ, ORLAI TIBOR, PINTÉR BÉLA ÉS TÁRSULATA	56
IX.6.5. Együttműködő partnerek - SZÍNHÁZI KRITIKUSOK CÉHE, NÉZŐMŰVÉSZETI KFT., TÜNETHÉZSÉGEK EGYÜTTES, SZPUTNYIK HAJÓZÁSI TÁRSASÁG, ARTUS, PANODRÁMA, FÜGE, KOMA, KÁVA	56

I. A Vörösmarty Színház szakmai koncepciója

SZÉKESFEHÉRVÁR MINT KULTURÁLIS SZÉKHELY

Alapkonceptiónk, hogy a város több évszázados színházszeretete, gazdag kulturális hagyományai, prosperáló gazdasági és rendkívül sikeres sportélete, valamint a nagyszerűen felújított új színházépület megérdemelik a hozzájuk méltó színházi életet. Olyan színházi pezsgést, amely folyamatosan szórakoztatja és lázban tartja közönségét, városát, valamint elhelyezi Székesfehérvárt az országos, és reményeink szerint a kelet-közép európai régió összművészeti térképén is.

Székesfehérvár a k.u.k (*kaiserlich und königlich*, magyarul *császári és királyi*), azaz az Osztrák–Magyar Monarchia kulturális életének – szinte mértani pontossággal – földrajzi középpontjában feküdt. Kommandó, a Monarchia észak-keleti csücske éppúgy 850 km-re van tőle, mint Berlin, e kultúrkör legnagyobb hatású városa. Mi több, Fehérvártól Prága és Fiume is egyaránt mintegy 500 km-re van.

Erre a történelmi hagyományra építjük a Vörösmarty Színház (továbbiakban Színház) következő 5 évét. **Az egykori királyi székhelyből kulturális székhelyet kívánunk varázsolni. Célunk, hogy az új igazgatói ciklus végére a város és vonzáskörzetének, majd hazánk és az egykori Monarchia, azaz a jelenlegi közép- és kelet-európai szellemi régió összművészeti központjává váljon. Minden évadunkban meghívjuk az egykori Monarchia egy-egy területét kiemelt vendégként.** Így a meghívott terület kultúrája határozza meg az adott évad **tematikusan szervezett műsortervét** a gasztronómiától, a dráma- és színháztörténeten, a zenén és irodalmon keresztül az öltözködésig és a táncig. Ennek összegzéseként a nyári színházat és a város egyéb szezonális eseményeit **Székesfehérvári Összművészeti Regionális Fesztivállá (SZÖRF)** alakítjuk, ezen belül **kiemelt helyet biztosítva a Királyi Napok Nemzetközi Néptáncfesztiválnak.**

A megpályázott 5 éves működésünk munkáját a következőképpen tagoljuk:

1. **2012-2013:** a már megtervezett évad zökkenőmentes lebonyolítása; a Színház jelenlegi állapotának felmérése és átszervezése, közösen a jelenlegi menedzsmenttel; Nonprofit Kft.-vé való átalakulás; társulat- és csapatépítés; a következő évadok szervezése; együttműködési megállapodások kötése a város és a régió kulturális intézményeivel; valamint a **2013-as emlékév megünneplése.**
2. **2013-2014: Magyar-német évad,** benne az **1. SZÉKESFEHÉRVÁRI ÖSSZMŰVÉSZETI REGIONÁLIS FESZTIVÁL (SZÖRF),** a kiemelt vendég **Németország.**
3. **2014-2015: Magyar-szlovák-cseh évad,** a kiemelt vendég **Szlovákia és Csehország,** benne a **2. SZÖRF.**
4. **2015-2016: Magyar-román-szerb évad,** a kiemelt vendég **Románia és Szerbia,** benne a **3. SZÖRF.**
5. **2016-2017: Magyar-osztrák-szlovén évad,** a kiemelt vendég **Ausztria és Szlovénia,** benne a **4. SZÖRF.**

Az évadok tematikáját a Megvalósítás fejezetben (VII.) fejtjük ki.

Műsortervünkben a kiemelt vendégkultúrák műveit olyan magyar alkotásokkal párosítjuk, amelyek megegyező történelmi és esztétikai korszakban születtek, s hasonló problematikát járnak körül. Így hazánk művészetét a kelet-közép európai régió kontextusába helyezzük, fölhívva a figyelmet annak regionális jelentőségére, mindenkori naprakészségére és az izgalmas kölcsönhatásokra.

A Színház művészi karakterét a **meghívott vendégkultúra és az évenként változó tematika köré épített repertoár,** a kulturális és közművelődési programok adják. A vendégkultúrák és a tematika felvetései azonban nem kizárólagosságot kívánnak teremteni, csupán keretet adni és ajánlatokat tenni. Kifejezetten támogatni és ösztönözni kívánjuk azokat a produkciónkat is, amelyek ugyan szervesen nem illeszkednek az adott évad vendégkultúrájához és tematikájához, de kortárs magyar drámák bemutatására, illetve külföldi szövegek új fordításainak felhasználására vállalkoznak (pl. Shakespeare, Csehov, Molière).

Komoly arculat- és műsorstruktúra-váltással a Színháznak föl kell nőnie épületének építészeti és technikai lehetőségeihez, valamint topográfiai és várostervezési

adottságaihoz. A felújított székesfehérvári Színház az ország egyik legmodernebb épülete: nagyszerű színpadtechnikával, tágas közösségi terekkel és jól tagolt kiszolgáló helyiségekkel rendelkezik. A Pelikán Terem pedig csekély átalakítással izgalmas és modern kamaraszínházzá alakítható. Nagyszerű adottság, hogy a két játszóhelyet összeköti a Fő utca, ami így színházi tengelyt alkothat a városban, beemelve az itt működő vendéglátó-ipari és kulturális létesítményeket (kávézók, éttermek, Egyházmegyei Múzeum, Patika Múzeum stb.), és teret adva különböző utcaszínházi formáknak, szabadtéri koncerteknek, gyerekjátékoknak és zenés promenádoknak.

Az előttünk álló 5 éves időszak alatt a Színház Magyarország és a régió egyik legizgalmasabb teátrumává válhat, ha sikerül életet lehelnünk a nagyszerű falak közé. Ezt a következőkkel kívánjuk elérni:

- **a műsorstruktúra átszervezése:** új típusú, saját előadások létrehozásával, és speciális színházi események beiktatásával a színházat pezsgő, modern teátrummá alakítjuk át. Olyan színházzá, amely önfeledten szórakoztat, érzékenyen nyúl hagyományainkhoz és bátran bemutatja a közelmúlt és a jelen újtó törekvéseit is.

- **társulatépítés:** nagyobb létszámú, dinamikus, ambiciózus és dolgozni akaró társulatot szervezünk, amely tehetséges fiatalokkal és kiváló, tapasztalt színészekkel minden műfajban és magas színvonalon tudja kielégíteni a fehérvári közönség igényeit a kacagtató vígjátékokon, a zenés produkciókon át a megrázó tragédiákig és a formabontó előadásokig.

- **multimédia színház:** olyan színházi fogalmazványokat is színpadra állítunk, amelyeknél az élőkamerás és előre fölvetett videóanyagok beiktatódnak a játék szövetébe. Így a történet elbeszélése és a látvány új dimenzióba helyeződik, egyfajta 'élőfilmet' hozva létre, talán az egyetlen médiumot, amely fölveheti a versenyt a 3D filmmel.

- **gyermek és ifjúsági programok:** A Színház különös figyelmet fordít a gyermek és ifjúsági korosztály színházra nevelésére. Minden helyszínünkön szerepelnek gyermek- és ifjúsági előadások, valamint beavató- és színházi nevelési programokat is szervezünk.

- **gazdasági vállalás:** 5 év alatt új közönségrétegek megszólításával a nézőszámot 30%-kal növeljük, az előadásszámot a normál színházi gyakorlatnak megfelelőre emeljük, új jegyárpolitikát és bérletstruktúrát vezetünk be. Bebizonyítjuk, hogy a hazai pályázatokon új műsortervvel nyerni is lehet, sőt a már említett nemzetközi nyitással számos regionális és EU-s pályázat nyílik meg előttünk. Az így realizálható plusz bevételek bőven fedezik a tervezetünkben lévő társulatépítés, struktúraváltás, infrastrukturális modernizálás és a technikai fejlesztés kiadásait. Ezekre a feladatokra plusz önkormányzati támogatást nem igénylünk.

- **multifunkcionális koprodukciónk létrehozása:** a már meglévő kölcsönös vendégjátékok és közös produkciók (Veszprémi Petőfi Színház, RAM, MÜPA) mellett, megállapodásokat kötünk budapesti, regionális és független színházakkal szellemi, gyártási és gazdasági együttműködésben létrehozott koprodukciónkra. Mindezt azért, hogy a Színház produktumai meg tudjanak jelenni az ország kulturális életében, illetve a fehérvári színpadon is jelen legyenek más művészi törekvések, ezzel is közelebb hozva a közönséget a különböző színházi játéknnyelvek olvasásához. Mi több, ez lehetőséget ad arra is, hogy sztárszínészek és sztárrendezők dolgozzanak a fehérvári színházban, így fonva szellemi hálót a város köré.

- **átfogó zenei koncepció:** a Színház zenei hagyományait magas színvonalon folytatjuk és bővítjük. Az utóbbiban fontos szerepe van a zenetörténeti áttekintésnek, a zenepedagógiának, a gyerekek zenére nevelésének és az átfogó kamarazenei programnak. Zenei koncepciónk ötvözi a klasszikus, a modernista és a kortárs törekvéseket, valamint kiemelt lehetőséget biztosít minőségi nagyszínpadi zenés előadásoknak is. Mindebben az Alba Regia zenekar kulcsfontosságú szerepet kap.

- **radikális tánckoncepció:** elképzelésünk a tánctörténet bevonására, a táncpedagógiára és a gyerekek táncrea nevelésére épül. A tánckart önálló arculattal rendelkező, modern kamaratánc-együttessé alakítjuk, amely a klasszikus tánc hagyományait és a kísérletező jellegű mozgásszínházi törekvéseket is magába foglalja.

- **összművészeti központ:** a Színház életébe bevonjuk a város és a hozzá tartozó agglomeráció kulturális intézményeit – iskolák, galériák, könyvtárak, művelődési házak stb. –,

és kétoldalú együttműködési megállapodások keretében közös programokat, szakköröket és egyéb kulturális tevékenységeket szervezünk. Álláspontunk szerint a város egyetlen színházának fel kell vállalnia a kulturális élet szervezését és koordinálását.

- **a nézők aktivizálása:** élő és rendszeres kapcsolatot alakítunk ki nézőinkkel. A jelenlegi nézőket megtartva új közönségrétegeket szólítunk meg. A Színházat valódi közösségi térré és találkozási ponttá alakítjuk át, szinte 24 órás nyitva tartással. Sőt, tevékenységünket kiterjesztjük az utcára, a sporteseményekre, ezáltal is tágítva a Színház vonzáskörét. **A Színházat a város kedvencévé és közösségi életének motorjává kell tennünk!**

- **Székesfehérvári Összművészeti Regionális Fesztivál (SZÖRF):** az Edinburgh-i fesztivál mintájára az egész belvárost tíz napra színpaddá alakítjuk, miközben a város többi részét és környékét is a fesztiválelet részévé tesszük. Minden utcasarkon szóljon a zene, játsszon a színész, fessen a képzőművész, olvasson és dedikáljon az író, esténként pedig peregjen a film, mint Locarnóban!



II. A Vörösmarty Színház mint lokális és regionális színház

A Színház repertoárját adó előadások a következő típusok szerint valósulnak meg: önálló produkciók (II.1. és II.3.); multifunkcionális koprodukciós előadások (II.4.); valamint kölcsönös vendégjátékok és nemzetközi együttműködések (II.5.).

II.1. Önálló produkciók

A műsorstruktúra kialakításának egyik alapvető feltétele a játszóhelyek meghatározása. A kitűnő adottságokkal rendelkező színházépületen belül négy játszóhelyet kívánunk működtetni:

1. Nagyszínpad

2. Stúdiószínpad

3. Színésztársalgó

4. Nézőtéri Kávézó

Modernizáljuk a színház épületén kívül található Pelikán Termet, mobil, átrium szerkezetű nézőtér kialakításával, mint ötödik játszóhelyet:

5. Pelikán Terem

Kiemelt fontosságú, speciális játszóhellyé változtatjuk az utcát is, visszanyúlva a színjátszás ősi hagyományaihoz, ugyanakkor szem előtt tartva a közelmúltban egyre elterjedtebb és népszerűbb tér-specifikus irányzatokat is.

6. Utca

Összesen tehát 6 játszóhelyen valósítjuk meg előadásainkat és színházi eseményeinket.

A műsorstruktúra kialakításának másik alappillére az egykori **k.u.k, azaz a mai kelet-közép európai régió** koncepciója, amely az egyes évadokban bemutatni kívánt darabok és események tematizálásában jelentkezik. A rendelkezésünkre álló négy évadban hat játszóhelyünkön a vendégül látott kultúrák **átfogó keresztmetszetét** adjuk. Célunk ezzel, hogy megismerjük az adott vendégkultúrát, valamint ezzel párhuzamba állítva megmutassuk

a **magyar kultúra** sokszínű értékeit, **gazdagságát**, a **magyar művek jelentőségét**. Arra hívjuk ezáltal fel a figyelmet, hogy a magyar kultúra mindig is európai dimenzióban mozgott és működött. Az újra **kontextualizált magyar művekre tehát** más, speciális szemszögből kapunk rálátást, s a magyar kulturális vívmányoknak új színeit, mélységeit, erőit fedezhetjük föl. A négy évadban a német, a szlovák és cseh, a román és szerb, az osztrák és szlovén kultúrát mutatjuk be a dráma- és színháztörténettől kezdve a zenén, a gasztronómián, a táncon át a sportig.

E gondolat mentén állítjuk össze a 2013/2014-ös **magyar-német évadot**.

A Nagyszínpadot a nagyközönségnek, a gyerekeknek és idősebbeknek szánt CSALÁDI SZÍNPADDÁ alakítjuk, műsortervét színvonalas népszínházi elképzelés mentén állítjuk össze.

Egy évadban 5 saját produkciót tervezünk: egy klasszikus darabot átgondolt, mély és elegáns kivitelezésben, két minőségi zenés darabot modernül, jó énekesekkel, izgalmas zenei interpretációval, egy gyerekelőadást, és egy szélesebb közönségrétegnek való meglepetést, amely bármely kort és műfajt képviselhet, de lehetőleg szórakoztató, humoros formában. A magyar-német évadban ez a következőképpen alakul: Schiller ritkán játszott vígjátékának, *A parazitának magyar párja Csokonai Özvegy Karnyónéja*, Kálmán Imre *Marica grófnője* mellé pedig Brecht *Három garasos operáját* tesszük. A további 2 koprodukcióval kialakuló 7 darabos éves repertoárban 2 gyerekelőadás is lesz. Erich Kästner *Emil és a detektíve*kjét mutatjuk be Berg Judit *Rumini* című művének párjaként. Folytatjuk a színpad szimfonikus hagyományait, és gazdag zenei gyerekprogramot állítunk össze.

Egy kisgyerek életében a színházzal való első találkozás meghatározó élmény. Azt szeretnénk, hogy ez a találkozás a Nagyszínpadon történjen, mert itt a Színház teljes pompájában mutatkozhat meg előtte.

A Pelikán Termet elsősorban a gyerekeket és fiatalokat megszólító KORTÁRS JÁTSZÓHELYÉ kívánjuk alakítani, átgondolt kamarazenei, kamaraoperai és táncprogrammal kiegészítve.

Itt is 4 saját prózai előadást és 2 koprodukciót tervezünk. A 2013/2014-ös magyar-német évad bemutatója többek között egy német és egy magyar kabaré produkció lesz, melyek a műfaj kialakulásának időszakából válogatnak kuplékat, jeleneteket, monológokat, verseket,

paródiákat és szonokat. Emellett a német irodalom egyik legnagyobb drámaírójának, Heinrich von Kleistnek Az *eltört korsó* című vígjátékát, és kiváló magyar kortársának, Fazekas Mihálynak *Lúdas Matyiját* tűzzük műsorra, és itt tartjuk meg egy kortárs magyar és egy kortárs német darab ősbemutatóját.

A Stúdiószínpad a fiatalok és az értelmiség KÍSÉRLETEZŐ TERE lesz.

Itt egy évben 4 saját gyártású tanulmány és 2 koprodukció születik, a magyar-német évadban Háy János *A Gézagyerek*, Fritz Kater *HEAVEN*, Döblin *Berlin Alexanderplatz*, Mayenburg *Perplex*, Dea Loher *Diebe* és Pilinszky János *Urbi et orbi – a testi szenvedésről* vagy az *Élőképek* c. művei merültek föl. De teret kívánunk adni a szöveggel nem rendelkező, improvizatív kísérleteknek, vizuális kompozícióknak, mozgásszínházi fogalmazványoknak, és itt jelentkezünk a radikális kortárs zenei programmal is.

A Nézőtéri Kávézó elsősorban a HÁTTÉRPROGRAMOK pódiuma lesz. Itt közönségtalálkozókat szervezünk a vendégül látott országok kulturális szereplőivel és az akkreditált diplomáciai testületek tagjaival. Lesznek szépirodalmi estek a hazai és a meghívott vendégkultúra jeles képviselőivel, felolvasások, beszélgetések és elemzések klasszikus és kortárs művekről – szoros együttműködésben a Kodolányi Főiskolával, a Megyei Könyvtárral és a helyi középiskolákkal. Így mindegyik színpadi bemutatónkhoz kapcsolódik egy program a Nézőtéri Kávézóban, aminek célja, hogy megmutassuk saját kultúránk nemzetközi kontextusban betöltött szerepét, valamint a kortárs regionális darabokkal és a színháztörténeti törekvésekkel való kölcsönhatásokat. A magyar-német évadban költészeti, pl. Petőfi-Heine esteket rendezünk. De lesznek itt néptáncestek, stand-up comedy-k és egyszemélyes vándorprodukciók is.

A Színésztársalgóban KÖTETLEN ESTÉKET tartunk, elsősorban könnyűzenei kamaraprogramokat, képzőművészeti akciókat, divatbemutatókat és rendhagyó táncesteket. Célunk a **színvonalas értelmiségi szórakozás** helyének megteremtése.

A színház játszóhelyeit átfogó és koncepciókat reprezentáló **minifesztivál** keretében egy hétvégén mutatjuk be a következő programot:

Stúdiószínpad, péntek este:	Goethe: <i>Faust</i>
Nézőtéri Kávézó, szombat délután:	Magyar és német hírlapi szemelvények, kacsák, viccek, kritikák 1808-ból, 1860-ból és 1947-ből
Főutca, szombat délután:	Táncház, XIX századi magyar és német néptáncok, vásári mulatságok
Színésztársalgó, szombat délután:	Beethoven és Erkel kamarazene, áriák, dalok
Nagyszínpad, szombat este:	Madách: <i>Az ember tragédiája</i>
Színésztársalgó, vasárnap délután:	Magyar és német háborús kuplék, szonok
Nézőtéri kávézó, vasárnap délután:	Magyar és német kabarétréfák 1939-1947
Fő utca, vasárnap délután:	Fehérvári német és magyar egyesületek ügyességi és sportvetélkedője
Pelikán Terem, vasárnap este:	Thomas Mann: <i>Doktor Faustus</i>

Mint látható, programjainkban kiemelt szerepet szánunk a **sport közösségteremtő** erejének is.

A klasszikus színházi formákon túl célunk, hogy **RENDAHAGYÓ PRODUKCIÓK és ESEMÉNYEK** is a repertoár részét képezzék. Olyan előadásokat szeretnénk létrehozni, amelyek költséghatékony módon és gyorsan színpadra állíthatók, de a tartalmi részük kiemelkedően fontos. Ilyen típusú produkciók közé tartozik a **dokumentumszínház**, s ezen belül a verbatimszínház, amellyel hazánkban épp az utóbbi egy-két évben ismerkedhetett meg a közönség a PanoDráma szabad színházi formációnak köszönhetően. A verbatimszínházzal vagy dokumentumokon alapuló színházzal akarunk reagálni egy-egy városi eseményre, legyen szó sportsikerről, botrányról, pletykákról, társadalmi eseményről, vagy éppen megmagyarázhatatlan jelenségekről. Az adott előadás egy problémát jár körül, melyet akár több műfajban, több helyszínen is feldolgozunk. Például: az est a Pelikánban kezdődik, majd annak udvarán folytatódik, innen kocsiszínpadon játszódó jelenetet kísérünk át a Fő utcán a Színházhoz. A Stúdióban bemutatunk az adott témára fogalmazott vizuális költeményt, majd a Nagyszínpadon vicces, zenés vagy gesamtkunstwerk formában zárjuk, vagy oldjuk fel az estét. A közönség tehát egyetlen este alatt járja végig a felvetett problémát, valamint a teátrum és a város fontos tereit. Ez a vállalkozás mindenképpen szoros együttműködést feltételez a Fejér Megyei Hírlappal és Fehérvár TV-vel. Ebbe a munkába szeretnénk bevonni a

Frim Jakab Képességfejlesztő Otthont, a Kríziskezelő Központot, az Arany János Általános Iskola és Speciális Szakiskolát, az Ezredéves Iskolát és az Esélyek Házát.

Fontosnak tartjuk, hogy a Színház felvegye a versenyt különböző szórakozási formákkal és kultúrafogyasztási szokásokkal. Ezekre a kihívásokra válaszolva elindítjuk a színházi **szappanopera** sorozatunkat, amely egy mai családtörténeten alapul: fix mini társulattal, egy díszletben a Fehérvár TV együttműködésével. A kéthetente jelentkező, 50 perces részeket, három napos próbaidőszakkal, mindig más ismert rendező állít színpadra. Ezt három kamerával tévéjátékszerűen rögzítjük, majd a Fehérvár TV a következő rész bemutatása előtt sugározza. A szappanoperát a Stúdiószínpadon kezdjük, és a közönség igényeire való tekintettel esetlegesen átvisszük a Pelikán Terembe.

Ilyen színházi sorozatot már indítottam el 1996-ban a Miskolci Nemzeti Színházban Egymást érintő címmel, mely olyan sikeresnek bizonyult, hogy a következő két évadban a budapesti Merlin Színházban folytatódott, külföldi, főleg angol művészek bevonásával.

Legkésőbb a 2014/2015-os évadban elindítjuk az utcai **modern commedia dell'arte-sorozatunkat**: a műfaj jellegzetes, de mai figuráival (pl. gazdag vállalkozó, szegény alkalmazott, korrupt hivatalnok, irigy szomszéd, szabadságmániás hajléktalan, szerelmes rezidens, egyetemista kéjnő stb.), a hagyományos fordulatokra épülő, de kortárs cselekményvezetéssel, fordulatokkal és megoldásokkal. Teherautóval járjuk a commedia dell'arte egykori helyszíneit (piactér, főtér, pályaudvar stb.) és olyan szórakoztató mini előadásokat mutatunk be, amelyek a hagyományt megújítva és újraértelmezve reagálnak a jelen problémáira.

Alternatív programnak tekintjük a Nagyszínpadon a **Vörösmarty Mozi** létrehozását, a Vígsházban általam javasolt és bevezetett nagysikerű Vígmozi mintájára. Fogadással egybekötött filmbemutatókat fogunk tartani meghívott alkotókkal, színészekkel, közönségtalálkozóval. Mivel minden fontos magyar filmstúdióval kapcsolatban állok, hazánkban forgató hollywoodi világsztárok meghívását is tervezzük, aktuális filmjeik bemutatásával.

A Színházat az ÜNNEPEK HÁZÁVA kívánjuk tenni. Természetesen megünnepeljük meglévő ünnepeinket, de korszerűen, új és mindig aktuális szemszögből fogjuk bemutatni az adott eseményt. A Nagyszínpad zsöllyéjére mobil emelvényrendszert építünk, az Operaház mintájára, amivel a tér könnyedén átalakítható bálteremmé. Így valódi ünnepnapokat lehet majd létrehozni koncerttel, tánccal, közösségi eseményekkel. A tényleges ünnepek mellett, szeretnénk saját ünnepeket kitalálni, ad hoc módon, minden évben meglepetésszerű időpontban és helyen – ilyen lehet például a Csütörtök Napja vagy a Hajtű Ünnepe. Izgalmasak lehetnek a különböző ünnepek közötti folytonosságok, áthallások, kölcsönhatások. Elképzeléseink közé kiválóan illik a **2013-as emlékév megrendezése** (részletesen kifejtve az VII.2/1 –ben).

Műsortervünkben a színházi előadások mellett fontos szerepet játszik a **zene és a tánc**, hiszen minden játszóhelyünkön, azok hangulatának és tervezett közönség-összetételének megfelelően koncerteket tartunk és táncelőadásokat is bemutatunk (részletesen a III.3. pontban).

Így egy évadra a következő bemutatószámot tervezzük az 5 éves ciklus végére:

	saját repertoár produkció	kopro- dukció	vendég- előadás	koncert	kamara opera	zene pedagógia matinék	tánc	irodalom, szimpózium beszélgetés egyéb	szappan- opera	do ku	egy alka- lom**
NAGYSZÍNPAD	4+1***	2	4	4	-	4	1	-	-	2	12
STÚDIÓSZÍNPAD	4	1 + 1 *	1 + 1 *	-	-	-	1	-	12	2	2
SZÍNÉSZTÁRSALGÓ	2	2	4	6	-	-	-	-	-		2
NÉZŐTÉRI KÉVÉZŐ	4	2	6	-	-	-	-	12	-		4
PELIKÁN Terem	4+1***	2	1 + 1*	4	2	2	1	2	-	2	2
UTCA	2	-	2	2	-	-	-	-	-	2	2

*egy kőszínházi és egy független produkció

**ide kerülnek az ünnepek, a Vörösmarty Mozi, a terembérlet, a közszolgálati funkciók, ad hoc események stb.

*** gyerekelőadás

II.2. A társulat

A társulat egymást feltételező, közös gondolkodásra, forma- és stílussteremtésre képes, szakmai morállal dolgozó alkotóközösség, felismerhető, más társulatokkal összetéveszthetetlen ízléssel, arculattal. Társulat hosszú távú, egymásra épülő munkával alakulhat ki, feltétele, hogy néhány erős személyiségű rendező köré szerveződjenek az alkotótársak.

Egyelőre semmilyen változást nem tervezünk a jelenlegi társulatban. Élni kívánunk a lehetőséggel, hogy az augusztus 1-jei kinevezés után féléven át dolgozhatunk együtt a színészekkel, a táncosokkal és a zenészekkel. Így a jelenlegi társulat alapos megismerése után 2013 februárjában döntünk arról, kikkel szeretnénk a jövőben is együttműködni.

A színház társulatában a színészek számát a pillanatnyilag szerződött 17-ről 22-re kívánjuk emelni az 5 éves ciklus alatt. Célunk, hogy bármely Shakespeare vagy Csehov darabot vendégművészek nélkül színpadra tudjuk állítani Székesfehérváron. Meggyőződésünk, hogy programunk számos tehetséges fiatal színészt fog idevonzani, ezért szoros együttműködésben fogunk dolgozni a Színház- és Filmművészeti Egyetemmel és a Kaposvári Egyetem Művészeti Karával. Abban is biztosak vagyunk, hogy itt dolgozó rendezőinkkel együtt meg tudunk nyerni, és a színházhoz tudunk kötni kiváló idősebb színészeket is. Dinamikus, nyitott és megújulásra képes színészgárdára van szükségünk. Ennek érdekében folyamatosan workshopokat, továbbképzéseket fogunk számukra szervezni, ahova a régió leghíresebb rendezőit, színészeit és színészpédagógusait hívjuk majd meg.

A jelenlegi 12 fős tánckarból 8 fős kortárs táncegyüttest kívánunk létrehozni (lsd. III.4). Ők egyúttal zenés darabjainkban is fel fognak majd lépni. Ha nagyobb tánckarra van szükség, alvállalkozóként szerződtetünk táncos statisztákat.

Nagyon fontosnak tartjuk, hogy saját rendezőgárda alakuljon ki Székesfehérváron, akik a különböző játszóhelyeken dolgozva segítik egymás munkáját, ösztönzően hatnak egymásra; s reményeink szerint megismeri és megszereti őket a város. Először öt rendezővel számolunk – Novák Eszter, Török Ferenc, Hajdu Szabolcs, Hudi László és Kamondi Zoltán – s megpróbáljuk

őket a társulathoz kötni. Második lépésben már bizonyított vagy frissen végzett fiatalabb kollegákat fogunk e köré a mag köré szervezni, és kipróbálni.

Az **elkövetkezendő 5 év legfontosabb feladatának a társulatépítést tartjuk.** Székesfehérváron speciális szellemi műhelyt és közösséget hozunk létre, ahol jó lesz dolgozni! Mindez pedig vonzza majd az újabb tehetségeket, és büszke lesz rá a város is. Ehhez feltétlenül szükség van társulati lakások kialakítására vagy bérlésére. **Folyamatos helyben tartózkodás nélkül nem lehet hatékony társulati életet kialakítani. A színház elsősorban életforma!**

II.3. Multimédia színház

A megnevezés alatt a vetített kép (álló és mozgó, a díszlet felületeire vetített, képernyőn mutatott, komputer által vezérelt, élő és/vagy előre fölvetett) és a színház tradicionális nyelvének ötvöztetését értjük, amit **élőfilmnek** hívunk. A hol vetítve, hol élő előadásban megjelenő történések átfolynak egymásba, egymásból folytatódnak, nem illusztrációként vagy dekorációként szolgálnak, hanem szerves részei a színpadi elbeszélés szövetének. Ez a cyber kor színháza.

Sokan használnak vetítést előadásukban, de egységes multimédia rendszer eddig csak az én javaslatomra, Korai Zsolt médiaművész segítségével a Vígsházban épült ki. Ma is megnézhető a rendezésemben *Az öldöklés istene*, valamint Eszenyi Enikő rendezésében a *Rómeo és Júlia*, amelyekben a látvány és a multimédia effektek mind az én munkáim. A Bárka Színházban is látható egy ilyen típusú alkotásom, a *Lángoló kerékpár*.

A színpadi játékkal összehangolt projektorok, kamerák, digitális videobejátszók és számítógépek rendszerét, a világosító és hangpult mellé telepített médiaállással együtt fokozatosan, évek alatt fogjuk kiépíteni a Színház három játszóhelyén, a Nagyszínpadon, a Stúdiószínpadon és a Pelikán Teremben. Meg kell jegyeznünk, hogy ez a rendszer nemcsak előadásaink létrehozásában működhet, hanem koncertek, társadalmi események, ünnepek, és mindennemű rendezvények látványvilágát is más dimenzióba helyezi, s az események professzionális videófelvételét rendkívül megkönnyíti.

A szükséges alapanyagok előkészítésére, leforgatására, megvágására, hangosítására, eszközeink tárolására és karbantartására **médiatárat** kell létrehozni, külön vezetővel és személyzettel. Ez egyébként a Színház hatékony PR és marketing tevékenységéhez, promóciós anyagok készítéséhez, a honlap megújításához, a honlapon működtetendő web-tévéhez, az exkluzív Vörösmarty Mozi létrehozásához, és a már említett szappanopera lebonyolításában is nélkülözhetetlen. **Mindehhez ajánlatos stratégiai együttműködési megállapodást kötni a Fehérvár TV-vel.**

II.4. Multifunkcionális koprodukcióban megvalósuló előadások

A Színház és Székesfehérvár köré szellemi hálót kívánunk szőni. **A hazai színházi élet szereplői közötti együttműködés**, mint feladat, mint **égető szükség** szinte közhely.

A konstrukció lényege, hogy egy adott budapesti/vidéki színház vagy producer jelzésben próbálja a darabot az adott városban a főpróbahétig, budapesti/vidéki és fehérvári színészek közreműködésével. Miközben Székesfehérváron legyártjuk, fölépítjük az előadás díszletét, és elkészítjük jelmezeit. Ekkor eljönnek a színészek és a szükséges munkatársak Székesfehérvárra. Itt egy hét alatt technikailag véglegesítjük az előadást, majd a következő héten 7-10-szer eljátsszuk a fehérvári közönségnek. Ezután a produkció összepakol, az anyaszínházába költözik, ahol a következő héttől kezdve lejátssza előadásait, melyben a fehérvári színészek vendégként lépnek fel. A díszlet és a jelmez továbbra is a Színház tulajdonát fogja képezni, és visszakapjuk őket, mikor lekerül a darab műsorról. Mindez csak hatékony díszletépítő üzem és varroda kialakításával képzelhető el. Ambiciózus működtetéssel ezek bevételt is termelhetnek a színháznak.

A koprodukciónak számos előnye van, ezért nevezzük multifunkcionálisnak:

- ismét megjelennek országosan ismert sztárszínészek a fehérvári színpadon, ami egyébként a '80-as évek nemes hagyományának folytatása, mikor a MAFILM színésztársulatával működött együtt a Vörösmarty Színház; így született a híres *Száll a kakukk...* c. előadás Bujtor Istvánval, de Garas Dezső, Törőcsik Mari, Cserhalmi György is rendszeres játszott itt;

- a fehérvári színészek is fölléphetnek neves fővárosi/vidéki színpadokon, amiből sokat tanulhatnak, és karrierjük szempontjából is fontos; így még vonzóbbá válik a Fehérvárra szerződés;
- a Színház színpadán más színházkultúrák jelennek meg, új rendezői gondolkodásmódokkal tovább színesítve és gazdagítva a fehérvári színházi életet;
- a színház minden munkatársa és szakalkalmazottja tanul és tapasztalatot szerez;
- nem utolsósorban pedig nagyon gazdaságos a koprodukció: egy produkció egy estére vetített ránc eső gyártási és játszási költsége megközelítheti az est jegybevételeit.

Első lépésben a Katona József Színházzal, a Pintér Béla és Társulatával, valamint Orlai Tibor producerrel kezdjük meg ezt a munkát (szándéknyilatkozataik csatolva a IX.2-ben). Pintér Bélával a Stúdiószínpadon vagy a Pelikán Teremben, a Katonával a Pelikán Teremben vagy a Nagyszínpadon, Orlaival pedig a Nagyszínpadon kívánunk együttműködni. E munkák tapasztalatai alapján fogunk majd új koprodukciós partnereket bevonni Budapestről, az ország más területeiről, a határon túli magyar és a regionális külföldi színházak közül. Célunk, hogy ily módon az egykori k.u.k régió színvonalas, szellemileg izgalmas alkotóműhelyeit becsatlakoztassuk a Színház művészi vérkeringésébe.

II. 5. Kölcsönös vendégjátékok, nemzetközi kapcsolatok

Fontosnak tartjuk a színház kultúraközvetítő szerepét, ezért lényegesek az országhatáron belül és kívül megszervezett, **kölcsönös vendégjátékok**. Olyan magyarországi, határon túli magyar és regionális külföldi színházi és ezzel együtt táncszínházi, mozgásszínházi, kísérleti és zenei előadások meghívását tervezzük, amelyek jelentős művészeti, esztétikai és társadalmi értékekkel rendelkeznek. A vendégelőadások kapcsolódhatnak az adott évad vendégkultúrájához, tematikájához, de ezektől eltérőek is lehetnek. Fontos, hogy a székesfehérvári produkciók is megjelenjenek az ország más városaiban és a határon túli színházakban.

Folytatni kívánjuk a Színház által már megkezdett kölcsönös vendégjátékok rendszerét a **közelsége miatt stratégiai fontosságú Veszprémi Petőfi Színházzal**, a RAM Colosseummal, a HOPPart Társulattal és a MÜPA -val.

Együttműködésre számítunk több hazai független társulattal és egyesülettel is: a már említett Pintér Béla és Társulatával, a Nézőművészeti Nonprofit Kft, a Szputnyik Hajózási Társasággal, a FÜGÉvel, a Tünet Együttessel, az Artus Társulattal, a PanoDrámával és a KOMÁval.

Fontosnak tartjuk, hogy saját produkcióink megjelenjenek nemzetközi fesztiválokon, művészeink részt vegyenek külföldi, regionális és uniós workshopokon, továbbképzéseken. Mindezzel a menedzsmenten belül nemzetközi referens foglalkozik. Folyamatosan jelen leszünk a különböző **nemzetközi fórumokon** (IETM, EEPAP); s olyan nemzetközi szervezetekben, amelyek éves/féléves gyűlése nemcsak információcsere, hanem egyben **árubörze** is, ahol venni és eladni akarunk. Mindenképpen arra törekszünk, hogy az évadképző tematika mentén egyre szorosabbra fonjuk kapcsolatainkat a **Nyitrai Fesztivállal** (Divadelna Nitra), s belgrádi **BITEF**fel, a bécsi **Wiener Festwochen**nel, a sepsiszentgyörgyi **Reflex** fesztivállal. Ezek a fesztiválok, nemcsak felvevőpiacot jelenthetnek, hanem ha együttműködve, közösen hívunk meg harmadik országból előadást/társulatot, az jelentősen csökkenti a költségeket is.



III. A Vörösmarty Színház mint lokális és regionális kulturális intézmény

A város kiemelten támogatott művészeti intézményének kulturális feladatkört is be kell töltenie. A kortárs kultúra azt kívánja, hogy a Színház a rugalmas, pillanatnyi kihívásokra gyorsan reagálni tudó, hatékony, nemzeti és nemzetközi értelemben is széles látókörű, a művészetek és a közönség felé nyitott formák terepe legyen. E tevékenység célja, hogy a Színház előadásainak megteremtse a kulturális és társadalmi kontextusát, illetve **szélesebb történeti, művészeti és kulturális összefüggésekbe ágyazza** azokat. Feladata az is, hogy **az épületet egész évben élettel töltsen meg**. A kulturális programokkal a város számára tesszük nyitottá a Színházat, **a város különböző összetételű lakosságát csábítjuk színházba**, különös tekintettel a **fiatalokra**.

Tisztában vagyunk vele, hogy az elkövetkezendő öt év munkája és a **Színház előadásai döntően befolyásolják a fiatalok színházhoz, művészethez és élethez való viszonyát, ízlését és orientációját**. Ez felelősséget, komolyságot és körültekintést igényel.

III.1. Vörösmarty Összművészeti Központ

A Színház mint **Vörösmarty Összművészeti Központ** olyan minőségi pozícióval és felelősséggel rendelkező művészeti intézmény szellemi vállalását jelenti, amely hidat épít alkotók, befogadók és a társművészetek között. Ezek egymásra hatása biztosíthatja a Színház naprakészségét, állandó minőségi kontrollját, valamint alkotók és befogadók közötti közvetlen kapcsolatot.

A Színház által szervezett összművészeti események magukba foglalják a városi templomokba és más kulturális intézményekbe szervezett **koncerteket** (Harmonia Albensis, Somorjai, Ifjúsági és Ligeti hangversenybérletek), **filmvetítéseket**, **képzőművészeti kiállításokat**, **irodalmi esteket**, **színházi-, és táncelőadásokat**. Ezek a programok átszövik a különböző művészeti ágakat és behálózják a város különböző kultúrtereit. Az összművészeti eseményeket is összehangoljuk az évad régióinak kultúrájával. Megállapodásokat kötünk a

város galériáival, az itt élő képzőművészekkel. **A királyok városa alakuljon át a művészek és a művészetek városává!**

Új székesfehérvári hagyomány megteremtésére alkalmas eseménye lesz az évente megrendezendő, több napon át tartó **Művészeti Főiskolások és Egyetemisták Találkozója** (Kodolányi János Főiskola, Színház- és Filmművészeti Egyetem, Magyar Képzőművészeti Egyetem, MOME, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar, Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest Kortárs Tánc Főiskola, Kaposvári Egyetem Művészeti Kara és mások). A Találkozó **központja a Színház**, de koncepciónk lényege, hogy a potenciális befogadói réteg érdeklődését tágítsuk a Város és vonzásköre igényeinek figyelembevételével, s átjárást keresve a szomszédos településekkel, városokkal, a fővárossal, sőt a régióval is.

III.2. Székesfehérvári Összművészeti Regionális Fesztivál (SZÖRF)

A SZÖRF azért kell, mert

- a várost földrajzi helyzete (a főváros és a nyaralóövezetek közelsége) szerkezete, adottságai, köz- és épített terei erre szinte predesztinálják;
- szeretnénk aktívan hozzájárulni Székesfehérvár (és a tágabb értelemben vet régió) lakosainak kulturális, művészeti, oktatási, művelődési és gazdasági jólétéhez;
- fontosnak tartjuk, hogy a minőségi kultúra a lehető legszélesebb rétegekhez eljusson;
- reméljük, hogy a programszerkesztés lehetővé teszi, hogy a potenciális közönség, a helyi lakosok és a városba látogató turisták itt, a SZÖRFön olyan produkciókat látnak, amelyekhez máshol nem jutnak hozzá;
- bátorítani/támogatni szeretnénk a „civiliket” abban, hogy minél nagyobb számban, minél aktívabban vegyenek részt a szervezésben, hogy megértsék, milyen fontos érték a civil öntudat, az elkötelezettség, a lokálpatriotizmus és a hagyomány.

Kinevezésünk után haladéktalanul föl vesszük a kapcsolatot az **Önkormányzati Kommunikációs Központtal** és a **Székesfehérvári Turisztikai Nonprofit Kft**-vel, és elkezdjük az 1. SZÖRF szervezését. Ez a 10 napos augusztus közepén tartandó fesztivál a FEZEN (08.01-04.) és a Királyi Napok Nemzetközi Néptáncfesztivál (08.15-20.) között lesz, magába foglalva

a **Művészeti Főiskolások és Egyetemisták Találkozóját**, és igazodva az országos és regionális fesztiválprogramhoz.

A SZÖRF bevallottan és szándékosan olyan ismert fesztiválokat követ, mint **Edinburgh** (<http://www.eif.co.uk/>) vagy **Avignon** (www.festival-avignon.com), vagy a francia **Auch**, vagy az olasz **Santarcangelo**. A SZÖRF úgy akar hagyományt teremteni, hogy közben innovatív és évről évre megújuló szeretne maradni.

A **SZÖRF** több időszámban, többféle programtípust kínál a különböző közönségrétegeknek, amatőr és professzionális résztvevőkkel. Napközben workshopokat: tánckurzust amatőröknek és profiknak, filmes, színházi, képzőművészeti, zenei és irodalmi táborot szervezünk. A kora délutáni időszak a gyermek- és ifjúsági programoké, a késő délutáni alkalmas a zenészek, utcai színházi csoportok, cirkuszi attrakciók bemutatására. Az előre bejelentkező csapatoknak csak területet adunk, esetleg áramot, és programjukat feltüntetjük a neten és a műsorfűzetben. Ebben a számban szervezzük meg a **Városélmény** akciót, amelyben a „királyok városának” titkaira, rejtett összefüggésekre derül fény, külön találkozásokra lesz alkalom, a nagyközönség ismeretlen helyszínekre (titkos kertbe, gyönyörű belső udvarba, remek kilátópontba, vagy **éppen izgalmas pincébe zárt bűvópatakhöz**) juthat el. Ekkor tartunk tárlatvezetést helyi galériákban, kiállítóhelyeken. Ehhez kapcsolódóan helyspecifikus produkciók szervezünk: városi akciók, színházi és zenei promenádok. A délutáni számba programjait ingyenesek. Este kerül sor a **színházi eseményekre** – főleg vendégszínházakra – a magyar fesztiválkínálat (a POSZT díjazottjaitól Gyulán át Kőszegig) legjavát célozzuk meg és hozzuk el a helyi közönségnek, kiegészítve a regionális színházkultúra gyöngyszemeivel. 22h-kor kerül sor a **szabadtéri vetítésekre**. Az éjszaka – az **partytime**. A helyszín pedig a városhoz közeli agárdi velencei-tóparton fölállított könnyűzenei nagyszínpad.

A SZÖRF bevonja a várost és közösséget épít! A sétálóutca és a rendezvény fő nyomvonalán elhelyezkedő kávézók, éttermek is részt vesznek a fesztiválban. Napközben teraszokon kisebb rendezvények, este pedig zenei programok lesznek. Kifejezetten igényeljük a helyi aktivisták, önkéntesek lelkes közreműködését. Abban is bízunk, hogy a Székesfehérváron és környékén lakó képzőművészek és előadóművészek is megjelennek a fesztiválon. Az Alba

Volánnal együttműködve szervezzük meg a fesztivál helyszínei között a személyszállítást, esetleg nosztalgiabuszokat (régikarussokat) is bevonva műsorajánlókra/ rövid előzetesekre, speciális programokra.

A SZÖRF finanszírozásának néhány lehetősége:

- pályázati források (induló évben csak hazaiak, de folyamatosan bővíthető és bővítendő európai forrásokkal, a Visegrádi Alappal, különböző együttműködési megállapodásokkal a környező országokkal): NKA, NEFMI, Külügyminisztérium, TÁMOP;
- önkormányzati, megyei források igénybevétele, a kalkulált járulékos bevételek bizonyos százalékában;
- pénztári bevételek (jegybevétel, helypénz, stb.);
- szponzoráció és egyéb felajánlások, helyi és regionális cégek (OTP, MOL, OMV stb.) támogatásai;
- barterek;
- médiatámogatók.

Legfőbb célunk, hogy Székesfehérvár királyi és közigazgatási székhelyből a régió **SZELLEMI és KULTURÁLIS SZÉKHELYE** legyen!

III.3. Zenei élet

Folytatva és tiszteletben tartva az eddigi hagyományokat – Alba Regia Szimfonikus Zenekar, Székesfehérvári Ifjúsági Fúvószenekar, Hermann László Zeneiskola zenekara –, szándékunk egy **városi magvú, professzionális kamarazenei együttes** kiépítése. Ez az együttes látja el a terveinkben szereplő koncert és színházi feladatokat, méltó módon képviselve a város új, zenei arculatát.

Olyan programokat tervezünk, amelyek egyszerre tartalmaznak ritkán hallható, a zeneértő közönség és zenei fesztiválok számára érdekes alkotásokat, illetve a nagyközönség számára is ismerősen csengő örökzöldeket. Meg szeretnénk hívni a fiatal művészgeneráció legizgalmasabb magyar és külföldi tagjain kívül a fehérvári közönség által már ismert és szeretett előadókat is.

Bérlet-koncertjeinken minden korosztály megtalálná a magának valót, beleértve az egészen kicsiket és a zeneértő közönséget is.

HARMONIA ALBENSIS BÉRLETÜNK a 2013/14-es évad tematikájához kapcsolódva a magyar és a német egyházi zenét mutatja be a kezdetektől napjainkig a város gyönyörű és páratlan akusztikájú templomaiban. A hangversenysorozat olyan vendégeket fogadna, mint az El sabio consort és Palya Bea, a Szent Efrém Férfikar, Sebestyén Márta, a Váci Sebastian consort, a Voces aequales, az Anima Musicae kamarazenekar, Fassang László.

Templomi koncerttervezetek (magyar-német tematika)

- I. **Heinrich Schütz:** Bibliai jelenetek, Krisztus hét szava a kereszten – Húsvéti ünnepek idején
- II. **J.S.Bach:** Motetták, Magnificat – Karácsonyi ünnepek idején
- III. **Orgona hangverseny** – Max Reger, Paul Hindemith, Kodály Zoltán művei
- IV. **„A szertartás” - Tridenti rítusú mise – ismerkedés a templomi zenével, gyerekeknek**
- V. **Telemann:** kantáták
Telemann: a- moll blockflöte verseny
Werner - Caldara: Requiem
- VI. **Praetorius:** Táncok
Magyar táncok a vietoris kódexből
Korai többszólamúság, **magyar gregorián énekek, Európa középkori slágerei**

SOMORJAI MESTERBÉRLETÜNK továbbra is szimfonikus zenekari hangversenyekkel találkozhatnak a Színház Nagyszínpadán. Az évad műsortervében a magyar verbunkostól a német opera keresztmetszeten át Bartókig számos jelentős szerző műve előadásra kerül. Ami újdonság, hogy a koncertek folyamatos, fiatalos moderálás által válnak élvezhetőbbé és befogadhatóbbá.

Hangverseny-tervezetek a Nagyszínpadon (Magyar-német- évad)

I. Koncert

Bartók: Magyar képek

J. Quantz: G-dúr fuvolaverseny

Kodály: Molnár Anna

Brahms: Magyar táncok

II. Koncert

Orff: Carmina Burana – színpadi verzió

III. Koncert

Weber: Magyar andante és rondo

Beethoven: I. Szimfónia

Erkel: Bánk bán - keresztmetszet

IV. Koncert

Mendelssohn: Szentivánéji álom – teljes kísérfőzene, és részletek Shakespeare színművéből
(Matiné koncerthez is kapcsolódva!)

IFJÚSÁGI BÉRLETÜNK a 15-35 év közötti fiatalokat szólítja meg. Újdonságnak számítanak az interaktív zenei improvizáció, a kamaraopera bemutatók, kamarazenekari hangversenyek. A hangversenyek helyszínéül a Pelikán Terem szolgál. A magyar-német évad kamaraopera bemutatói lesznek: **Gluck: Le cadí dupé**, és egy **Kodály: Székely balladákból összeállított pasticcio**.

Az Ifjúsági Bérlet részét képezik a **zenés performanszok** a Pelikán Teremben

I. Sárly László: Élőképek - kisopera

II. A német és magyar opera kezdetei

Szintén a Pelikán Teremben **kreatív zenei műhelyt** kívánunk létrehozni **gyerekeknek, fiataloknak, felnőtteknek** – Sárly Lászlóval.

A kifejezetten ínyenceknek tervezett új **LIGETI BÉRLET** a kortárs zene kedvelőinek szól a **Stúdiószínpadon**.

A 2014-15-es évadban kisebb együttest foglalkoztató, illetve kórus-hangversenyeken találkozhatnak a nézők a legfrissebb német és magyar kompozíciókkal, ill. kortárs zenei workshopok keretében a zeneszerzőkkel is. Sárly László, Tihanyi László, Horváth Balázs, Zombola Péter, Bella Máté, Szigeti Máté, Melis László, Dukay Barnabás, valamint német fiatal komponisták műveivel ismerkedhetnek az érdeklődők.

Tervezett **Stúdiószínpadi hangversenyek**

I. „Elidegenített idézetek” dalest-zongoraest

Sári József, Orbán György, Faragó Béla, Szigeti Máté, Olsvai Endre, Kurtág György művei

II. Népi hangszerek a kortárs zenében

Dubrovay László, Hollós Máté, Balassa Sándor, Kurtág György művei

III. Elektroakusztikus zene

Ifj. Kurtág György, Bella Máté, Szakács Ajtony Csaba, Kedves Csanád művei

IV. Liszt késői művei, azok XX. századi kortárs hatásai

Közreműködik: Bogányi Gergely - zongora

Matiné Koncertszínház a Nagyszínpadon - GYERMEKPROGRAMOK

A matinék délelőtti a **Nagyszínpad** a gyerekeké, a családoké lesz! Fontosnak tartjuk, hogy a gyerekek színházzal való első találkozásuk a Nagyszínpadon legyen, itt kerüljenek a varázslat hatása alá, játékos, vicces formában. A tematika által szolgáltatott műveken túl, műfaji határok nélkül válogatunk filmekből, rajzfilmekből, a pantomim, a tánc, a színház, a bábjáték, és a cirkusz világából. Rendszeresen megszólalnak majd különleges hangszerek, többek között pl. üveg pohár concertot hallgathatunk nagyzenekarral, valamint minden tematikához szeretnénk meghívni olyan művészvendégeket, mint pl. az Anna and the Barbies (rajzfilm zenék), vagy az Accord Quartett (élőzenés rajzfilmvetítés – A kisvakond).

Tervezett témák, melyekben kiemelt hangsúlyt kap a magyar-német vonatkozás:

6 ismeretterjesztő előadás a Nagyszínpadon

1. Meseország zenéi
2. A zene születése
3. Állati zenék
4. Zenével a világ körül
5. Szent Iván éji álom
6. Film - zene - színház

Gyermek programok - Pelikán Terem

Ilyen, illetve hasonló programokat tervezünk:

- Hólyagcirkusz előadása gyermekeknek az előadás után ismerkedés a különleges hangszerekkel...
- A rézerdő lakói – interaktív zenés játék Brass in the Five, Méhes Csaba
- Brass cirkusz – Brass in the Five, Méhes Csaba
- Amadinda ütőegyüttes – Családi koncert – előadás után ismerkedés a hangszerekkel

Kreatív zenei műhely gyermekeknek

- Zenebona – Ne csak hallgasd! – kreatív improvizatív játék hangokkal és hangszerekkel
- Daloló – énekes készségfejlesztés kicsi gyerekeknek és anyukáiknak, Gábor Adriennel

Színésztársalgóban könnyűzenei esteket szervezünk

Német előadók, együttesek, akiket szívesen látnánk, s akik valamilyen módon színházi jellegű koncerteket adnak: De-Phazz, My Baby Wants to Eat Your Pussy, Beatstakes, Großstadtgeflüster, Berlin Boom Orchestra.

Magyar előadók:

Yonderboi, Palya Bea, Ferenczi György és a Rackajam, Roy és Ádám, Jamie Winchester, Kéknyúl HammondZenekar, Qualitones, Kiss Erzs, Pély Barna, Rorschach, Anna and the Barbies, Carbonfools, JoeFritz trio, Quimby, Takáts Eszter.

Népzene és egyéb műfajok a Nézőtéri Kávézóban:

Maszkura és a Tücsökraj, Szalonna és bandája, vagy Gázsa zenekar, Oláh Dezső, Soerii és Poolek.

Jazz és könnyűzene a Színésztársalgóban

Tehetséges fiatal jazznövendékek pódiuma, együttműködésben a Kodolányi Főiskola Jazz Tanszékével.

Zene az Utcán

„Szürreális felvonulások”-kat, zenélő promenádokat tervezünk

I. Reneszánsz farsang**II. Jelmezes Gyermek (ill. Családi) Felvonulás egy-egy koncertmatiné után****III. Csütörtök ünnep****IV. Szent Iván éjszakája****III.4. Táncműhely**

Táncműhelyünk természetesen közreműködik a Színház zenés produkcióiban, és szorosan együtt kíván működni az Alba Regia Táncgyesülettel. Táncpedagógiai és beavató táncszínházi programjaink pedig a fiatalokkal és a gyerekekkel ismerteti és szerettteti meg a tánc különböző műfajait.

A kortárs tánc rendre budapesti színházakba szorul. Egy **kortárs táncműhely azonban vidéken is életképes lehet** abban az esetben, ha egy színház és vezetősége mögé áll, infrastruktúrát és lehetőséget ad, de elsősorban magát a műfajt is egyenrangú partnernek tekinti. Ez a szándékunk.

Nyolc táncosból álló kortárs táncműhely megvalósítását tervezzük, Gergye Krisztián vezetésével, mely minden évadban két saját táncművel jelentkezik. A bemutatók az adott színházi évad tematikájához csatlakoznak, a művészeti műfajok közötti átjárás lehetőségeit kutatják. A Színházon belül a műfajok közötti átjárás lehetőségével olyan nyitottságot

teremtünk, amely nélkül esélyünk sincs az európai kulturális élet vérkeringéséhez való csatlakozásra.

A táncműhely munkájában alapvető igény a különböző technikák és mozgásirányzatok elsajátítása. A hagyományőrzésen és a kísérleti mozgásszínházi törekvéseken alapuló absztrakt táncnak a közönség számára érthető és érzékelhető kommunikációját képviseljük. Meghívott neves koreográfusok, táncosok, tréningvezetők, tanárok, workshopjai zárásaként tematikus bemutatóórák keretében olyan **beavató-előadásokat** is tartunk, amelyek az adott évad tematikáján túl, a szabad művészi alkotás és a szabad befogadás lehetőségeit tárja fel a közönség számára. Hisszük, hogy kizárólag a párbeszéd, és a műfajok iránti nyitottság eredményezhet olyan műhelymunkát, amely nem belterjes elzárkózást mutat, és nem bújik el a kortárs táncra oly gyakran ráaggatott öncélú művészi absztrakció jelzője mögé.

III.5. Irodalmi programok

Irodalmi programjaink előkészítésénél és lebonyolításánál szoros együttműködésre számítunk többek között a nagy múltú **Vörösmarty Társasággal** és a **Megyei Könyvtárral**, valamint a helyi **könyvesboltokkal** is. Célunk, hogy a Színház a város irodalmi életében meghatározó szerepet töltsön be. Ehhez a törekvésünkhöz szorosan kapcsolódik a **város íróinak, költőinek** bemutatása, valamint lehetőséget biztosítunk a **helyi művészeti, irodalmi folyóiratok** programsorozatainak is.

Az évadok szerves részét adják a különböző **felolvasó-színházi események és felolvasóestek**, amelyek egyrészt kapcsolódni kívánnak az adott évad tematikájában megjelenő előadásokhoz, a meghívott vendégkultúrákhoz, valamint teret kívánunk adni a **kortárs magyar, határon túli magyar és regionális külföldi drámaíróknak**. Meg akarjuk szólítani az egész írói társadalmat is. Műfaji sorozatokat - költészet, novella, tárca, regény, dráma - szervezünk a **Nézőtéri Kávézóba**. A társművészetek **jelentős magyar és nemzetközi alkotóit** is meghívjuk, s rajtuk keresztül azokat is a színházba tudjuk csábítani, akik elsősorban a képzőművészet, a zene, az irodalom vagy a film iránt érdeklődnek. A **Magyar Költészet Napja**, a **Magyar Kultúra Napja**, az **Ünnepi Könyvhét** kiemelt helyet kapnak

intézményünkben, valamint terveink közt szerepel biennále jelleggel költő- és versfesztivál, és a Megyei Könyvtárral közös író-olvasó találkozók megszervezése is.

III.6. Szakmai programok

A szakmai beszélgetések, konferenciák és workshopok elsősorban az adott évad tematikájához és előadásaihoz kapcsolódnak, melyeknek célja az előadások befogadásának előkészítése vagy feldolgozása. A kortárs magyar és nemzetközi színház és színháztörténet, illetve a magyar és nemzetközi társzművészetek körében (irodalom, képzőművészet, zene, film, fotó) jelentkező szakmai problémák megbeszélésére is találkozót szervezünk. **A Színház fórumként szolgálhat**, amely teret ad a szakma egészét vagy csupán egy-egy területét érintő szakmai, gazdasági, társadalmi, jogi, intézményi problémák megbeszéléséhez, és a színházi szakma ünnepeinek megrendezéséhez (például **Színházi Világnap, Magyar Dráma Napja**).

Szakmai programjaink egy részének megszervezésében, lebonyolításában szoros együttműködésre számíthatunk a **Színházi Kritikusok Céhével**. A Kritikus Óra és Kritikus Bevezető elnevezésű programsorozatuk olyan törekvés, amely komplex módon járulhat hozzá a Színház tevékenységeihez, megteremtve a közönséget és a befogadás lehetséges módjait.

Színházi dolgozóinknak is szervezünk **workshopokat**, továbbképzéseket. Fontosnak tarjuk, hogy munkatársainknak megismerkedjenek az egyes szakmák jeles hazai és nemzetközi képviselőivel. Lényeges, hogy kollégáink részt vegyenek – kihasználva a különböző pályázatok adta lehetőségeket – **szakmai utakon, konferenciákon és szimpóziumokon**.



IV. A Vörösmarty Színház mint közművelődési intézmény

A Színház közművelődési profilja tulajdonképpen olyan együttműködéseket takar, amelyek a színházra nevelés folyamatait tudják indukálni és támogatni. A színház közönsége úgy őrizhető meg és bővíthető, ha **részt veszünk az oktatásban, és szoros kapcsolatot alakítunk ki a közművelődési és kulturális intézményekkel**. Minden olyan területen megjelenünk, amelyen a színház vagy a színház társművészetei jelen vannak (iskolák, múzeumok, galériák). Közös programjaink révén tevékeny szerepet vállalunk a kulturális értékek megvalósításában, cseréjében és egyenlő elosztásában. Így a Színház az oktatási, közművelődési és más kulturális intézményekkel együtt kreatív erőként kapcsolódik a város, a megye, az ország és a régió életéhez.

IV.1. Oktatási, közművelődési és kulturális intézményekkel való együttműködési programok

A Színház kulturális intézményekkel rövid és hosszú távú együttműködéseket köt. A helyi középiskolákkal közösen létrehozott Ádámok és Évák ünnepét folytatjuk az aktuális évadhoz kapcsolódó előadások létrehozásával. A mentor-rendszert ugyanakkor ki is bővítjük, bevonva az általános iskolákat is. Szoros **együttműködést kívánunk megvalósítani a város alsó és középfokú tanítási intézményeivel** (Tóparti Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola, Hermann László Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola, Dr. Lausmann Gyula Jazz-zenei Művészeti Szakközépiskola) és a **Kodolányi János Főiskolával** (kihelyezett tanítási órák a Színházban, a Színház tagjai által tartott workshopok, dramatizált órák, valamint a Színház tagjai kurzusokat tartanak a Főiskolán). Megbeszéléseket folytattunk Dr. Ujváry Gábor rektorhelyettes úrral, és javasoltuk, hogy a színháztudomány tantárggyá váljon a Főiskolán, melynek kihelyezett órái a Színházban lennének. Ezt a gyakorlatot már sikeresen vezettem be a Miskolci Egyetemmel. Életbevágó kérdés, hogy a Színház megnyerje magának a helyi diákságot!

Több **országos oktatási intézménnyel** (ELTE, Színház- és Filmművészeti Egyetem, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Pannon Egyetem, Károli Gáspár Református Egyetem, Kaposvári Egyetem, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem), kulturális intézménnyel (Ludwig Múzeum, Múcsarnok, Nemzeti Galéria, Filmintézet), valamint a színház különböző tevékenységeivel foglalkozó intézményekkel (Országos Színháztörténeti Intézet és Múzeum, International Theatre Institute Magyar Központ) is építünk ki kapcsolatot.

Ezek mellett **civil szervezetekkel** (Civil Szervezetek Regionális Szövetsége, SZITI Egyesület, VAGYOK) és a Diáktanácscsal az együttműködések folytatására törekszünk. Felvesszük a kapcsolatot a Székesfehérvár életében eddig is aktív szerepet vállaló **kulturális szervezetekkel** (Méhkasaula Egyesület, Bőrgyár Kulturális Egyesület, Alba Regia Táncegyesület stb.) és a **helyi diák-, illetve amatőr színházi egyesületekkel** (Prospero Színkör). A **fogyatékkal élők és hátrányos helyzetűeket tömörítő civil szervezeteket** (Frim Jakab Képességfejlesztő Otthon, Kríziskezelő Központ, Esélyek Háza, Nagycsaládosok Egyesülete) is megkeressük, s arra törekszünk, hogy a Színház előadásait a fogyatékkal élők, a siketek, a nagyothallók és a hátrányos helyzetűek is élvezhessék.

A Színház közönségbázisát a város és a megye életében jelentős szerepet játszó **sportegyesületek** irányába is kiterjesztjük, felvéve a kapcsolatot az Alba Volánnal, az Albacomppal és a Videotonnal. A fontos mérkőzések előtt és azok szüneteiben társulatunk zenés, lelkesítő és vicces programmal szórakoztatja a közönséget. De a város kiváló csapatait meghívjuk a Színházba, együtt ünnepelve velük sikereiket.

Együttműködést tervezünk a Városi Képtárral, a Szent István Király Múzeummal, és a Szabadművelődés Házával is. A Színház megnyitásának felel meg az is, hogy a **Nézőtéri Kávézót kvázi 24 órás nyitva tartással működtetjük**, programokkal kiegészítve: **stand-up humoristák és sztárszínészek egyéni estjeinek** meghívásával, valamint a **helyi, közösségi klubéletnek** (sakk-klub, kártya-klub, stb.) a **Színházba történő kanalizálásával**.

A város kulturális intézményeihez kapcsolódva a Színház olyan hálózatot fog képezni, amely **kreativitásra, kooperációra és koprodukcióra ösztönöz**. A 15-18 óra közötti időszámban

szeretnénk megnyitni a színházat e funkciók és együttműködések előtt, különös tekintettel az iskolákra. **Legyen gyerekszívajtól hangos a Színház összes folyosója!**

IV.2. Beavató-színházi programok

A Színház beavató-színházi programokat tervez diákok részére és a társadalom azon csoportjai számára, akik színházzal nem vagy csak nagyon ritkán találkoznak. A **beavató színházi eseményeknek el kell mennie a leendő nézőkhöz, és természetes közegükben kell kíváncsiságukat felkeltenie, és meggyőznie őket a színházba járás öröméről.** Szeretnénk programjainkat elvinni a város összes iskolájába, az 50 főnél több embert foglalkoztató üzemekbe, és a város életében fontos szerepet játszó közösségi rendezvényekre – **vallási és sporteseményekre is!** A programokon, az adott előadás teljes vagy részleges bemutatása és feldolgozása történik. **Így a színház nemcsak előadásai, hanem „házhoz menő” beavató-színházi programjai révén is elérhet új közönségrétegeket.**

IV.3. Színházi nevelési programok

A **színházi nevelési programok** esetében a színház minden esetben pusztán csak eszköz. Mindig alárendelődik annak a témának, amelynek megértésében változást kívánunk elérni a közönség gondolkodásában. Ezt a feladatunkat a foglalkozás részét képező feldolgozó beszélgetés során valósítjuk meg. A színház eszköz-funkciója ugyanakkor nem jelenti a művészi minőség iránti igény feladását.

A Színház működésébe bevonjuk a legkitűnőbb budapesti csoportokat – Káva Kulturális Műhely, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ –, illetve olyan feltételrendszert alakítunk ki, amely **székesfehérvári színházi nevelési csoportok létrejöttét eredményezi és további magas szintű működését ösztönzi.**



V. A Vörösmarty Színház működtetése

Alapvető célunk, hogy a Színház bevételeinek radikális bővítése mellett, áttérjünk egy költségtakarékos, produkció szemléletű gazdálkodásra. Ez egy rugalmas szervezeti modellben hatékonyan tud működni, és képes gyorsan reagálni korunk mind gyorsabban változó igényeire és egyre radikálisabb kihívásaira. Első lépésben Nonprofit Kft-vé kívánjuk alakítani a Színházat (V.1.), kidolgozni egy új gazdasági stratégiát (V.2.) és az ezt működtetni tudó szervezeti felépítést (V.3.).

V.1. A színház átszervezése Nonprofit kft-évé

Az elmúlt években a hazai önkormányzatok több ütemben és formában alakították át költségvetési intézményeiket közhasznú társasággá, ill. az utóbbi időben nonprofit társasággá.

Az általános jellemzők mellett fontos, hogy a teljesen vagy részben önkormányzati alapítású, tulajdonú nonprofit társaságok esetében az önkormányzatoknak kizárólagos - illetve az alapításkor kikötött (reális feltételezés szerint nagy) mértékű beleszólása van a vezetés, a felügyelő bizottság kiválasztásában. Ezek az eszközök alkalmasak a gazdasági mellett, a szakmai működés erős ellenőrzésére is, ráadásul a kontroll gyakorlói személyes felelősséget is viselnek az intézmény működéséért. Ez mindenképpen sokkal alaposabb és állandóbb kapcsolatot jelent a közösség igényeivel, mint a költségvetési intézmények szokásos irányítása.

A nonprofit gazdasági társaság - szemben a gazdasági társaság alapformájával, amely üzletszerű közös gazdasági tevékenységre irányul - nem jövedelemszerzésre irányuló, tehát nem nyereségorientált társaság. Ebből a minőségből adódik a gazdasági társaságok alapformájától való alapvető szabályozásbeli eltérés: a társaság üzletszerű gazdasági tevékenységet csak kiegészítő jelleggel folytathat és a társaság esetleges nyeresége a tagok között nem osztható fel. Az esetleges visszaélések megelőzése végett a törvény kimondja, hogy nonprofit gazdasági társaság csak másik nonprofit társasági formába alakulhat át, csak non-profit gazdasági társasággal egyesülhet, illetve nonprofit társaságokká válhat szét.

Összegezve, számos pozitívumot lehet felsorakoztatni a változás mellett:

- kiszámíthatóbb, átláthatóbb gazdálkodás;
- összemérhetőség más színházak teljesítményével;
- strukturális változás lehetősége;
- tervezhetőség szempontjából a negyedéves fenntartói utalás praktikusabb a havi utalásnál.

SZEMPONTOK	Költségvetési intézmény	Nonprofit társaság
Jogi oldalról megközelítve	1992. évi XXXVIII. törvény az államháztartásról 2000. évi C. törvény a számvitelről Személyi jövedelemadóról szóló törvény 1995. évi CXVII. törvény	Számviteli 2000. évi C. törvény, non-profit, gazdasági, társasági, személyi jövedelemadóról szóló törvény 1995. évi CXVII. törvény, egyéb adókról szóló törvények
Adózás szempontjából	ÁFA, esetleg kulturális járulék, rehabilitációs hozzájárulás	ÁFA, TA, iparűzési adó, rehabilitációs és szakképzési hozzájárulás, esetleg kulturális járulék
Pályázati szempontból	Kötöttebb	Több lehetőség, pl. a csak nonprofit szervezetek részére kiírt pályázatok
Könyvvezetési mód	Pénzforgalmi szemléletű, kettős	Számviteli törvény szerinti kettős könyvvitel
Beszámolóí kötelezettség szerint	Több jelentési kötelezettség, havi pénzforgalmi jelentés	Éves beszámoló és közhasznúsági jelentés készítése

Ellenőrzés, felügyelet szempontjából	Belső ellenőr, felügyeleti ellenőrzés	Könyvvizsgáló, felügyelő bizottság
Foglalkoztató és foglalkoztatott részéről	Kjt., közalkalmazotti forma, kinevezés	Munka Törvénykönyve, munkavállalói forma, munkaszerződés

V.2. Gazdasági stratégia

Gazdálkodásunk során az alábbi, követendő célokat fogalmazzuk meg:

- Gazdaságosság: a megrendelt szolgáltatások minél kisebb ráfordítást igényeljenek, miközben megfelelnek a minőségi elvárásoknak is.
- A költségvetés kiadási struktúrájának alapos újragondolása: meggyőződésünk, hogy a színház a költségvetésen belül is jelentős tartalékokkal rendelkezik.
- Hatékonyság: a rendelkezésre álló forrásokból a lehető legnagyobb eredményt érjük el.
- Projektszemléletű gazdálkodás bevezetése: az egyes területek vezetőinek biztosított keretgazdálkodási, projektgazdálkodási jog növelheti az elköltött pénzek hatékonyságát, a számon kérhetőséget, az új szemléletű gazdálkodás hatékonyabbá teszi a működést.
- Eredményesség: a kitűzött művészeti célok megvalósuljanak.

V.2.1. KIADÁSI OLDAL

A kiadási oldal szokásos tagolása:

1. bér- és járulék kiadások,
2. dologi kiadások,
3. felhalmozási kiadások.

V.2.1.1. Bér- és járulék kiadások

A színház összköltségvetésének közel 40-45%-át teszi ki a bér- és járulék kiadások összege.

Az új szervezeti ábra (IX.2 –ben az 1.melléklet) hatékonyabb munkafelosztást tesz lehetővé,

ezen kívül a munkát a meglévő állomány kihasználtságának növelésével, és a lehetséges feladatok kiszervezésével kívánjuk racionalizálni. A színház dolgozóinak nagy lehetőséget fog biztosítani, **mind anyagilag, mind művészetileg** a különböző színházakkal, kulturális társaságokkal megvalósuló koprodukciós előadások. Egyik legfontosabb motivációs eszköznek gondoljuk ezt az elgondolásunkat.

További költségcsökkentő elgondolás, hogy szakmai gyakorlaton résztvevő főiskolásokat, diákokat alkalmaznánk eseti megbízásokkal, irodai, adminisztrációs, hostessi feladatok ellátására.

V.2.1.2. Dologi kiadások

Költségeinket szigorú keretek között tartjuk, például az épülettel kapcsolatosan felmerülő üzemeltetési kiadásokat racionalizáljuk. Ilyen például az áram, a gáz felhasználásának csökkentése. Számtalan kisebb befektetéssel, odafigyeléssel komoly megtakarítást lehet elérni éves szinten, pl. energiatakarékos izzók beszerzése, alternatív kapcsolók felszerelése, stb. Pályázat útján napkollektorokkal biztosítjuk a melegvíz-ellátást. Közüzeti díjaink csökkentése érdekében koncessziós energiafelhasználásra szakosodott céggel kötünk szerződést.

Működési kiadásainknál folyamatosan megpályáztatjuk költségvetésünkben nagy hányadot kitevő szolgáltatásnyújtással kapcsolatos megrendeléseinket (pl. takarítás, portaszolgálat), összegtől függően egyszerű, házi pályázat, ill. közbeszerzési eljárás keretén belül. Telekommunikációs költségeink folyamatosan csökkentését tervezzük, a rendszergazdai pályázat alapkövetelménye lenne a terület újdonságait figyelembe vevő, költséghatékonyabb eszközök, rendszerek kiépítése. Ezen kívül, a mobilflotta-előfizetést is felülvizsgáljuk és terveinkben szerepel, hogy még nagyobb szerepet kap az ingyenes Skype-használat a munkatársak körében. Szállítási és postaköltségeinket minimalizáljuk, kerékpáros kézbesítőnk napi kihasználtsága terveink szerint elérné a 100 %-ot, költséghatékonyágán túl támogatná a személyes s állandó kapcsolattartást helyi partnereinkkel. A karbantartási költségeknél is a folyamatos racionalizálás lesz a cél, egy-egy drágább megoldás hosszútávon jelentené a költségmegtakarítást. Saját díszletépítő üzem és a varroda létrehozása után a

látványra fordított dologi költségeink is csökkennének (minimálisan a gyártásba eddig beiktatott külső gyártó cég haszonkulcsával).

V.2.1.3. Felhalmozási kiadások

A technikai eszközök felülvizsgálata az egyik legfontosabb feladata az új vezetőségnek, amennyiben az eszközök elfáradtak, elavultak, folyamatos cseréjük elengedhetetlen lesz a korszerű, minőségi színházi előadások biztosítása érdekében. Azon kívül az elavult eszközök javítási költségei sok esetben nem kifizetendő, alkatrészpótlásuk nehézkes és drága. Az ingatlannál – jogszabályi előírások folyamatos változásai miatt –, egyre több kötelező karbantartást, ellenőrzést kell megrendelni a Színháznak, erre is fel kell időben készülnünk.

A folyamatos fejlesztésnek egyik lehetősége, hogy TAO bevételeinket úgy maximalizáljuk, hogy a megfelelő hazai beszállítóktól eszköz állományban kérjük a támogatást.

V.2.2. BEVÉTELEK

Úgy látjuk, hogy a színház jelenlegi gazdálkodásának átalakításában a bevételi oldal a kitörési pont, itt látjuk a legnagyobb tartalékot.

V.2.2.1. Alaptevékenységből származó bevételek (bérlet- és jegybevétel)

A cél:

- Bemutatószám, ill. előadásszámok növelése játszóhelyenként;
- Látogatottság növelése;
- Differenciált jegyértékesítés.

Először is sikeres, teltház, és a városon kívül is megmutatható előadásokat kell létrehozunk (erre is szolgál az ismertetett koprodukciós megoldás). Az előadásszámot radikálisan növelni kívánjuk, hogy igazgatói periódusunk végére elérjük a színházi gyakorlatban szokásos kihasználtságot (**Nagyszínpad** este 25-30, de+du 5-10, **Pelikán Terem** este 20-25, de+du 5-10, **Stúdiószínpad** 15-20, **Nézőtéri Kávézó** 10-15, **Színésztársalgó** 5-10). Ez önmagában a jegybevételünk mintegy 150%-os (és vele együtt a TAO kb. ugyanennyi) növekedését jelenti.

Folyamatosan változó és megújuló bérletrendszerünk lehetőséget nyújt a kapcsolódó előadások közös értékesítésére, ún. keresztbérletekre. A bérleteink számát évről évre növelni szándékozunk folyamatosan megújított konstrukcióinkkal. Hosszútávon fenntartunk egy ún. szabad bérletet, amely lehetővé teszi a közönség számára az előadások közötti rugalmas választást. A bérletek alapvető célja a stabil törzsközönség kiépítése úgy, hogy a bérlet életük, élethelyzetük, státuszuk és vágyaik részévé váljon. Szeretnénk, hogy a bérlet ajándékozás nemes városi hagyománnyá váljon. Ha törekvéseink sikerrel járnak, jobban tervezhető a jegyeladás. Mindez elősegíti a korai jegyvásárlások számának növekedését.

A jegyár-képzés is erre a metodikára épül. Az általános, és a jelenlegihez képest megnövelt kedvezményeinken túl (fogyatékkal élők, diákok, nyugdíjasok), azoknak nyújtunk még kedvezményeket, akik előre, ill. hálózaton veszik meg a jegyüket. A jegyárainkat elsősorban a felmerülő költségek, a program ismertsége, kommunikálhatósága, a műfaj illetve a korábbi tapasztalatok alapján határozzuk meg.

A jegyértékesítéshez elengedhetetlen, hogy kövessük a kapcsolódó statisztikákat, visszajelzéseket. Figyelemmel követjük a jegyértékesítés dinamikáját, a korábbi előadások jegyeladási arányait, a látogatók igényeit. Ez a módszer teszi lehetővé, hogy a későbbiekben esetlegesen változtathassunk a jegyárainkon, és így is növelhessük a színház bevételeit, látogatottságát.

Két jegyértékesítő partnerrel kívánunk együtt dolgozni. A saját felületeinken a technikailag fejlettebb, a jegyeladáshoz kapcsolódó információkban, lekérdezési lehetőségekben gazdagabb Interticket jegyrendszerét használjuk, amelynek segítségével (felhasználóbarát felülete révén), az elmúlt évekhez képest sokszorosára növelnénk a hálózatos jegyértékesítés arányát. Országosan megfigyelhető, hogy az eleinte pár százalékos online eladás, napjainkra 40%-os érték körül mozog. További előnye, hogy a saját költségeink is csökkennek. Hogy ezt a területet még inkább lefedjük, a Ticketportál rendszerén keresztül továbbra is értékesítenénk jegyeket. Szintén megtartjuk az sms-ben történő jegyértékesítést is. Ezzel a fiataloknak szeretnénk kedveskedni, akik e terület legnagyobb felhasználói. Az interneten elterjedt, vásárlók által rendkívül kedvelt kupon akciókhoz is csatlakozunk, hogy ez által is még több felhasználót tudjunk elérni.

Biztosak vagyunk benne, hogy műsorstruktúránk, közéleti programjaink és kulturális tevékenységeink új nézőrétegeket szólítanak meg, ezért **a következő 5 évben a nézőszám 30%-os növelését célozzuk meg.**

Törzsközönségünkkel a kapcsolatunkat több kedvezménnyel erősítjük, a klubtagság (**Vörösmarty Klub**) kialakítása számos előnnyel párosul. Székesfehérváron működő gazdasági szolgáltatókkal közösen létrehozuk a partneri kedvezmények rendszerét. A Színház az **Önkormányzati Kommunikációs Központtal** és a **Székesfehérvári Turisztikai Nonprofit Kft-**vel a városba érkező látogatók számára közös programcsomagokat tervezne.

Websiteunkon **Online web áruházat** hozunk létre, ahol a színházhoz illetve az egyes előadásokhoz kapcsolódó tárgyakat értékesítjük: könyveket, CD-ket, DVD-ket, egyéb tárgyakat: például egyedi pólókat, plakátokat. Ez által is növeljük a teátrum vállalalkozási bevételeit.

V.2.2.2. Bérbeadásból származó bevételek (termek, büfék, ruhatár stb.)

Bevételnövelési lehetőség a kiegészítő szolgáltatások fejlesztésében is rejlik. Ilyen meglévő szolgáltatás a büfék (Nézőtéri Kávézó, Színésztársalgó) jelenleg nem létező kihasználása. A ma igen sikeres s közönségcsábító műfaj a stand-up comedy, és a sztárszínészekkel megvalósított one-man-show. E műfajok beemelésével, valamint színvonalas könnyűzenei programokkal bővítjük törzsközönségünket, s egyben nyitottabbá is tesszük a Színházat. A rendszeres programkínálattal igazi kultúr- és kultuszhely alakul ki: folyamatosan zsibongó-vibráló épület. Többletjelentése, hogy az ezekre a helyszínekre is kiterjesztett bérletrendszerrel és tagsági kártyával még több tervezhető bevételre tesz szert a Színház.

V.2.2.3. Vállalkozásból, értékesítésekből származó bevételek

A produkciók létrehozásához elengedhetetlen egy jól felszerelt, szakmailag felkészült stábbal rendelkező díszletépítő műhely és varroda. A Műhelyház bővítésével (vagy új kialakításával) több partnerszínházat lehet kiszolgálni, jelmezeiket, díszleteiket az irreálisan magas vállalalkozási áron dolgozó vállalalkozási szférához képest, előnyösebb feltételekkel állítanánk elő. Budapest

közelsége további számos lehetőséget rejt magában, pl. új üzleti partnerek, olcsó üzembérlet, alacsony szállítási költség, stb.

A **Médiatár** kialakításával lehetőségünk nyílik saját műsorok létrehozására (előadásfelvétel, koprodukciók, színházi ismeretterjesztő filmek, vendégként hozzánk érkező világhírű alkotókról készített portréfilmek, a dokumentumszínházhoz kapcsolódó témákról dokumentumfilmek stb.). Mindezeket értékesíteni lehet országos tévécsatornáknak, amiből jelentős jogdíj- és sugárzási díjbevétele származhat.

V.2.2.4. Szponzorok

A kulturális szponzorációnak Magyarországon jelenleg kedvezőtlenek a feltételei. Ennek ellenére a színházi marketingcsapat egyik legfontosabb feladata szponzorok felkutatása lesz, különös tekintettel arra, hogy a színháznak jelenleg egyáltalán nincs szponzorációból származó bevétele.

A jegybevétele növekedése, a Társasági adókedvezményt biztosító támogatás (TAO) összegére is jótékony hatással van. A jelenlegi fő támogató, a Videoton Holding Zrt-n kívül további helyi nagyvállalattal vesszük fel a kapcsolatot (IBM, Denso, Karsai Műanyagtechnikai Feldolgozó Zrt. stb.).

Célok:

- megtalálni a színház főszponzorát;
- a sorozatszponzorokat (pl. bérletek, szappanopera, dokumentumszínház, zenei sorozatok);
- az egyes produkciók szponzorait (nagyobb volumenű előadásoknál lehetséges, főleg a koprodukcióknál);
- barter-szerződéseket kötni;
- médiaszponzorok (megjelenést biztosíthatunk nekik website-unkon, trailereinken stb.) felkutatása.

A színházhoz kapcsolható, tevékenységében nyereséges vállalkozási kör megkeresésével a szolgáltatások ára kedvezőbbé tehető, a direkt szponzoráció pedig növelheti a produkciókra fordítható pénzügyi kereteket.

V.2.2.5. Pályázatok

Jelenleg ez a legkevésbé kihasznált forrás, és egyben jelentős lehetőség a bevételek növelésére. Feltételezéseink szerint ennek legfőbb oka a pályázatírásban és a projektmenedzselésben jártas csapat, a jól működő kapcsolatrendszer hiánya. Továbbra is pályázunk a Nemzeti Kulturális Alap előadó-művészeti kuratóriumánál, a NEFMI és az NFÜ által kiírt pályázatokon. Azonban **számottevő bevételi forrást jelentenek a regionális programunkkal megnyíló külföldi pályázati lehetőségek**. A mostani pályázati támogatást szeretnénk megtöbbszörözni az új igazgatói ciklus végére.

Külföldi fellépők esetében megnéznénk, milyen regionális eseményhez tudjuk kapcsolni, milyen sorozatba tudjuk beemelni őket. Felkeressük az itthoni társfinanszírozóinkat, esetleges együttműködés reményében. Ugyanakkor megvizsgálunk annak lehetőségét, hogy milyen **támogatást** kaphatunk

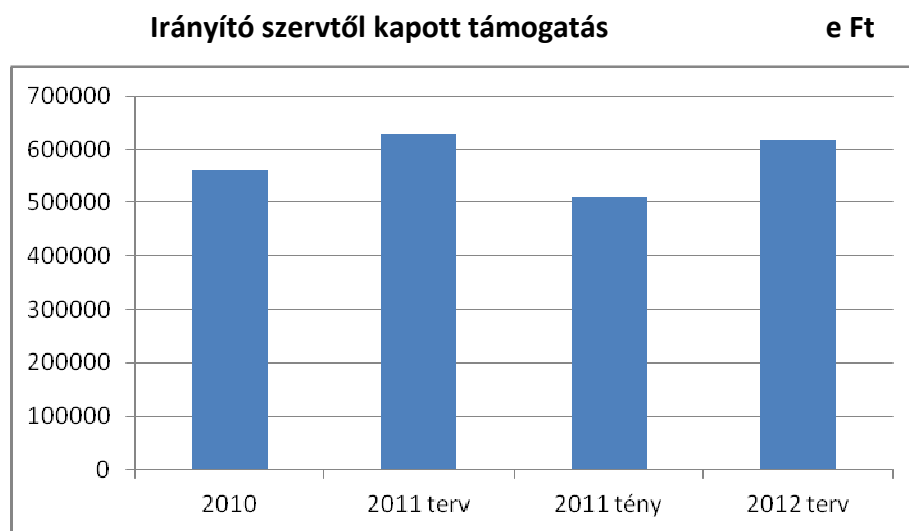
- a társulat nemzetiségének megfelelő helyi külképviseletétől;
- helyi, ill. nemzeti kulturális intézetétől;
- az adott országból, annak kulturális alapjaitól, alapítványaitól;
- EU és regionális programokból.

A fentiekén túl meghívott külföldi társulatnál fontos, hogy lehetőleg nemzetközi turné keretén belül valósuljon meg az előadás, ezzel is csökkentve a színház költségeit pl. utazási-szállítási költségek. Amennyiben szükséges, mi keresünk a régióban további fellépési lehetőségeket és így a költséghatékonyság tekintetében újra kedvező tárgyalási helyzetbe hoznánk magunkat.

A magánszemélyek a személyi jövedelem bevallásuk alkalmával felajánlhatják adójuk 1%-t társadalmi szervezeteknek. Ma a színház elenyésző bevételre tesz szert e forrásból, törzsközönségünk újraépítésétől, bővítésétől várjuk, hogy az összeg jelentősen fog növekedni. Természetesen a marketing csapat gondosan felépített kampánnyal is fogja támogatni az adománygyűjtést.

V.2.2.6. Fenntartói és központi támogatás

A színház lehetőségeit alapvetően meghatározza támogatásának nagysága. A színház fenntartói támogatásának nagyságrendje megfelelő, az elmúlt években nem csökkent, ami országos szinten kevés színházról mondható el. **Koncepciónk megvalósításához szükséges e gyakorlat folytatása.**



V.3. A Színház szervezeti fölépítése

A Színház új szervezeti modelljét úgy alakítjuk ki, hogy képes legyen pályázatunkba foglalt tartalmi elképzelésünket megvalósítani, rugalmasan és a mindenkori kihívásokhoz könnyen tudjon alkalmazkodni és maximális költséghatékonysággal működjön (IX.2 –ben az 1. melléklet).

Alapvető szempontjaink a következők:

- a jelenlegi 117 fős alkalmazotti állomány ne növekedjen a következő 5 év alatt;
- az igazgatótanács létrehozásával hatékony és komoly szellemi kompetenciával, nagy tapasztalattal rendelkező menedzsment irányítsa a Színházat;
- a Színház tevékenysége a magas színvonalú művészeti munkára és annak eladására koncentráljon;
- minél több járulékos tevékenységet szervezzünk ki költséghatékony gazdálkodásra szorított Kft-ékbe;
- az alárendeltségi és felelősségi viszonyok világosak és átláthatóak legyenek;

- minden részleg (csoport) munkája mérhető legyen;
- minden alkalmazott számára kézzelfogható legyen munkájának eredménye, sikere!



VI. A Vörösmarty Színház kommunikációs modellje

A színház létének alapja a közösségi helyzet, **a nézőkkel való kölcsön- és egymásra hatás**. Nincs színház néző nélkül! Nemcsak ontológiai alapja ez a színházi struktúrának, de pénzügyi stabilitása is nagyban függ a nézettségtől. Éppen ezért nem elég a gyártással, előállítással foglalkoznunk, tisztában kell lennünk a közeggel, az **elérni kívánt célközönség** összetételével, igényeivel, és komoly energiákat kell fektetnünk az átgondolt helyspecifikus **közönségszervező és közösségépítő** munkába.

Székesfehérváron, Fejér megyében egyetlen kőszínház van. Ebből kiindulva egészen más kommunikációs technikákat kell kiépítenünk a város, a megye lakosságának elérésére, mint például egy fővárosi kőszínház esetében. A hangsúly azon van, hogy a Színház a **helyi kulturális élet központja, a közösségi élet színtere legyen. Olyan bázis, ahol szinte minden nap történik valami, ahova bármikor érdemes menni, hallgatni, nézni, részt venni**.

Programunk sokszínűsége és rétegzettsége már önmagában is azt feltételezi, hogy nemcsak klasszikus értelemben vett színházlátogatókra számítunk, hanem kultúrára és kulturált szórakozásra éhes polgárookra kortól, nemtől, társadalmi helyzettől függetlenül.

Tekintettel arra, hogy a Színházat centrumba állítva **kulturális régióközpontot** kialakítunk ki, ahol éppolyan fontos a színház szervezésében a Barátság Házában levetített film, vagy a Hiemer Ház rendezvénytermében tartott kortárs előadó-művészeti szimpózium, mint a Pelikán Terem udvarán zenélő helyi fiatalok koncertje és a Nagyszínpadon bemutatandó színmű. Nem elégedhetünk meg a klasszikus közönségszervezéssel, hanem **közösséget kell formálnunk**. Érdekessé kell válnunk mindenki számára!

Ebből következik az alulról építkező, rétegzett és sokirányú kommunikációs modell megtervezése és megvalósítása.

VI.1. Kommunikációs modell

Tekintettel a rétegzett programstruktúrára, minden megjelenéssel utalnunk kell a **„több mint színház” elvre**, ugyanakkor ez a széles merítés nem mehet az előadások nézettségének rovására. Éppen arra kell helyoznunk a hangsúlyt, hogy a Színház köré felépített közösség, társadalmi közeg a színházi előadások potenciális nézője is legyen. Átjárhatóságot kell biztosítanunk: a koncertre érkező kapjon kedvet a színházi bemutatóhoz, amiben talán éppen a koncertet adó zenészek is játszanak, ugyanakkor a klasszikus színházba járó néző érdeklődését is fel kell keltenünk a délutáni vagy éjszakai programokhoz. Kommunikációs modellünk és szolgáltatási struktúránk alapja: **az árukapcsolás és az átjárhatóság**.

Ennek eszközei az **egységes, megújult arculat**, a már kialakított **helyi és országos médiakapcsolatok**, és a **marketing tevékenység** a „bársonyszéktől” az utcai „flashmob”-on át a gerillaakciókig. Fontosnak tartjuk a folytonosságot, a **Fehérvár TV**-vel és a **Fejér Megyei Hírlappal** már kialakított szoros együttműködés és szerződéses jogviszony megújítását, de az összes városi médiumot megkeressük.

Teret engedve az egész szakmai koncepciót átszövő multimedialitásnak, fontosnak tartjuk, hogy a kommunikációban is bátran használjuk a rendelkezésre álló **digitális eszközöket**: plazma tévék, digitális kijelzők elhelyezése kávézókban, önkormányzati hivatalok várótermében, orvosi rendelőkben, stb. Kiaknázzuk az **internet** adta lehetőségeket (bannerek, interaktív reklámok, élő kapcsolattartás, skype, direct mailing), a jelenleg teret hódító közösségi oldalakon keresztül „virtuális” közösség kialakítását folyamatos, naprakész információ-áramlással, nyereményjátékokkal, pályázati lehetőségekkel érdekeltté téve a felhasználókat. A forgalmas helyeken (pályaudvar, Városháza tér, Vodafone Sportcentrum, Sóstói Stadion stb.) internetes **színházpontokat** állítunk föl, ahol a műsorunkat, trailereinket, ajánlóinkat, a webtévénket lehet majd nézni, és jegyet lehet foglalni, vásárolni. Megújítjuk a honlapot, interaktívvá tesszük, és havonta **Vörösmarty Hírlevéllel** keressünk meg nézőinket.

A programstruktúrában jelöljük, hogy mely program mivel párosul, milyen egyéb tartalommal függ össze, mi alapján ajánlható a potenciális látogatónak, nézőnek. Ennek érdekében programcsomagokat kell kialakítanunk és azokhoz kommunikációs csomagokat, akciókat, új bérletkonstrukciókat rendelünk. Szeretnénk alkalmazni az úgynevezett

tematikus keresztbérletek rendszerét, amelyek nem egy játszóhelyhez, vagy bemutatóhoz kötődnek, hanem tematikus kapcsolatot teremtenek különböző műfajú és helyű programok között. Például 2013-14-re már ki fogunk adni női, családi, gyerek, ifjúsági, klasszikus, zenés, nevetős, léha, +18, agglegény, értelmiségi, patrióta, német, magyar, premier, főpróba, szingli, feminista, társkereső, crazy, misztikus, gasztronómiai, sportbarát, turista stb. bérleteket.

Néhány színházi bérlettípus a tervezettek közül:

Vörösmarty bérlet, amellyel 3 előadást nézhet meg a színházban;

Pelikán bérlet, amellyel 3 előadást nézhet meg a Pelikán Teremben;

Premier bérlet, amellyel 3 premiért nézhet meg, bármelyik játszóhelyünkön,

Főpróba bérlet, amellyel 3 bemutató előtti főpróbát nézhet meg;

Vörösmarty Plusz bérlet, 2 + 3 előadás a színházban, plusz 3 előadás szabadon választva a repertoárból;

Kombinált bérlet, amellyel 3 nagyszínpadi és 3 Pelikán termi előadást nézhetnek meg;

Klasszikus bérlet, amellyel 3 klasszikus előadást nézhet meg;

Családi bérlet, amellyel 3 gyerek- vagy ifjúsági darabot nézhet meg;

Y Generáció bérlet, amellyel 3 progresszív, kísérleti előadást nézhet meg a Stúdiószínpadon;

Saját bérlet, 3 szabadon választott előadás bármelyik színpadunkon, jegypénztárunkban bármilyen szabad helyre váltható;

Aranykor bérlet, az évadban 3 előadást rendhagyó időpontban, vasárnap délután nézhet meg közönségünk, itt a megszólított korosztály az idősök és a környékről érkezők;

Német bérlet, a magyar-német évadban 3 német szerző darabját nézheti meg;

Magyar bérlet, a magyar-német évadban 3 magyar szerző darabját nézheti meg.

Terveink között szerepel, hogy a második évadtól koprodukciós partnerintézményeinkkel közös bérletet hirdessünk meg, például:

Katona-Vörösmarty bérlet: az évad során 2 előadást Fehérváron, 2 előadást pedig a budapesti Katona József Színházban tekinthet meg a néző.

VI. 2. Arculat

Az új funkció, szélesebb spektrumú, **új arculatot** követel. Olyan arculatot, amely márkanévként stabil minőséget, ugyanakkor sokszínűséget garantál. Ez a kulturális brand a

legkülönbözőbb stílus és műfaji jegyeket viselő színházi produkciókat és más kulturális tevékenységet takar. Olyan layout-ot kell tehát létrehozni, amely jelzi az állandóságot, ugyanakkor képes egy-egy évad tematikája szerint változni, és kielégíteni az egyes produkciók sajátos igényeit: tükrözni jellegét, megszólítani különböző célcsoportokat – akár alkalmazkodni az alkotók által preferált grafikai igényhez.

A Színház közösségi tereit is szeretnénk megújítani, fontos, hogy ne csak a közönség, hanem a dolgozók számára is inspiráló legyen a munkakörnyezet. A jelenlegi csupasz falakat, életteli és tehetséggel kívánjuk megtölteni. A költséghatékonyság érdekében pályázatot írunk ki különböző művészeti iskolák között, hogy készítsék el terveiket a közösségi és munkakörnyezet megújítására.

VI.3. Közönségkapcsolat

A közönségkapcsolatok ápolása területén sem vetjük el a régi értékeket. Folytatni kívánjuk az eddig bevált módszereket: a **pártoló tagság rendszerét, a bársonyszékek és páholyok értékesítését, a megújított bérletrendszert**. Természetesen szeretnénk ezeknek a körét, számát lehetőségeinkhez mérten tovább fejleszteni és növelni, újabb partnerek, csatornák bevonásával, szociológiai felmérések eredményeire alapozva.

Használni fogjuk a közönségszervezés jól bevált hagyományát, de új tartalommal megtöltve. Fölállítunk egy külső, de a házzal, a szervezési hálózattal szorosan együttműködő **mobil direkt értékesítési rendszert**. Alapvető, hogy ezeket a külső közönségszervezőket is munkatársaknak tekintjük, akik ugyanúgy részesei a produkciók megvalósulásának (közönség elé kerülésének) sikerének, mint a házon belül dolgozók. Elengedhetetlen, hogy állandó kapcsolatban álljunk velük, és informáljuk őket a készülő produkciókról (főpróba-látogatások stb.), magukat is **proaktív közösséggé** formálva, klubba szervezve, nemcsak anyagilag, de szellemileg és társadalmilag is érdekelté téve őket a munkában.

Emellett az a szándékunk, hogy a színházat szívügyének tekintő közönségünket minél aktívabban bevonjuk a kulturális életbe. **Önkéntes-rendszert** dolgozunk ki, amely lehetővé teszi, hogy egyes produkciók mellett, illetve egyéb programjainkon külső segítők, önkéntesek (diákok, nyugdíjasok) is dolgozhassanak.

A közönséggel való házon belüli kommunikáció tudatos kialakítására is ügyelünk, és a közönséggel találkozó munkatársak (recepció, jegyszedők, büfék stb.) kommunikációjának minőségére, a munkatársak informáltságára különös gondot fordítunk.

Terveink között szerepel a **Vörösmarty Klub** megszervezése, és a **klubkártya rendszer** kialakítása, amelynek tagsági alapú működése lehetővé tenné a Színház és a városi kulturális élet közösséggé formálását. A kártyák megváltásával körvonalazódik és mérhetővé, elérhetővé válik egy nézői, befogadói bázis, amelynek a figyelmét és érdeklődését már könnyebb direktben felkelteni, és irányítani a különböző randomszerűen megjelenő aktuális akciókkal, lehetőségekkel.

Mindezen tevékenységek alapja és célja a **Színház szerető és értő közönség kialakítása**. Ehhez mindenekelőtt szeretnénk felmérni a Színház közönségét, amelyhez szociológiai és statisztikai módszereket használunk, mivel a közönség összetételére, kulturális attitűdjére és preferenciáira vagyunk kíváncsiak. A közönség aktivizálása és a Színház munkájába való bevonása érdekében **Közönségdíjat** alapítunk. A közönség szavazatai alapján az adott évad produkcióit, színészeit és alkotóit díjazzuk. A díj átadására a nyílt **Évadzáró Gálán** kerül sor, ahol a következő évadtervet ismertetjük, és megkezdjük a következő évi bérletek árusítását.

Emellett újragondoljuk a **pártoló tagság** (bársonyszék) intézményét, amit a **Vörösmarty Klubbal** kombinálunk, meghálálva azon nézőink tevékenységét, akik ténylegesen, akár anyagilag is segítik a Színház munkáját. Folytatjuk az **Évadnyitó Mulatság** jó hagyományát.



VII. Megvalósítás

Koncepciónk megvalósításának elve a **fokozatosság**. Ennek alapján az **egyéves átmeneti időszakból** erényt szeretnénk kovácsolni. A társulat és a szakalkalmazottak munkáját, emberi tulajdonságait és szakmai színvonalát megismerve, a **Színház folyamatos és magas szintű működésének fenntartása mellett az egyik legfontosabb feladatunk az új struktúra kialakítása**. Mivel koncepciónk új fejezetet nyit a Színház életében, ezért megvalósításának előkészítését nem lehet elhamarkodni, s ahhoz minden szakmai segítséget elfogadunk. Az általunk körvonalazott működési modell kialakítása éppen igényli azt az időszakot, amely az intézmény jelenlegi költségvetési szervből Nonprofit Kft.-vé való átalakulásához szükséges.

VII.1. Azonnali lépések

Az új menedzsment azonnali feladatai közé a következők tartoznak:

- (1) a **Színház átalakítása Nonprofit Kft.-vé**;
- (2) a Színház **produkciós szemléletű működési, gazdálkodási és elszámolási rendjének** kialakítása;
- (3) a nagyszínpadi **multimédia rendszer kiépítéséhez szükséges eszközök vásárlása, a médiatár és médiapult létrehozása**;
- (4) a **Pelikán Terem belső terének átalakítása**;
- (5) **díszletműhely** létrehozása;
- (6) **varroda** létrehozása;
- (7) **színészlakások** által a társulat helyben lakhatásának megoldása;
- (8) a Nagyszínpad nézőterének lefedéséhez szükséges **emelvényrendszer kiépítése**; bálók, fogadások és más események megszervezéséhez;
- (9) az épületek működtetésére vonatkozó **energiatakarékos megoldások** felkutatása;
- (10) **közvélemény-kutatás**: a Színház nézőinek felmérése életkor, iskolázottság szerint, ízlés preferenciamérések, és az új menedzsmenttől való elvárások mérése;
- (11) a **SZÖRF Kft. megalakítása** és a 2014 nyarán megrendezendő 1. SZÖRF előkészületeinek megkezdése, együttműködésben a **Székesfehérvári Turisztikai Nonprofit Kft.-vel** és az **Önkormányzati Kommunikációs Központtal**.

VII.2. Évadtervek 2012-2017

1. 2012/2013 – Átmeneti évad

A Quintus Konrád által tervezett 2012/2013-as évadot **érintetlenül és zavartalanul, a már kialakított műsorterv alapján valósítjuk meg**, messzemenően figyelembe véve az ehhez szükséges igényeket. A pályázók azonban nem ismerhetik a már megkötött szerződések pontos részleteit, sem a Színház pillanatnyi gazdasági helyzetét, eszközállományának állagát (IX.2-ben 3. melléklet: Kamondi Zoltán – Szabó Károly levélváltás). A további működés pontos paramétereinek kialakítása szempontjából tehát elengedhetetlenül szükséges, már **2012 augusztusában** a Színház egész működésére, működtetésére kiterjedő **átadás-átvétel**. A jogszerűen megkötött és érvényes szerződéseket természetesen az új vezetés tiszteletben tartja.

Megtesszük a VII.1-ben részletezett azonnali lépéseket, és meghozunk minden döntést, ami a költségtakarékos és hatékony munkát lehetővé teszi.

Ezekkel a folyamatokkal párhuzamosan egyrészt kezdeményezzük **a helyi kulturális intézményekkel való együttműködési megállapodásokat**, megkötjük a vidéki, budapesti és független színházakkal és játszóhelyekkel a koprodukciós szerzőségeket; másrészt megkezdjük **a hatékony marketingstratégia kialakítását**, előkészítjük a Színház 2013/2014-es évadának saját előadásait, programjait.

Természetesen a Színház fő helyszínei, művészei és munkatársai aktív résztvevői kívánnak lenni Székesfehérvár 2013-as emlékévnak. Az intézmény méltóképpen szeretne megemlékezni Szent Istvánról és a városról, annak történetéről, így az 1938-as kihelyezett országgyűlésről is. A fiatalok számára is közelebb hozzuk ezt a fontos eseményt, az emlékév alkalmából a **12-18 éves** korosztálynak alkotói (zeneszerzői, drámaírói, képzőművészeti) versenyt hirdetünk. Feladatuk egy-egy **Szent Istvánról szóló legenda feldolgozása**. A nyertes műveket kiállítjuk és előadjuk. Középiskolások számára többfordulós **Országépítő** vetélkedőt hirdetünk.

Az **1938-as országgyűlést** pedig dokumentumok (fotók, írásos anyagok, Országgyűlési Naplók, mozgóképek stb.) felhasználásával **dramatizált változatban, több művészeti ág bevonásával mutatjuk be**, dokumentumszínházi formában. Az emlékév kapcsán elengedhetetlennek tartjuk az együttműködést a Szent István Király Múzeummal, az 1938-ban épült Széna Téri Általános Iskolával, az Alba Regia zenekarral. Az emlékév részeként az alábbi művekből felolvasószínházi esteket tartunk a színház művészeivel, az esteken történészek, művészettörténészek, társadalomtudósok beszélgetnek a különböző korszakok István-értelmezéséről:

Ágoston Julián: *Esteván, Regény Szent Istvánról és Maurusról, a szent életű pécsi püspökről*
Bay Gyula: *A teremtés démona – I. István király*, Történelmi dráma három felvonásban, 1975.
Kós Károly: *Az országépítő*, 1934. (Nemzetiben be is mutatták, 1942-ben)
Kodolányi János: *Pogány tűz*, 1944.
Ratkó József: *Segítsd a királyt*, dráma, 1985.
Sík Sándor: *István király*, dráma

2. 2013/2014 – MAGYAR-NÉMET ÉVAD – IDENTITÁS(-SOKK)

A 2013/2014-es évad az első, már saját előadásokat létrehozó évad. Az évad első felében természetesen továbbjuttatjuk az előző évad sikeres előadásait, és bemutatjuk az évad kiemelt vendégét, **Németországot**. Létrehozzuk a Színház különböző tereiben a saját előadásainkat, valamint befogadjuk a koprodukcióban készült előadásokat és a vendéglőadásokat. Ezeken kívül koncerteket, kamaraoperákat, zenepedagógia foglalkozásokat, táncelőadásokat, irodalmi beszélgetéseket tartunk. Az évad második felében beindítjuk a szappanopera-sorozat, a dokumentumszínházi előadásokat, és megrendezzük néhány egy alkalomra szóló eseményt. 2014 nyarán pedig megrendezzük az első **SZÉKESFEHÉRVÁRI ÖSSZMŰVÉSZETI REGIONÁLIS FESZTIVÁLT**ot, a **SZÖRF**-öt.

A 2013/2014-es MAGYAR-NÉMET évad azt járja körül, hogy az egyre erősödő individualizációnak, a patriarchális családmoddell válságának, a nemi szerepekben beálló változásoknak milyen hatása lehet a **közösségi és az egyéni identitásra**. Mivel a fragmentumokból, bizonytalanságokból és törésekből építkező világban, a szocializáció és az identitás is elveszti kollektív jellegét, az egyén és közösségi identitás-konstrukcióknak új módszerekre van szükségük. **Esetlegességekkel terhelt világunkban a kockázatok és szorongások kezelésének és feldolgozásának szerepe így megnövekedik, s az identitás**

egyik legfontosabb tulajdonságává válik. Az évad azt vizsgálja, hogyan mehetnek végbe ezek a folyamatok, s milyen hatással lehetnek kortárs valóságunkra.

Ebben az évadban a saját előadásaink rendezőitől és a koprodukciós partnerektől is azt kérjük, hogy magyar-német orientációt körüljárva bátran nyúljanak **a magyar és német klasszikusokhoz és/vagy kortárs drámákhoz, illetve a régmúlt vagy éppen korunk történelmi, kulturális és politikai eseményeit érintő témákhoz.** Az alkotók felé csupán azt a megszorítást tesszük, hogy a létrehozandó előadás lehetőleg illeszkedjen az IDENTITÁS(-SOKK)-tematikához.

Felszereljük a Pelikán Termet multimédiás eszközökkel. Beindítjuk zenei és gyermekprogramjainkat, megkezdjük munkáját az új táncműhely és tovább folytatjuk a közönségépítést. 2013 szeptemberétől a Színház **kulturális tevékenységei is fokozatosan működésbe lépnek,** amelyek a Színház **produkcióit helyezik tágabb kontextusba.** Elindulhatnak azok az aktivitások is, amelyek **a Színház épületét megtöltik a civil szféra és a társadalmi élet rendezvényeivel.**

3. 2014/2015 – MAGYAR-SZLOVÁK-CSEH ÉVAD - NEMZET(ISÉG) I.

A 2014/2015-ös évadban követjük az előző évadban már működtetett játékkrendet az előadásszámok folyamatos növelésével. 2015 nyarán megrendezzük a **2. SZÖRF**-öt. Az évad kiemelt vendége ezúttal **Szlovákia és Csehország.**

A 2014/2015-es évadot **a NEMZET és NEMZETISÉG fogalmai** köré szervezzük. E tematika többek között olyan témákat ölelhet fel, mint a többségi és kisebbségi lét, a többségi és kisebbségi identitás, a kizárás és a befogadás, az uralom és a kiszolgáltatottság, illetve hagyomány szerepe és funkciója a nemzeti identitás kialakításában. Az évad olyan eseményeket állíthat előtérbe, melyek bemutathatják azokat a problémákat, félreértéseket és megoldási lehetőségeket, amelyeket éppen az egymástól etnikailag, politikailag és gazdaságilag is eltérő közösségek néha sikertelen kommunikációja hoz felszínre, s amelyek akkor következnek be, amikor eltérő kultúrájú egyének és csoportok ütköznek össze, fedik át egymást vagy választódnak szét. Az évad azt vizsgálhatja, hogy **mit jelent a mai magyar,**

szlovák és cseh gondolkodás különböző területein a nemzet, hogyan épülhet fel, milyen értékek mentén szerveződhet, és hogyan reprezentálódhat.

Zenei, gyerek- és társadalmi programjaink már működnek. Megkezdjük a Stúdiószínpad multimédiás felszerelését, befejezzük a színház arculatváltását, megalakul és megkezd működését a Vörösmarty Klub, az új táncműhelynek már meg kell jelennie az országos tánc közéletben.

4. 2015/2016-es MAGYAR-ROMÁN-SZERB ÉVAD – NEMZET(ISÉG) II.

A 2015/2016-os évadban követjük az előző évadban már működtetett játékrendet. 2016 nyarán pedig megrendezzük a **3. SZÖRF**-öt. Az évad kiemelt vendége **Románia és Szerbia**.

A 2015/2016-os évad tovább foglalkozik a nemzetiség kérdéskörével, különös tekintettel a **kultúrák egymás mellett élésének lehetőségeire és problémáira**. Olyan témákat bonthat ki, mint a különböző kultúrák találkozásából, egymással való érintkezéséből és egymástól való eltéréseikből származó **konfliktusok, lehetőségek és pozitív példák**.

Ebben az évadban már működnie kell a Színháznak, mint Vörösmarty Összművészeti Központnak. A teljes repertoárban jelentkező gyerekprogramjainknak ismertté és megszokottá kell válnia, és be kell indítanunk a szakmai továbbképzéseket és workshopokat. Elindítjuk összes beavató színházi programunkat és a színházi nevelési sorozatot, valamint föl kell állnia a teljes kommunikációs modellnek. Az évad végére befejezzük a Színház multimédia-rendszerének kiépítését.

5. 2016/2017-es MAGYAR-OSZTRÁK-SZLOVÉN ÉVAD – GLOBALIZÁCIÓ

2017 nyarán megrendezzük a **3.SZÖRF**-öt. Az évad kiemelt vendége ezúttal **Ausztria és Szlovénia** lesz.

Az évad **tematikája a GLOBALIZÁCIÓ** fogalma köré épül. Ebben az évadban a nemzetközi folyamatok kerülnek előtérbe, s a nemzetközi események kontextusában próbáljuk elhelyezni hazai és közép-európai valóságunkat. A globalizáció vizsgálata azért fontos, mert szűkebb és tágabb értelemben vett **környezetünk értelmezésében használt gondolkodási sémáinkat, sztereotípiáinkat, viselkedésmintáinkat és értelmezői kereteinket a globális kultúra termékei és eseményei is alakítják**. Ez viszont a **lokális és a globális** újfajta, eddig még nem tapasztalt **együttélését jelenti**, amelyben nem semmisülnek meg ugyan a helyi kultúra értékei és jelentései, de mindenképpen megkérdőjeleződnek magától értetődőnek vélt alapviszonyai. A globalizált világban tehát mindenképpen újraértelmeződik és újraíródik a saját és a lokális, s az évad éppen arra a kérdésre összpontosít, hogy hogyan és miként történhet mindez.

Erre az évadra már működnie kell koncepciónk és tervünk minden elemének; így megkezdhetjük azok hatékonyságának, eredményességének elemzését, amire majd az új öt éves koncepciót kell építeni.



VIII. Személyes motiváció

Remélem, koncepciónk és terveink ismeretében már nem lehet kérdés, hogy miért is döntöttem úgy, hogy beadom pályázatomat a székesfehérvári Vörösmarty Színház igazgatói posztjára.

Igen, én ezt valóban nagyon komolyan gondolom.

Rendkívüli lehetőséget látok a Vörösmarty Színházban és Székesfehérvár városában. Itt lehet és kell valamit csinálni, ez az épület, a ráfordított pénz, az egész város a barokk zegzugaival, ambiciózus és nyitott polgárságával megérdemli, hogy jó, korszerű, izgalmas, bátor és szerethető színháza, pezsgő kulturális élete legyen.

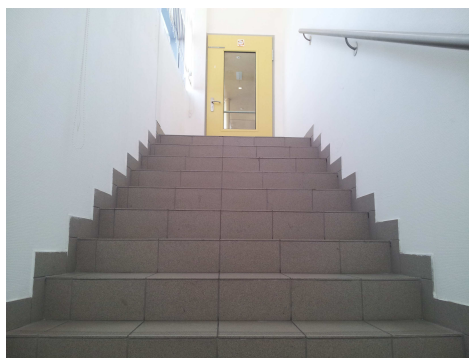
Erre szövetkeztünk munkatársaimmal.

Mindannyian kiváló szakemberek a maguk területén, már ezerszer bizonyítottak az ELTE-n, a Merlinben, a Vígsházban, a Nemzeti Színházban, az Örkény Színházban, a Színház- és Filmművészeti Egyetem katedráján, nemzetközi hírű filmekben, a Radnótin, a Stúdió K-ban, a méltán feledhetetlen Mozdóházban, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, hazai és külföldi koncertpódiumokon, a Debreceni Csokonai Színházban, a Trafóban, neves független társulatokban, a Szkénén, a Katona József Színházban, francia, osztrák, lengyel, német és határon túli magyar színpadokon.

Ez a csapat fokozatosan, öt év alatt képes megvalósítani terveinket.

A jó színház egy város életében morális kérdés, hatása felbecsülhetetlen érték. Kihasztnálni a lehetőségben rejlő erőt, közös felelősségünk.

Erre szeretnék szövetkezni Önnel is, kedves elbíráló.



IX. Mellékletek --- NEM PUBLIKUS

IX. 1. KAMONDI ZOLTÁN nyilatkozatai, erkölcsi bizonyítványa, diplomája, szakmai gyakorlat igazolások, CV

IX.2. 1. melléklet: a színház új szervezeti felépítése

IX.3. 2. melléklet: multimédia színház hardver igénye

IX.4. 3. melléklet: Kamondi Zoltán - Szabó Károly levelezés

IX.5. ÖNÉLETRAJZOK

IX.5.1. Pályázat társírói - IMRE ZOLTÁN, GARAI JUDIT

IX.5.2. Meghívott rendezők - NOVÁK ESZTER, TÖRÖK FERENC, HAJDU SZABOLCS,

IX.5.3. Meghívott művészek - GERGYE KRISZTIÁN, PHILIPP GYÖRGY, KÁRÁSZY SZILVIA

IX.5.4. Munkatársak - BARDA BEA, KUSKÓ SZILVIA, KULCSÁR VIKTÓRIA, MATÓK SZILVIA

IX.5.5. Koprodukciós partnerek - ORLAI TIBOR, PINTÉR BÉLA ÉS TÁRSULATA

IX.6. SZÁNDÉKNYILATKOZATOK

IX.6.1. Munkatársak - IMRE ZOLTÁN, GARAI JUDIT, BARDA BEA, KUSKÓ SZILVIA, MATÓK SZILVIA, KULCSÁR VIKTÓRIA

IX.6.2. Rendezők - NOVÁK ESZTER, TÖRÖK FERENC, HAJDU SZABOLCS, HUDI LÁSZLÓ

IX.6.3. Művészek – GERGYE KRISZTIÁN, PHILIPP GYÖRGY, KÁRÁSZY SZILVIA

IX.6.4. Koprodukciós partnerek - KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ, ORLAI TIBOR, PINTÉR BÉLA ÉS TÁRSULATA,

IX.6.5. Együttműködő partnerek - SZÍNHÁZI KRITIKUSOK CÉHE, NÉZŐMŰVÉSZETI KFT., TŰNET EGYÜTTES, SZPUTNYIK HAJÓZÁSI TÁRSASÁG, ARTUS, PANODRÁMA, FÜGE, KOMA, KÁVA