



Bérlet 2012/2013

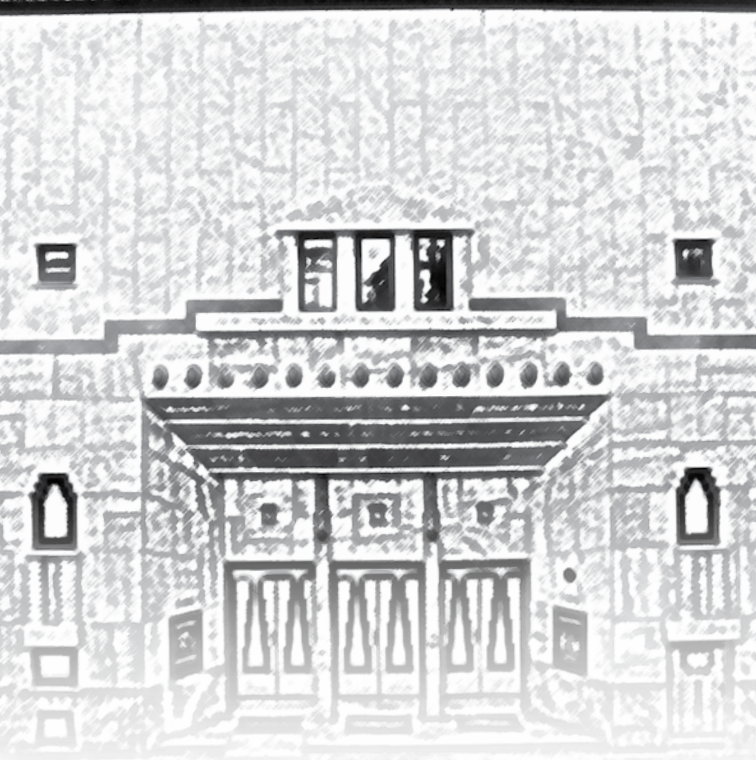
*Az élmény másra
át nem ruházható!*

Budapest VI., Paulay Ede utca. 35.

Jegypénztár: 351-1406

Közönségszervezés: 269-6024, 321-4889, 351-1405

www.ujszinhaz.hu



Kedves Közönségünk!

A 2011/2012-es évad a színház életében döntő fontosságú változásokat hozott. Minden színháznak, minden társulatnak időnként meg kell újulnia, ez alapvető színházi törvény. 2012. február elsejétől váltás történt a színház vezetésében – és döntő fordulat a műsor tekintetében. Budapestnek lett egy olyan színháza, ahol a magyar klasszikusok, a közelmúlt írói, és a kortárs magyar drámaírók művei jelenhetnek meg. A XX. század a magyar dráma fénykora. Soha nem látott számban és minőségben bukkantak fel szerzők, művek a századelőtől az ezredfordulóig. A közönségnek, a közönségért dolgozó írók megérdemlik a kiemelt bánásmódot. Színműveikben megjelenik ennek az ezerszer elétkozott, de mindig újra és újra a fény útjára lépő népnek, nemzetnek története, élete, álmai. Ami közös ezekben az általunk nagyra becsült művekben: hogy minden sorukban, figurájukban a szeretetet, az emberiséget hordozzák. Az emlékezést és a jövő iránti gyermeki kíváncsiságot. A nihil és önmarcangolás helyett az élet születésének mindennapi örömét. A egyedüllét szülte düh és önvád helyett a közös létezés boldogságát vagy feloldható ellentmondásait.

Az Új Színházban sok régi/új arc felbukkan majd ebben az évadban, hiszen a társulat is a feladathoz mértén változik. Nagyon várják az Önökkel való találkozást!

Örömet szeretnénk adni Önöknek előadásainkkal. Megtisztelő, ha ezt elfogadják.

Dörner György
igazgató

Pozsgai Zsolt
főrendező

2012. szeptember

GIORGIO PIANOSA

MERT A MAMÁNAK ÍGY JÓ!

olasz komédia két részben

Az elegáns Giannutri család villájában minden vasárnap összegyűlnek a MAMA körül a rokonok. Az egyik idillikusnak induló ebédet azonban egy váratlan idegen megjelenése zavarja meg. Ki ez a nápolyi férfi, és hogy mer gátlástalanul betörni a család életébe? Miért nem lehet kidobatni? Hol az inas? Ki a vőm? Ki a menyem és a férjem? Mi van a kis Pietróval? Hogy jönnek vissza halottnak hitt rokonok? Mit akar ezzel a feje tetejére állított világgal elérni az Idegen? Mert a mamának így jó?! És egyáltalán: ki írta tulajdonképpen ezt a darabot?!

Az előadás igazi kikapcsolódást ígér a mindennapok fáradalmai közben.



NYÍRÓ JÓZSEF

A JÉZUSFARAGÓ EMBER*havasi játék két részben*

A dráma főhőse, Ajnádi Ferenc szobrászművész, az erdélyi havasokban él családjával szinte kiúttalan szegénységben, amikor a városka jelentős megbízást ad neki: készítse el az új templom részére a keresztre feszített Jézus szobrát. Ám a mű nem úgy sikerül, ahogy azt a közösség elképzelte. A művész saját és nemzete sorának minden tragikumát belevészte a műbe, és ez szembefordítja a megrendelőkkal és saját családjával is...

Nyíró József a XX. századi magyar irodalom egyik legjelentősebb alakja. Könyvei hatalmas példányszámban kerültek kiadásra, generációk számára meghatározó olvasmányként.

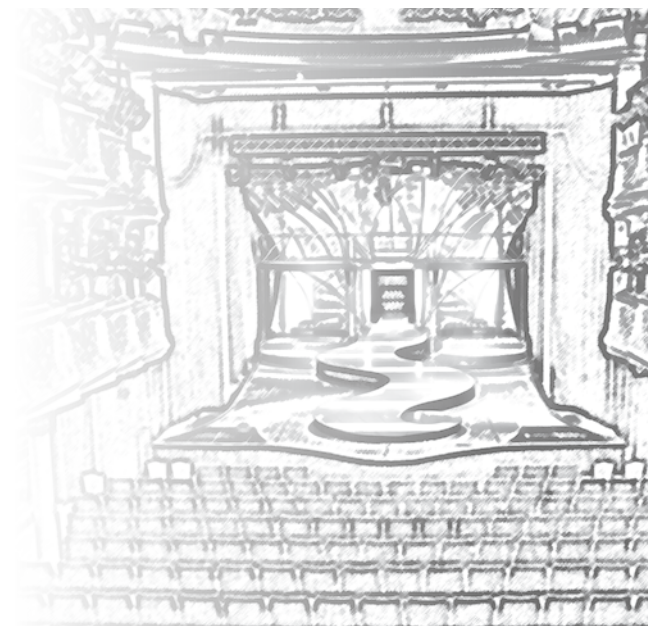


MÁRAI SÁNDOR
A GYERTYÁK CSONKIG ÉGNEK

dráma két részben

Két barát, Henrik és Konrád. És egy végzetes asszony: Krisztina. És harminc év vezeklés az elkövetett Bűnért, vagy a fel nem dolgozott kudarcért. Az egykori barátok ennyi év után találkoznak először, hogy leszámoljanak az életüket beárnyékoló tragédia emlékével. De ez csak szándék. Mindketten tudják: ebben a párbajban csak vesztesek lehetnek...

Márai Sándor gyönyörű nyelvezettel megírt, világhírű regényének színpadi változata krimibe illő környezetben és történetvezetéssel meséli el a két férfi sorsát, menekülését a közös múlt elől. Konrád járta a világot, sehol sem találva helyét – Henrik ki sem mozdult vidéki kastélyából. Harminc év telt el Krisztina rejtélyes halála óta. És ők ketten most találkoznak, hogy megkíséreljék a lehetetlent...



TAMÁSI ÁRON

ÁBEL

zenés játék két részben

Ábel a rengetegben-Ábel a nagyvárosban-Ábel Amerikában. *A furfangos, életre teremtett székely fiú mulatságos és megható története a Hargitától az amerikai nagyvárosi életig. Folytonosan egyetlen kérdés nyomában: „mi végre vagyunk a világban?”. Tamási Áron tudta a választ, el is árulja nekünk regényciklusa végén. A húszas években, Erdélyben élő magyarok azonban nem igazán tudták megmondani, merre lakik az Úristen. Magára hagyott népcsoport, ázva az európai viharokban. Még szerencse, hogy a székely nem adja fel könnyen. Ragaszkodik ahhoz, ami az övé. Erdőhöz, állathoz, szerelemhez, anyjához, apjához– és mindezekelőtt a Hargitához.*

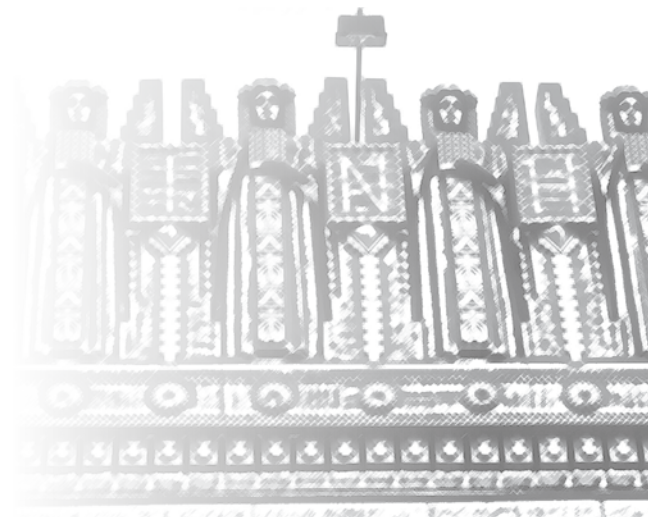
A zenés színpadi játék nem kisebb feladatra vállalkozik, minthogy Ábelt elkísérje a teljes úton önmaga megismerése felé. Családi színház, minden korosztálynak ajánljuk.



CSURKA ISTVÁN

A HATODIK KOPORSÓ*dokumentumdráma két részben*

A kétrészes színmű témája az első világháborút lezáró, Párizs környéki békekötéseket előkészítő konferencia, ahol az éppen kialakítandó magyar határról döntő bizottság 1919. februári tárgyalásai jelenítődnek meg. A szövegében elhangzó részek nem egy esetben azoknak a korabeli diplomáciai iratoknak a szinte szó szerinti másolata. Csurka István szerint az akkori jegyzőkönyveket csak egy drámaíró szemével kellett elolvasni, hogy a téma megírható legyen. Az új színmű címe a Nagy Imre 1989-es újratemetésekor használt, az 1956-os forradalom és szabadságharc leverése során meggyilkolt magyar fiatalokat jelképező koporsóra utal. Sajátos időutazás ez, a Hatodik Koporsó Apródja és az 1956-os mártír forradalmár nagypapa futurisztikus együttléte során elevenednek meg az események és a béketárgyalás meghatározó alakjai. Feltehetően vitákat kiváltó bemutató lesz, az évad egyik meghatározó előadása.



JÓKAI MÓR
A BOLONDOK GRÓFJA

komédia két részben

Koromfi Árpádot megbünteti vagyonos apja: egy vidéki kastélyt vesz számára, ahol ezentúl élnie kell. A büntetés pedig ebben a helyzetben, hogy a kastélyban a közeli elmeógyógyintézet bezárása után oda került bolondok élnek és dolgoznak. Ráadásul a kastély úrnője is bolond: csak énekelve hajlandó kommunikálni. Az ifjú gróf azonban szembeszáll a bolondok hatalmával.

Jókai Mór a történetvezetés, a mese mellett a humor nagymestere is volt. Ez a műve a XXI. században is rendkívül modernnek hat, mintha a későbbi színpadi abszurdot készítené elő.



Váltson Új Színház Szabadbérletet és élvezze automatikusan a Pártoló Tagoknak nyújtott kedvezményeket!

SZABADBÉRLETEK

Szabadon választott időpontban és szabadon választott előadásra válthatók

A Szabadbérletek 2013. május végéig érvényesek.

Bérleteink (a Generáció bérlet kivételével) szabadon átruházhatóak, ajándékozhatóak.

A szabadbérletek közvetlenül belépésre nem jogosítanak. A közönségszervezésen vagy a jegypénztárban a szabadbérletet jegyre kell beváltani a kiválasztott nagyszínpadi és/vagy a Bubik István stúdiósínpadi előadásra és időpontra.

A szabadbérlet tulajdonosoknak jegyelővételi lehetőséget biztosítunk.

Minden bérletesünk automatikusan Új Színház Pártoló Taggá válik és ezzel élvezheti a kedvezményeket.

EGYSZER KETTECSKÉN

1 előadásra, 2 főre

SZÓLÓ

4 előadásra, 1 főre

PÁROS

4 előadásra, 2 főre

GENERÁCIÓ

(diák-, pedagógus-, nyugdíjas igazolvánnyal)

4 előadásra, 1 főre

Bérletét kényelmesen megvásárolhatja online,
honlapunkon keresztül:

www.ujszinhaz.hu

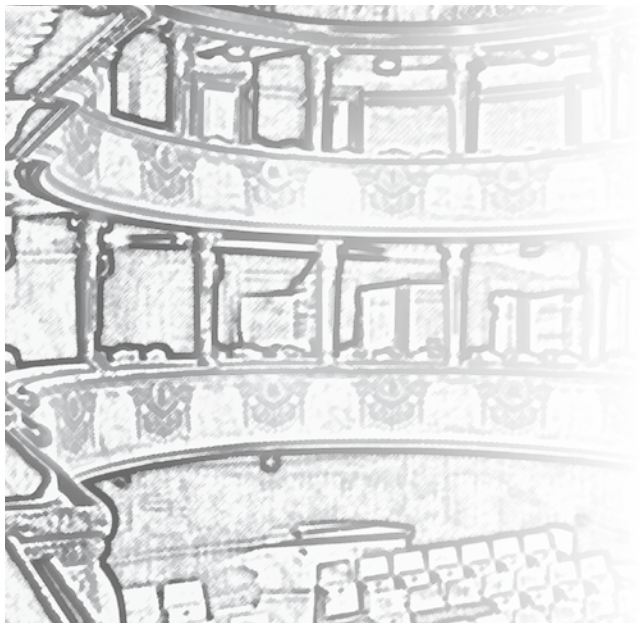
Bérlet 2012/2013-as évad	Egyszer kettesként 1 előadásra, 2 főre	Szóló 4 előadásra, 1 főre	Páros 4 előadásra, 2 főre	Generáció 4 előadásra, 1 főre
I. kategória	6 200 Ft	11 600 Ft	22 600 Ft	10 000 Ft
II. kategória	5 100 Ft	9 400 Ft	18 400 Ft	8 200 Ft
III. kategória	4 500 Ft	8 400 Ft	16 400 Ft	7 300 Ft

A Pártoló tagság előnye

Hírlevél, melyből fontos információkhoz juthat.

*Minden hónapban e-mailben elküldjük következő havi
műsorunkat – mindenkinél előbb láthatja a
következő hónap műsorát.*

Meghívjuk egyedi, különleges programjainkra.



BEMUTATÓK

A BUBIK ISTVÁN STÚDIÓSZÍNPADON

2012. szeptember 21.

Magyar Dráma Napja

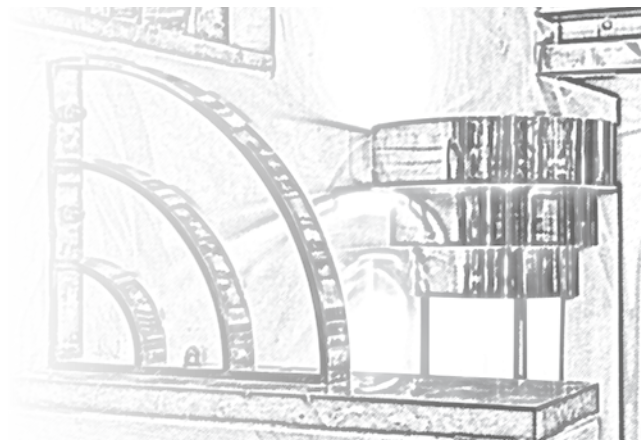
POZSGAI ZSOLT

A SZŰZ ÉS A SZÖRNY

tragikomédia két részben

A pesti alvilág egykor közismert figurája bujdosik egy kies albérletben. Van oka rá. Egyik akciója során arcát egy vasalóval szétégették, nem is lehet ráismerni. Egyetlen volt barátja, Köcsög tartja vele a kapcsolatot, ő a külvilág számára, no és Samu bácsi, a bérház öreg házmestere, aki már nem tudja tovább elviselni a férfi magányosságát. Fiatal, erdélyi lány személyében albérlőt talál neki. És ettől kezdve elindul a lavina, a pesti örömlánnyá váló Kriszta és a szörnyeteg között látszólag emberi kapcsolat szövődik. De kérdés, hova vezet mindez.

Pozsgai Zsolt darabjában, mintha Sarkadi „Elveszett paradicsom”-ának szereplői kelnének újra életre, de már egy egészen más világban, mint amelyben annak idején megszülettek.



CSURKA ISTVÁN

DEFICIT*abszurd komédia*

X és Y házaspár. Z és W szintén. Látszólag nem különböznek egymástól. Sőt. A férfiak unják feleségeiket, és fordítva. Jöhet hát az ötlet: cseréljük párt egy időre. Csurka István darabját húsz-harminc évvel ezelőtt nagyon sok színház bemutatta. Hiszen rendkívül korszerű a téma, nagyon hálás mind a négy szerep, és az írói megvalósítás is briliáns. Parádés szereposztásban kerül az Új Színház nézői elé a darab.



NÉMETH LÁSZLÓ

BODNÁRNÉ

színmű

Az író vallomásából: „A Bodnárné-t közvetlenül a Gyász után, 1932 tavaszán írtam... s majd négy év-tizedes késéssel, Ádám Ottó felfedezéseként került a Madách színpadára... Amikor a Bodnárné-t a kiadás-hoz átolvastam újra, akkor láttam, hogy ez elég jó mű, jobb, mint sok utána írt, bemutatott, s dicsérettel emlegetett drámám...” Miről van szó a Bodnárné-ban? Egy anya, aki kisebbik, tanult fia iránt érzett szeretetében a nagyobbikat elnyomja, nehéz munkára szorítja, amikor az, a szerelemtől is féltékennyé téve, az öccsét megöli, belátja tévedését. Gyilkossá vált fia mellé áll, s családját rákényszeríti, hogy a gyilkosságot szerencsétlenségként vigyék a világ elé, s minthogy más nem vállalkozik rá, maga lövi szét a kedves fia fejét, s rajta az áruló fejszecsapás nyomát. A vallatás s a nagyobbik fiú megbillent lelki egyensúlya természetesen szétfosztatja a nagy gonddal felépített megtévesztést.



TOVÁBBRA IS MŰSORON

KODOLÁNYI JÁNOS

FÖLDINDULÁS

játék két részben

Magyarország, a két világháború között. Dúl a gazdasági válság, a kis ormánsági faluban kegyetlen törvények uralkodnak. Egy családnak csak egy gyermeke lehet, szabályozzák az egymás közötti házasságot, a válság megmérgezi a faluközösséget. Az Amerikát megjárt Dzsoni, aki a faluban született, visszatért, felvásárolja a szegény parasztoktól a földet, kiforgatja őket a még megmaradt vagyonukból. Kántor Jánoséknál azonban a feleség ismét áldott állapotban, pedig van már egy kisgyermekük. Piókás Szüle dolga ilyenkor megakadályozni, hogy a kis élet világra jöhessen - Kántor János azonban szembeszáll a helyi törvényekkel, és Amerikánus Dzsoni „áldásos tevékenységével” szemben...megkezdődik a harc az Életért. Kodolányi János műve felkavaró lenyomata egy válságokkal terhelt magyar közösségnek – a megoldás reményével.



Páskándinak a Magyarországon 1971-ben bemutatott, majd 1973-ban kötetben is napvilágot látott drámáját olvasva szembetűnő, mennyire aktuális. A mai néző számára izgalmassá és fontossá azért válik a mű, mert drámai erővel képes felvetni az önbecsülés megtartó erejének fontosságát és az „embernek maradni” erkölcsi parancsának máig ható érvényességét. A legnehezebb vállalás, mert azt a kérdést veti fel: felülírhatja-e az egyes ember a rendszerhez való alkalmazkodás elkerülhetetlennek látszó sorsszerűségét? Úgy tűnik, az „igen” válasznak nincs alternatívája – már ha fontos valaki számára az emberi létminőség.

Dávid Ferenc, az Unitárius Egyház megalapítójának találkozója saját, „házi” árulójával igazi időutazássá teszi az estet.



KOCSIS ISTVÁN
ÁRVA BETHLEN KATA
történelmi játék

Kocsis István drámája a töretlen hitű és erkölcsű, tragikus életutat bejárt asszony története. A XVII. századi Erdély és Magyarország egy emberben letisztuló tükröképe. A reformáció híres és hírhedett nagyasszonyát Isten vallatja saját sorsának alakulásáról. Bethlen Kata élete megpróbáltatások sorozata, ahogy abban a korban a legtöbb hitéhez hű asszonyé az volt. Választania kellett hitbéli meggyőződése és családja, családi élete, sőt, gyermekei között. Árva Bethlen Kata élete a példa arra, hogy az emberi értékek vállalása nemcsak lehetséges egy életen át, hanem olyan megtisztulást is ad, amely életet adhat mindenféle emberi tevékenységnek. A kitűnő író, Kocsis István olyan szerepet írt, amelyet több nagyszerű színésznőnk választott jutalomjátékaul. Ez alkalommal Kökényessy Ági formálja meg Bethlen Katát és a színpadon feltűnik egy különös férfi, akit Szarvas Attila alakít. Hogy ki ez a rejtélyes idegen, maradjon az előadás meglepetése..



HÉTFŐI ZENÉS ESTÉK

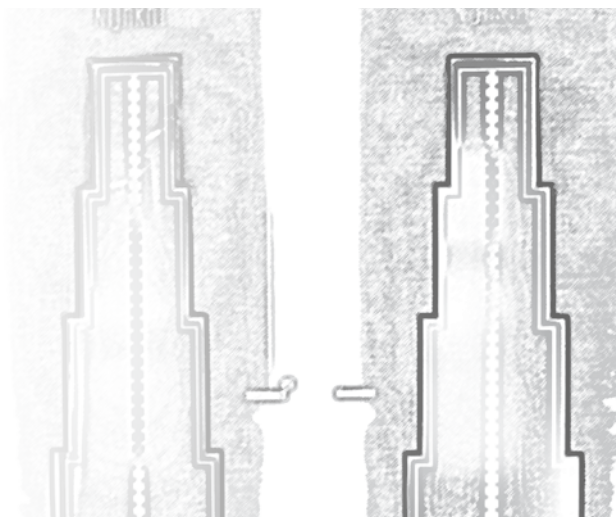
a Bubik István Stúdiószínpadon

Az Új Színház Bubik István Stúdiószínpadán hétfőnként helyet adunk olyan zenei produkciók számára, amelyek a médiumokból különböző okokból kiszorulnak, mégis korunk minőségi művészeti megnyilvánulásai.

Műfaji megkötöttség nélkül jönnek az alkotók és az előadók a könnyűzene (rock, jazz, blues, egyebek) és a komolyzene (kamaradarabok, kórusművek), valamint a népzene világából.

Ezt egyfajta kulturális missziónak tekintjük, hiszen a könnyen emészthető aktuális trenddel szemben befogadjuk azokat az előadásokat, amelyek éppen értékállóságuknál, tartalmuknál fogva kényszerülnek periferiára.

S bár a zenei stílusok formanyelvei kétségtelenül nemzetköziek, hiszünk abban, hogy létezik egy sajátosan magyar kifejezőerő, felkészültség és témaválasztás, amely nem titkolt küldetéstudattal kíván az egyetemes magyar kultúra őrzője és folytatója lenni.



BEMUTATÓK

NAGYSZÍNPAD

Giorgio Pianosa: MERT A MAMÁNAK ÍGY JÓ!
olasz komédia két részben

Márai Sándor: A GYERTYÁK CSONKIG ÉGNEK
dráma két részben

Nyíró József: A JÉZUSFARAGÓ EMBER
havasi játék két részben

Tamási Áron: ÁBEL
zenés játék két részben

Csurka István: A HATODIK KOPORSÓ
ősbemutató

Jókai Mór: A BOLONDOK GRÓFJA
komédia két részben

BUBIK ISTVÁN STÚDIÓSZÍNPAD

Csurka István: DEFICIT
abszurd komédia

Németh László: BODNÁRNE
színmű

TOVÁBBRA IS MŰSORON

Kodolányi János: FÖLDINDULÁS
játék két részben

Páskándi Géza: VENDÉGSÉG
árulás szünet nélkül

Kocsis István: ÁRVA BETHLEN KATA
történelmi játék

Pozsgai Zsolt: A SZŰZ ÉS A SZÖRNY
tragikomédia két részben

Az Új Színház támogatói



Fenntartó: Budapest Főváros Önkormányzata



**Akikkel a 2012/2013-as évadban
a színpadon találkozhatnak:**

Almási Sándor
Bálizs Anett
Bánsági Ildikó
Bordán Irén
Brunner Márta
Deák Péter e.h.
Derzsi János
Dörner György
Fazekas Zsuzsa
ifj. Farkas Sándor
Gregor Bernadett
Helyey László
Incze József
ifj. Jászai László
Kautzky Armand
Koncz Andrea
Koncz Gábor
Kökényessy Ági
Lux Ádám
Maros Gábor
Nagy Zoltán
Nemes Wanda
Papp Attila
Szabó Sipos Barnabás
Szakács Tibor
Szarvas Attila
Tordai Teri
Tóth Augusztá
Tóth Tamás
Vass György
Ujréti László
és még sokan mások...