

NAGY JÓZSEF PÁLYÁZATA
A
TRAFÓ KORTÁRS MŰVÉSZETEK HÁZA
NONPROFIT KFT
(1094 Budapest, Liliom utca 41.)
ÜGYVEZETŐ IGAZGATÓI
MUNKAKÖRÉNEK BETÖLTÉSÉRE
2012. július



Tartalomjegyzék

Bevezető.....	
Alapvetés és a Trafó jövője.....	5
Műsorterv.....	6
Közö(n)sség.....	10
Gazdasági stratégia.....	11
Szakmai önéletrajz.....	18
Mellékletek jegyzéke.....	21

Bevezető

A Trafó kortárs művészeti központként egyedülálló intézmény a magyar kulturális életben. Működését a kezdetektől követve – a megnyitón részt vettem egy performance-szal és többször is vendégszerepeltem francia és délvidéki produkciókkal – megállapíthatom: komoly eredményeket ért el a külföldi, illetve a magyar kísérletező koreográfusok, később színházi rendezők figyelemmel követésében és pályájuk segítésében.

Elemzésre szorul viszont az a kérdés, miért van még mindig kevés magyar rendező, koreográfus, zeneszerző jelen a külföldi művészeti színtéren. E helyzetből való kimozdulást úgy tudnám segíteni, hogy magas színvonalú nemzetközi alkotókat hívnék meg, műhelymunkákat és közös produkciókat kezdeményeznék. Szerintem ez a kulcsa a magyar előadóművészet komoly nemzetközi megjelenésének.

Ehhez hiánypótló, több szintes pedagógiai jellegű munkára lenne szükség. Az eddig elhanyagolt, sokszor lenézett – mert nem eléggé ismert – művészeti területek fokozottabb bemutatását is feladatommak tekinteném. Gondolok itt a kortárs báb, cirkusz és aktuális zene kimagasló művészeinek meghívására, és ismétlem, műhelymunkák, mesterkurzusok hatékony szervezésére.

E munkához a programszervezés mellett elengedhetetlen a külföldi és hazai intézményekkel, fesztiválokkal való együttműködés fejlesztése. Mivel a magyar kortárs összművészeti világot szívügyemnek tekintem, széleskörű nemzetközi kapcsolataimra támaszkodva - ezt a fejlesztést egy jól működő helyi munkacsoport felállításával, valamint nemzetközi társszervezők bevonásával igényesen és magas művészi szinten tudnám végezni.

Tisztában vagyok a magyarországi kulturális közegben jelenlevő feszültséggócokkal, de úgy gondolom, megfelelő rálátással, elemzéssel és nyitottsággal rendelkezem ahhoz, hogy ezeket kezelni tudjam.

Művészeti filozófiámat egyetlen szóval tudnám összefoglalni:

Minőség.

Alapvetés és a Trafó jövője

A Trafó a független előadó művészeti közeg egyik kiemelkedő és tudatosan fejlesztett megjelenési helye. Ez a kiemelt helyzet nagy felelősséget és odafigyelést kíván részemről, hogy a tudatos építkezést ösztönözni, biztatni tudjam, és folyamatos éberséggel az új fiatal alkotókat segítve alakítsam ki a Trafó programját.

Fontos alapvetés, hogy megfelelően kell kezelni a fiatal együttesek és a nemzetközi szintén már megjelenő együttesek viszonyát. Mindkettőnek jelen kell lennie a Trafóban és mindkettőnek a minőségi kritériumok szerint kell teret adni. A hasonló európai intézményekkel tartott kapcsolat és az azok felé ajánlott együttműködés, ennek a területnek jelentene hidat.

Másik jelentős feladatomban tekinteném az összmagyarság kortárs kultúrájának elemzését, segítségét és a jelenbeli átfogó szellemi topográfia megrajzolását. A Trafónak kortárs alkotásokat, újító kísérleteket befogadó helyként, kötelessége figyelemmel kísérnie a határon túli és hazai független illetve kőszínházi keretek között születő újító kezdeményezéseket, ezzel is elősegítve a független és kőszínházi intézmények közeledését. Nem abból kiindulva, hogy Magyarországon ez probléma, hanem abból kiindulva, hogy ez európai szinten miért nem probléma és miért meghaladott dolog.

Tudatosan szervezett műhelymunkákon keresztül olyan rendszert építenénk fel, amely alkotók köré gyűjtené a fiatalokat és alkotómunkán keresztül nyújtana lehetőséget nekik a fejlődésre.

1999 óta adok helyet Orléansban a Traverses elnevezésű koreográfiai hétnek, amelyben fiatal előadók új előadásai jelennek meg. Olyan fiatal együttesek ezek, amelyek darabjait koprodukcióban támogatjuk, és az év egy részében nálunk próbálnak. Munkájukat nyomon követem és rendszeresen előfordul, hogy több éven keresztül is lehetőséget kapnak, hogy tehetségüket kibontakoztassák. Ez a lehetőség jelen van több francia koreográfiai központban is, ebbe a vérkeringésbe szeretném bekapcsolni a fiatal magyar együtteseket is.

Lehetőséget szeretnék teremteni olyan együttműködésekre, melyek elősegítik a nagyobb láthatóságot és a kitekintést.

Műsorterv

Előadóművészetek

Az évadok megszervezésében is azt a szempontot szeretném szem előtt tartani, hogy a Trafó a magyar független szféra egyik jelentős megjelenési tere. A belföldi és külföldi fellépők arányán nem szeretnék változtatni, de fontosnak tartom azt, hogy a rendszeres személyes találkozások mentén nagyobb százalékban jelenjenek meg a fiatal tehetségek. Tehát inkább kevesebb előadásszám a már befutott együttesektől, de több lehetőség a fiataloknak. Ehhez kapcsolódóan a Trafónak azt a feladatát, hogy koprodukciós partnerként legyen jelen a magyar független előadóművészetben természetesen megtartanám, de egy erős, minőségi szelekció által kevesebb előadást vállalnék be. Ez azt jelenti, hogy megpróbálnék egy kisebb kört nagyobb mértékben támogatni, hogy lehetősége legyen az alkotásban elmélyedni, és a megszületett előadást hosszabban éltetni.

Egy évad önmagában egy egésznek kell képezzen. Szervező elvként jelenhet meg az, hogy egy ország, egy régió köré lenne felfűzve a program, amely központi vezérfonalként képes lenne összefogni és egységben tartani azt.

Földrajzilag jelentős nyitást szeretnék megvalósítani olyan Európán kívüli területekre is, mint Afrika, Dél- és Közép-Amerika, Ázsia, mely régiók művészei számára eddig nem adódott elegendő megjelenési lehetőség. Az előadások jellegét tekintve igyekeznék minél szélesebb palettát átfogni, a színház, tánc, cirkusz, báb világából.

Ennek a programnak a keretein belül fontosnak tartom többek között az alább megnevezett művészek meghívását, akik tudomásom szerint még nem játszottak Magyarországon:

- Théâtre du Radeau – François Tanguy
- The Theatre de Complicite – Simon McBurney
- Anthony Braxton
- George Lewis
- Joelle Leandre
- Abbas Kiarostami
- Gozo Joshimatzu
- Hidejuki Miyake
- Jan Fabre
- Christoph Marthaler
- Dieudonné Ninguina

Nagy hangsúly kerülne a magas színvonalú nemzetközi fesztiválokkal, oktatási és kulturális intézményekkel való szoros együttműködésre. Néhány példa azok közül, amelyekkel személyes kapcsolatban állok, és akikkel folyamatos munkakapcsolatot szeretnék tartani:

- Folkwang Universität der Künste
- CCN d'Angers
- Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières
- CCN d'Orleans
- CNAC - Centre national des arts du cirque
- Théâtre Vidy-Lausanne

- Institut für Angewandte Theaterwissenschaft
- Festival Musique Action
- Festival d'Avignon

Kiemelt helyet kapna például ezek közül a CNAC (Centre National des Arts du Cirque), ahol én rendeztem annak a sorozatnak az első darabját, amelyben meghívott alkotók dolgoznak a végzős diákokkal. (Le Cri du caméleon, 1996.)

Nagyon fontosnak tartom annak a munkának a folytatását, amelyet az előző vezetés már megkezdett a kortárs cirkusz bemutatása területén. Igyekszem közelről követni az ezen a területen létrejött új alkotásokat, és az itt feltűnt ígéretes tehetségeket, így az együttesemben több alkotótársam került ki ebből az iskolából.

A fővárosi, vidéki és határon túli intézményekkel különböző együttműködések tervezek, melynek részét képeznék a különböző koprodukciós lehetőségek, vendéjátékok szervezése, és infrastruktúráink közös használata.

Néhány ilyen intézmény a teljesség igénye nélkül:

- Mu Színház
- Bárka Színház
- Szkéné Színház
- Kaposvári Egyetem Művészeti Kar
- Szabadkai Kosztolányi Dezső Színház
- Magyarkanizsai Kreatív Műhely
- Beregszászi Illyés Gyula Színház

Különösen nagy hangsúlyt helyeznék a határon túli magyar, független és kőszínházi társulatokkal való kapcsolattartásra, együttműködésre. Mivel ezek, a többségükben újtó szellemű csoportok jelentősen alul vannak reprezentálva Magyarországon, többféle lehetőséget is adnék a számukra. Koprodukciós partnerként támogatnám az előadás megvalósulását, bemutató helyként meghívnám az előadásaikat.

Ami a magyar társulatok külföldi promócióját illeti, feltétlenül az azonos gyökerekkel rendelkező, egy nyelvet beszélő, határokon átnyúló „kulturális nemzetben” kell gondolkodnunk. A környező országok magyar kisebbségeinek kulturális képviselőit is fel kell vállalnunk a nemzetközi porondon, mert az ő országuk feltehetően ezt nem fogja megtenni, vagy ha igen, akkor is csak alkalmasszerűen. Ez természetesen gazdagítja kulturális kínálatunkat, valamint kultúránk folytonosságát is érzékelhetőbbé teszi a kinti befogadó közönség számára. Épp ezért határontúli művészek, a diaszpórában élő magyarok szereplését éppoly rendszerességgel lehetővé kell tenni, mint a magyarországiakét. Hiszen – Szabó Zoltán gondolatait kölcsönvéve – a nemzet elsősorban emberek, és a nemzetiséghez, a magyarsághoz való tartozás független attól, hogy az ember milyen országban él.

Meg szeretném őrizni és erősíteni a Trafónak a nemzetközi kulturális színtéren elért kisugárzását. Az előző vezetés által lerakott alapok erősek és szerteágazóak, erről az alapról szeretnénk tovább építkezni.

Külföldi és magyar előadók meghívásával adnék lehetőséget olyan témák felvetésére és megvitatására, mint a művészetfilozófia, tradíció és modernség, improvizáció, kompozíció, tudomány és művészetek viszonya, vizuális művészetek hatása zenében, és egyéb más nagy

érdeklődésre számot tartó kérdések körbejárására.

Bevezetném a havi rendszeres kerekasztal beszélgetéseket a kritikai értékelés elősegítésére az alábbi témákban:

- főváros-vidék
- profi-amatőr
- kőszínház-független színház
- a magyar dráma helyzete
- anyaország és a határon túli színházak és fesztiválok helyzete
- fesztiválok kérdése
- stúdiószínházak jelentősége

Irodalom

Óriási hiányt kell pótolni a magyar kulturális piacon a színházi szakkönyvek megjelentetésével, mivel ellentétben a gazdag irodalmi műfordítói hagyományainkkal e téren meglehetősen nagyok a lemaradásaink, pedig jelentősen inspirálni tudná a hazai előadóművészeti gyakorlatot egy szélesebb nemzetközi rálátás. Elsősorban nem tisztán elméleti művek megjelentetése a célunk, hanem jelentős előadóművészek – alkotói tevékenységük során – megérlelt gondolatainak közzé tétele. Első körben olyan alapműveket szeretnénk elérhetővé tenni a közönség számára, mint Eugenio Barba és Nicola Savarese *A színész titkos művészete* című albuma, amely a 20-dik századi nagy színházi reform alkotóinak gondolatait és pedagógiai gyakorlatát összegzi, párhuzamba állítva azokat távol-keleti tradíciókkal, és az alkotói kutatás előtt számos lehetőséget villant fel.

Rendkívül izgalmas terület az előadás partitúrák lejegyzése. Egy ilyen sorozat elindításának nyitó darabja lehetne Serge Ouaknine munkája Grotowski legendás „Állhatatos herceg” előadásáról, amely szintén le van fordítva magyarra, de még nem látott napvilágot.

A műfordításnak sajátos területe a színházi feliratkészítés, a sűrítés különös módja, mely a színpadi történések függvényében úgy adagolja a szöveges információkat, hogy azok ne tereljék el a figyelmet a látottakról. Ebben még nem tér el a filmfelirattól, abban viszont már igen, hogy a színházi feliratot úgy kell „beadni”, hogy estéről estére együtt lélegezzen az előadással. Nyugat-Európában a nézők többsége már elvárja, hogy a külföldi előadáshoz felirat készüljön, így nem csak az általunk fogadott előadások magyar feliratáról, hanem a külföldi turnéra induló magyar előadások feliratáról is gondoskodhat egy ilyen fordítóműhely.

Egy magyar és nemzetközi összművészeti archívum alapjait tenném le a Trafó keretein belül szoros kapcsolatban a már létező archívumokkal - például a franciaországi Académie Expérimental du Théâtre-al - amely elősegítené a színházi területen zajló kutatómunkát.

Fontosnak tartom ezen a részlegen belül a Trafóban véghezvitt munka dokumentálását különböző adathordozókon.

Zene

A zenei program kialakításához minden évben felkérnénk egy neves zeneszerzőt, hogy részt vegyen a zenei évad kialakításában.

Olyan előadókra gondolok, akik elegendő rálátással bírnak egy bizonyos területre, teoretikus munkájuk vagy pedagógiai tevékenységük révén nemcsak tanácsaikkal segítik munkánkat, de koncertjeikkel, mesterkurzusaikkal vagy könyveikkel járulnak hozzá a Trafóban zajló zenei események egységesebb képéhez. Ilyen lehetne Anthony Braxton vagy Stefan Kovacs Tickmayer személye.

Képzőművészet

A jelenleg működő Trafó Galéria struktúrájában nem tervezek változásokat.

Pedagógia

Egy évad alatt, több, egy-egy jelentős kortárs alkotó köré épülő pedagógiai-művészeti laboratóriumot képzelek el. Elképzelésem szerint, meghívnanék ezen alkotók jelentős előadásait, majd kihasználva a jelenlétüket szakmai beszélgetéseket, mesterkurzusokat szerveznék, lényegesen mélyebb betekintést adva ezáltal az adott művész világába. Az eddig is meglévő műhelymunka rendszertől eltérően szeretném, ha ezek a művészek több időt tudnának nálunk tölteni, így teremtve meg egy-egy nagyobb volumenű, összművészeti projekt kivitelezését. A színpadnak és a próbateremnek egy erősebb, szervesen működő egységét szeretném megvalósítani.

Terveim között szerepel egyes nemzetközi szinten is jelentősebb munkám pedagógiai jellegű átdolgozása magyar előadóművészek bevonásával. Ezt szeretném kibővíteni más, ismert koreográfus repertoárjának ilyen jellegű átvételével, ami nagyban segítené azt a magas szintű pedagógiai vonalat, amelyet a Trafóban szeretnék megalapozni.

Közö(n)sség

A Trafó közönsége több mint egy egyszerű színházba járó közönség. Inkább közösségnek nevezném, hiszen a Trafó összefogta, keretbe foglalta mindazokat, akik, hasonló értékeket, minőséget kerestek a kultúra keretein belül. Ez előny, hiszen ez a közösség hűséges és érdeklődő, de ugyanakkor igényesebb és nagyobb elvárásokat támaszt felénk, színházcsinálók felé. Szeretném megőrizni ezt a már meglévő közö(n)sséget, megfelelni az igényeiknek, újabb, érdekesebb, még szélesebb látókörű programokkal behívni őket a Trafóba. Ezzel egyidejűleg nagyon fontos feladatommak tartom, hogy más közönségrétegekhez is eljussanak a Trafó programjai, hogy tudjak olyan programokat ajánlani, amivel az eddig elérhetetlennek tűnő korcsoportokat célozom meg. Egy nagyon széleskörű, mélyreható pedagógiai-művészeti program bevezetésével kívánom elsődlegesen elérni azokat a korcsoportokat, társadalmi rétegeket melyek nem feltétlenül jutnak el nagyon gyakran színházba és egyéb kulturális programokra. Ezen célcsoportok a következők:

- óvodás- és iskoláskorú gyermekek
- középiskolások
- egyetemisták
- szociálisan hátrányos helyzetű fiatalok
- fogyatékkal élők

Alapul venném természetesen a Trafó által bevezetett beavató programot, melyet igyekeznék kibővíteni, gazdagítani saját személyes tapasztalatommal. Több mint tíz éve az általam vezetett orléans-i koreográfiai központban széles rétegeknek sikerült átadni a kortárs tánc- és színház egy szeletét. Sikeresen dolgozunk együtt a városban jelenlevő oktatási intézményekkel az óvodáktól kezdve az egyetemmel bezárólag. Külön hangsúlyt fektettem a szociálisan hátrányban lévők kulturális integrációjára, kihelyezett műhelymunkák, próbálátogatások, beszélgetések formájában. Ezen akciók célja elsődlegesen a felnövekvő nemzedék nézővé nevelése, és nem utolsósorban olyan, a kortárs művészeteket értő emberek formálása, akik később az előadásaink közönségét képezhetik.

Ilyen céllal együttműködést kezdeményeznénk elsősorban a kerületi, és más budapesti oktatási intézménnyel, különös hangsúlyt helyezve a művészeti nevelést előtérbe helyező iskolákra. Rendszeres kapcsolatot tervezünk kialakítani a Vörösmarty Mihály Gimnáziummal és a Kisképzővel.

E program sikeréből merítve, lehetőséget látok egy hasonló széleskörű program bevezetésre a Trafóban is, figyelembe véve az előző vezetés által letett alapokat.

Tisztában vagyok vele, hogy a hely szűkös adottságait figyelembe véve, és az előző vezetés sikeres közönségszervezésének köszönhetően számottevő közönségnövekedés nem várható, ennek ellenére igyekszem majd megtalálni a ki nem aknázott lehetőségeket.

Gazdasági terv

Pontos, kőbe vésett gazdasági tervet, stratégiát, úgy érzem lehetetlen összeállítani, hiszen olyan összetett struktúráról beszélünk, amely teljesen kiszámíthatatlan.

Nincs garancia a támogatások összegére, a pályázatok elnyerésére, adók, díjak, járulékok mértékére.

Elképzeléseim vannak, melyeket lentebb ismertetek, de rugalmasan állok a konkrét számokhoz, készen arra, hogy menet közben alakítsam, a változásoknak megfelelően.

A Trafó, mint kortárs művészeti központ egyedülálló intézmény a magyar kulturális életben. Az elkövetkezendő években az eddig megteremtett szerepét szeretném erősíteni a pályázatomban leírt módon és eszközökkel.

Az alaptevékenységet, az alapító okiratban meghatározott formában, a Budapest Főváros Önkormányzatával kötött közszolgáltatási szerződés alapján végzi.

Amennyiben én venném át a Trafó irányítását, két szempontot tartanék a legfontosabbnak: megtartani a stabil gazdasági helyzetét, sőt új lehetőségek kiaknázásával még erősebbé tenni azt, illetve a művészeti kiteljesedésének elősegítését.

A gazdasági stabilitás, a jelenlegi eredménytartalékkal biztosított, de nem szeretném ezt a következő években felhasználni, hiszen egyelőre nincs garancia a támogatásokra. A bevételek növelését az új bérlet struktúrák, székhelyen kívüli turnék szervezésében és az új közönség réteg megszólításában látom.

Támogatók bevonása nélkül a terveim megvalósítása akadályokba ütközik, így ez az elsődleges célom.

Vállalkozási tevékenységet, az alapfeladat hátrányára nem végezhet a Trafó, így ezen a területen, csak a még elfogadható mértéket szándékozom folytatni, de a lehető legmagasabb bevétel kiaknázásával.

A kiadások, úgy a dologi, mint a bérköltségek, alapos elemzésre szorulnak. Az eddigi vezetői tapasztalataim alapján szeretném a gazdasági osztályt működtetni. Pontos projekt költségvetések alapján tervezném a kiadásokat, éves és évadós bontásban is. Az első évben, a már megkötött szerződések miatt, alkalmazkodnom kell, így az igazi átalakítást, a következő évtől, évadtól tudom megvalósítani.

A Trafóval kapcsolatos változások, közönség általi megismertetésére, az első időszakban, emellett reklám kiadásokat tervezek, melyek elengedhetetlenek az új közönség rétegek megszólításában.

Az elmúlt évek törvényi környezete a kulturális területet mennyiségi indikátorok felé terelte, minőségi elvárások nélkül. Statisztikai mérőszámok alapján kaptak intézmények támogatást, de a minőséget, a kultúrát nem lehet és nem is szabad csak és kizárólag számokban mérni. Az új törvény ezen a területen változást ígér. Számtalan minőségi elvárás megfogalmazódik, melyeknek én szeretnék eleget tenni.

Természetesen előfordulhat, hogy a nézőszám a folyamat elején fordítottan lenne arányos a programmal, de húsz éves intézményvezetői tapasztalatom alapján kijelenthetem, hosszú távon egy erős és tartós közönségbázis teremthető.

Az egyik legégetőbb probléma, melyekre forrást kell találni, a Trafó tereinek bővítése. Elsőként

említeném a közönség fogadására szolgáló teret, melyet szükséges bővíteni.

Ezen túl szükség lenne egy próbaterem kialakítására, amely ellátná egy kamaraterem funkcióját is, illetve a raktározási problémákra is megoldást kell találni, akár tartós bérlet formájában is.

Egy másik beruházási tervet is fontosnak tartok. Olyan komplex, szinkrontolmácsolásra alkalmas berendezés üzembe helyezése, amely nagymértékben elősegítené, előadások, egyszerre több nyelvre történő fordítását. Ez a beruházás lehetőséget adna arra is, hogy a Trafó, különböző konferenciák helyszínéül is szolgáljon.

A források mértékét és intenzitását figyelembe véve, hangszerek beszerzését is tervezem: elsősorban zongora, dobfelszerelés, nagybőgő, hangfalak, mikrofonok.

Az étterem tekintetében is változást tervezek. Olyan vállalkozóra bízom az üzemeltetést, aki szem előtt tartja a magyar gasztronómia és borkultúra népszerűsítését.

Jegy és bérlet árakat, tekintettel a jelenlegi gazdasági helyzetre, nem tervezek emelni, a bérlet struktúra kialakításakor azonban nagyobb hangsúlyt kapnának az egyetemisták és a középiskolások. Olyan szervezési stratégiát szeretnék kidolgozni, melynek elsőszámú célpontjai az egyetemisták lennének, mint a jövő színházba járó generációja.

A források növelését, a meglévőkhöz felül, külföldi szponzorok bevonásával, illetve saját előadások tájolója révén képzelem el.

A kiadásokat, az ésszerűséget és a takarékoságot szem előtt tartva tervezem, megőrizve a Trafó stabil anyagi alapjait.

A 2011-es mérlegben kimutatott eredménytartalék, nagyfokú biztonságot jelent az intézménynek, a jelenlegi bizonytalan támogatási rendszerben.

Az elmúlt 13 év tendenciáját, mely eredményeképpen, 150 millió forintos tartalékot képzett a társaság, követni szeretnénk, hogy biztonsággal lehessen a következő éveket tervezni.

Létszám bővítést nem tervezek, az állandó munkatársak létszámát szeretném 20 fő alatt tartani. A vezető beosztású kollégák munkakörét, saját művészeti koncepciómhoz kívánom igazítani, biztosítva a zökkenőmentes működést.

A külső, alkalmi szerződések, az évad előadásainak, működésének függvényében bővülne, illetve csökkenne.

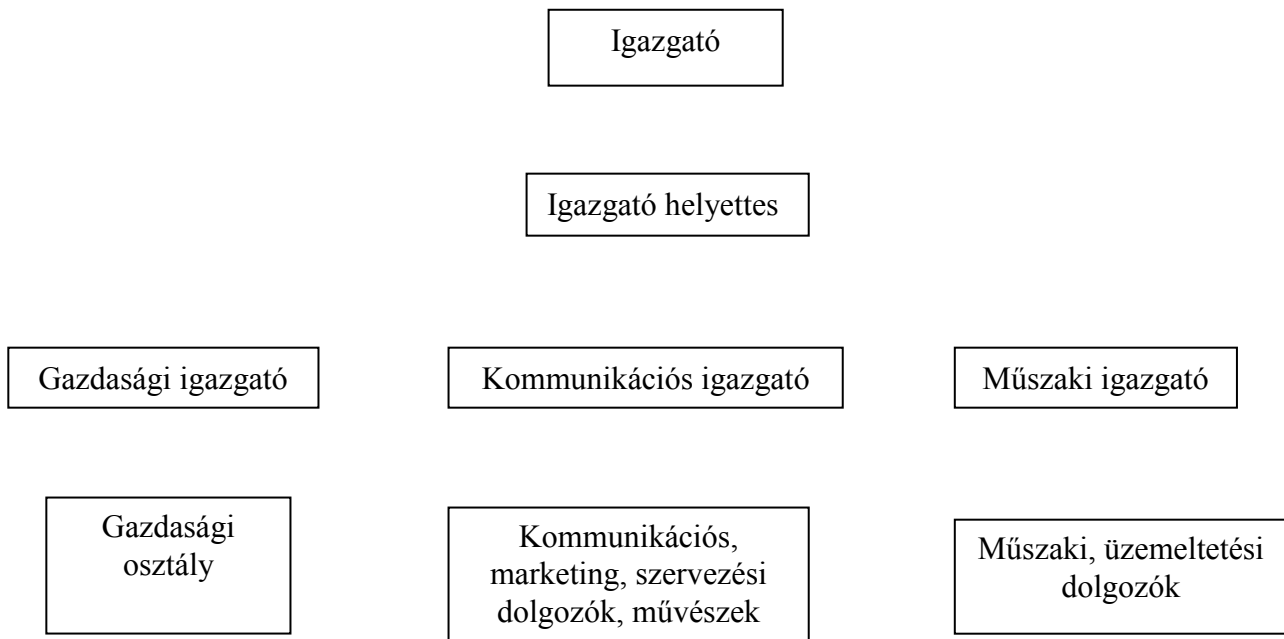
A támogatásból finanszírozandó tevékenységek:

- belföldi színházak előadásainak befogadása
- külföldi partnerek előadásainak befogadása
- koprodukciók, együttműködések létrehozása
- saját előadások megvalósítása

Egyéb forrásból finanszírozandó tevékenységek:

- galéria működtetése
- koncertek szervezése
- filmek vetítése, irodalmi estek tartása, felolvasó színházi események
- kiadványok fordítása, kiadása, külön dolgozói csapattal
- könyvesbolt kialakítása, válogatott kínálattal, különös tekintettel a saját könyvekre

A következő szervezeti felépítés megvalósítását tervezem:



Tekintve a jelenlegi támogatási struktúrát a lehető legnehezebb a költségvetés tervezése, konkrét összegekkel. Így az előző időszakok tény adataiból tudok kiindulni, bízva abban, hogy jelentős csökkenés nem várható az állami támogatás összegében, illetve a pályázati lehetőségekben sem.

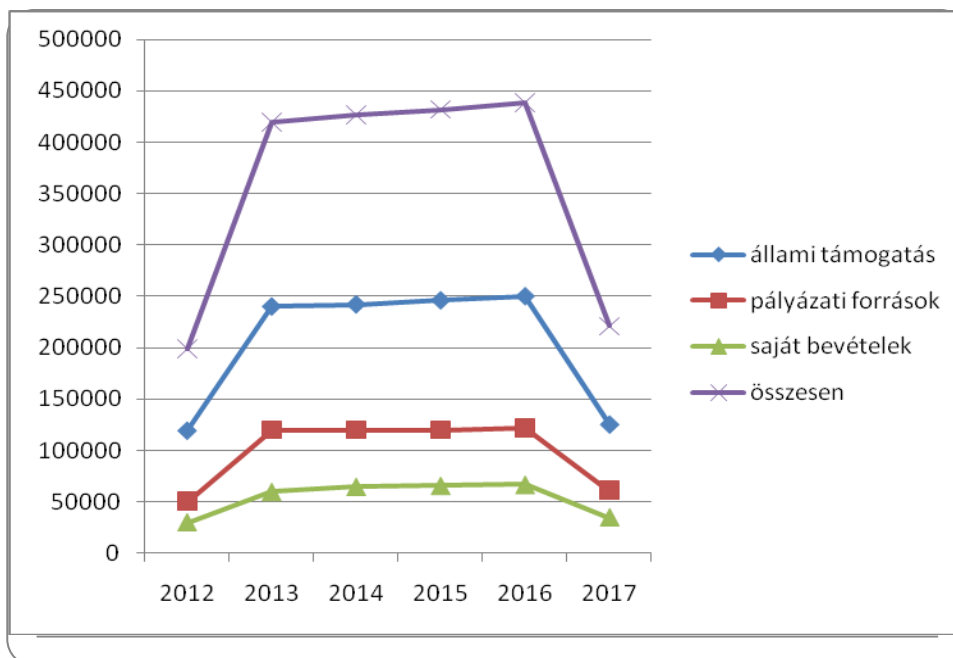
Bevételek

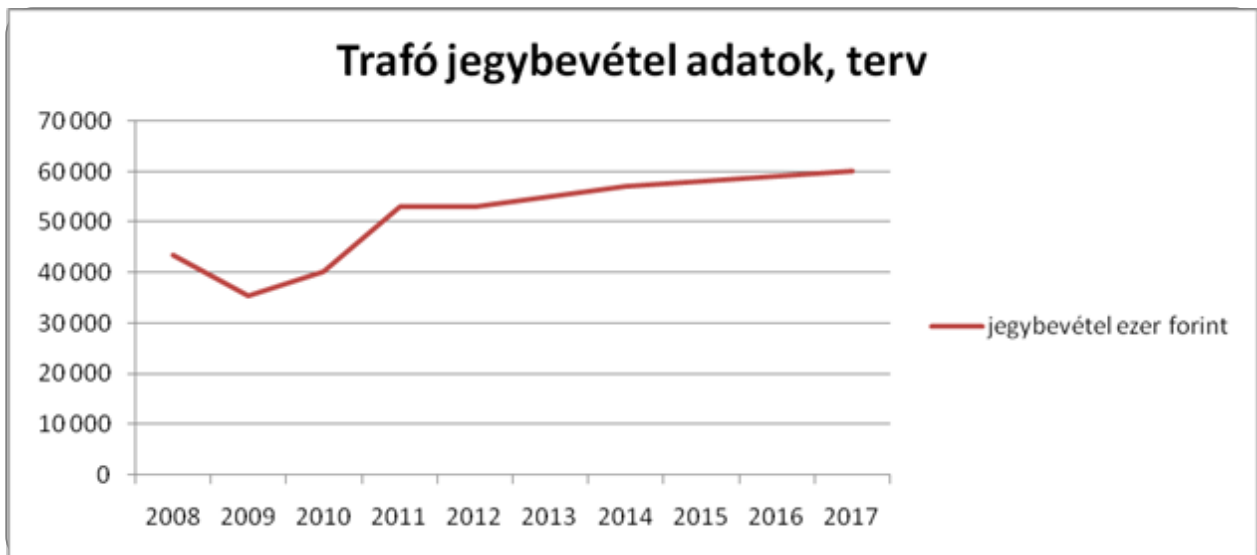
A teljes költségvetés közel 60%-át az állami támogatás biztosítja, amely pályázati forrásokból elnyert összegekkel és saját bevétellel egészül ki. Tekintettel arra, hogy a Trafó bekerült a kiemelt színház művészeti szervezetek körébe, az állami támogatás biztosított.

A felsorolt elemekből elsősorban a saját bevételüket tudjuk közvetlenül befolyásolni, növelni, a következő struktúra szerint:

- Jegy- és bérletbevételek növelése
 - o nézőszám, előadásszám emelése
 - o bel- és külföldi turnék, fesztiválok szervezése
- Pályázatok, támogatások, EU
 - o állami támogatások bevonása
 - o uniós források bevonása, elsősorban országok közötti együttműködésekre
- Egyéb saját bevételek növelése
 - o vállalkezési bevételek növelése révén, a tevékenységek újragondolásával
- Szponzori és egyéb támogatások bevonása

A 2012-es és 2017-es évre hat hónapot vettem figyelembe.





Kiadások

Az egyensúly megőrzése érdekében, a költségeket folyamatos kontroll alatt kell tartani.

A személyi jellegű kiadásoknál egy minimális emeléssel számoltam, figyelembe véve az esetleges törvénymódosításokat is. A lehető legtöbb feladatot saját dolgozók által kívánom megoldani, természetesen elkerülhetetlen a külső foglalkoztatás is.

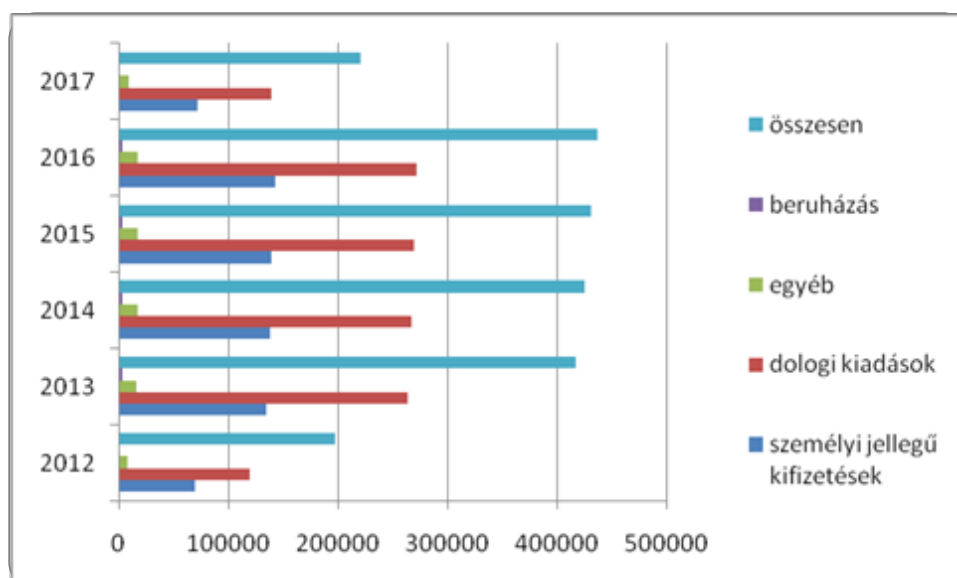
Béremelést az első időszakban nem tervezek, de a cafeteria rendszert mindenképp szeretném megtartani. A dolgozók motivációját különböző jutalom rendszerrel, célprémiumokkal szeretném megvalósítani.

Dologi kiadások között terveztem még:

- a produciók megvalósításához szükséges anyag és szolgáltatás költségeit,
- a fenntartással kapcsolatos kiadásokat: víz, villany, fűtés, szemét szállítás,
- szolgáltatások kiadásait: szállítás, bérlet, ügyvédi, könyvvizsgálói díj, posta költségek, karbantartás,
- egyéb kiadások: telefon, internet, irodaszer, jogdíj, reklám kiadások.

Egyéb kiadások: értékcsökkenés, adók, illetékek.

Beruházás: a bevétel függvényében új eszközök beszerzése.



Az üzleti terv összesítése:

	Bevételek			Kiadások				Eredmény
	állami támogatás	pályázati források	saját bevételek	személyi jellegű kifizetések	dologi kiadások	egyéb	beruházás	
2012-2.félév	119 000	50 000	30 000	70 000	120 000	8 000	0	1 000
2013	240 000	120 000	60 000	135 000	264 000	16 000	3 000	2 000
2014	242 000	120 000	65 000	138 000	268 000	17 000	3 000	1 000
2015	246 000	120 000	66 000	140 000	270 000	17 000	4 000	1 000
2016	250 000	122 000	67 000	143 000	272 500	18 000	4 000	1 500
2017-1.félév	125 000	61 000	35 000	72 000	140 000	9 000	0	0

A szakmai koncepció megvalósítását szolgáló gazdasági stratégia tekintetében, szem előtt kívánom tartani, a Trafó alap-, kötelező ellátandó tevékenységét. A tervezett szakmai bővítésekre, kizárólag alapos és előzetes gazdasági terv elkészítését követően tervezek belevágni.

A színházi tevékenység, mint alapfeladat ellátás, bővítésre szorul, melyet a meglévő források átstrukturálásával kívánok finanszírozni. A tevékenységek bővítésével, új pályázatokon való részvételre nyílik lehetőség, mely pluszforrásokat biztosít a megvalósításhoz.

- befogadó tér belföldi és külföldi csoportok számára
- koprodukciós partnerekkel való együttműködések kialakítása
- felolvasóest, irodalmi szalonok, filozófusok, irodalmárok közreműködésével

A galéria működésének a költségeit, pályázati forrásból kívánom fedezni. A működtetése, fenntartása, null szaldós kell legyen. Elsősorban kortárs, magukat megmutatni kívánó művészek munkáit szeretném kiállítani, oly módon, hogy ez ne rójon többlet kiadásokat a Trafóra.

Egy fordítói csoport megalakítása, erőteljesen tágítaná a Trafó tevékenységi körét, melynek kiadásait, külföldi együttműködések, pályázati források, kiadókkal való együttműködések segítenék.

- naprakész művészeti újdonságok fordítása
- hírportál nyomtatott és elektronikus formában
- hiánypótló könyvek fordítása
- szinkron feliratozás
- könyvesbolt

Életrajz

Nagy József 1957-ben született a vajdasági Magyarokánizsán.

15 és 18 éves kora között az Újvidéki Képzőművészeti Gimnázium tanulója. Majd 15 hónapig Boszniában tölti katonai idejét. Ezután művészettörténetet tanul Budapesten, ahol megismerkedik a testi kifejezéssel és a színészi játékkal.

1980-ban Párizsba megy, hogy Marcel Mareau-nál, Étienne Decroux-nál és Jacques Lecoq-nál tanulhasson. Ezzel párhuzamosan fedezi fel a kortárs táncot, ami akkoriban kezd elterjedni Franciaországban. Tanul Larri Lelong-nál (aki ötvözi a táncot, kinomicsit és az aikidot) és Yves Cassatin-nál. Tai-csi, butô és kontakttánc (Mark Tompkinsal) kurzusokra jár. 1983-tól mozgólátványt tanít Franciaországban és Magyarországon. Előadóként vesz részt Sidonie Rochon (*Papier froissé*, 1984), Mark Tompkins (*Trahison Men*, 1985), Catherine Diverres (*L'Arbitre des élégances*, 1988), vagy François Verret (*Illusion comique* és *La*, GRCOP rendelésére, 1986) darabjaiban.

1986-ban alapítja meg önálló társulatát, a Jel Színházat és megalkotja első darabját, a *Pekingi Kacsát*. 1987-ben a párizsi Théâtre de la Bastille-ban mutatja be, majd a következő évadban a párizsi Théâtre de la Ville-be hívják meg. Ettől kezdve rendszeresen ez a színház előadásai bemutatójának a helyszíne. Előadásaival részt vesz a legnevesebb színházi fesztiválok világszerte.

1995 óta az orléansi Nemzeti Koreográfiai Központ igazgatója.

2006-ban az Avignoni Fesztivál művészeti vezetője és a pápai palotában előadott nyitóelőadás rendezője. Ezen a fesztiválon mutatták be a Paso doble című művét is, amelyet Miquel Barcelo katalán festővel közösen készítettek.

2010-ben Csehov születésének 150. évfordulójára Moszkvában rendezett fesztivál nyitóelőadásának rendezője.

Az általa alapított Jel Színház 25 éves fennállása során 30 előadást alkotott, amelyeket a világ valamennyi kontinensén bemutattak. A világ különböző tájain, több egyetemen, tananyagként szerepelnek előadásai.

Díjak

Kritikusok díja, Festival « Mimos 1995. » Périgueux (Franciaország), - Comedia tempio

Közönségdíj 32. « BITEF » Belgrád 1998. - Woyzeck

Kritikusok díja « Danza & Danza » Olaszország, 1996/1997 évad, Habakuk-kommentárok

Kritikusok és a közönség díja, legjobb rendezés « Mess », Sarajevo International Theater Festival 1998. – Szél a zsákban

« Aranyaszok » legjobb külföldi előadás díja, Oroszország, 2000. - Virrasztók

Francia színház-, zene- és táncritikusok szövetségének nagydíja 2001-2002., Filozófusok és Petit psaume du matin

« Aranyaszok » legjobb külföldi előadás díja, Oroszország, 2002. – Woyzeck

Premis Fad Sebastia Gash International 2006. Arts Parateatrs in Barcelona - Paso Doble

Kitüntetések

Franciaország, 2002. – Becsületrend lovagja a francia kultúra terjesztésért

Franciaország, 2005.- AFAA (Francia külügyminisztérium) Határok nélküli alkotói Útlevíl – munkája nemzetközi kihatásának elismeréséül

8. Európa díj, Nouvelles Réalités Théâtrales, 2006. Torino

Magyarország Érdemes Művésze, 2011.

Franciaország, 2011. – Becsületrend tiszti fokozata a francia kultúra terjesztésért

Országok / Városok: Előadások helyszínei

Franciaország

Aix en Provence, Ajaccio, Amiens, Angoulême, Annecy, Aurillac, Avignon, Basse-Terre (Dom Tom), Besançon, Béthune, Blois, Bordeaux, Bourges, Biarritz, Brest, Cannes, Caen, Cahors, Chalon-sur-Saône, Chambéry, Chartres, Châteauroux, Dieppe, Draguignan, Clermont- Ferrand, Dijon, Douai, Foix, Forbach, Grenoble, Lannion, La Rochelle, Le Havre, Le Mans, Lille, Limoges, Lyon, Marseille, Melun Sénart, Metz, Montpellier, Mulhouse, Nancy, Nantes, Nevers, Nîmes, Paris, Pau, Périgueux, Pessac, Poitiers, Oloron Sainte-Marie, Orléans, Reims, Rennes, Roubaix, Rungis, Sartrouville, Sceaux, Strasbourg, Saint-Brieuc, St Denis de la Réunion (Dom Tom), Saint- Etienne, Saint-Quentin-en-Yvelines, Tarbes, Troyes, Toulouse, Tours, Tulle, Valenciennes, Vandœuvre-les-Nancy, Vendôme...

Afrika

Burkina Faso: Ouagadougou - Egyiptom: Kairó - Marokkó: Casablanca, Rabat, Marrakech, Meknès...

Amerika

Brazília: Belo Horizonte, Rio de Janeiro, Sao Paulo – Argentína: Buenos Aires - Kolumbia: Bogota - Ecuador: Quito - Kanada: Montréal - Amerikai Egyesült Államok: Massachusetts, New York, San Francisco, Washington - Mexikó: Leon, Mexico City, Pachuca...

Ázsia-Óceánia

Ausztrália: Perth, Sydney - Kína: Hong-Kong – Dél-Korea: Szöul - India: Ahmedabad, Bombay, Calcutta, New Dehli, Madras, Bangalore - Izrael: Jeruzsálem - Japán: Fujimi, Itami, Kana-zawa, Matsumoto, Nagoya, Osaka, Otsu, Yokohama, Tokyo, Tsukuba - Szíria: Damas - Tajvan: Tajpej...

Európa

Németország: Berlin, Köln, Dortmund, Düsseldorf, Freiburg, Frankfurt, Hamburg, Hannover, Gera, Leipzig, Ludwigsburg, München, Remscheid, Salzburg, Ulm, Weimar, Wuppertal – Egyesült Királyság: London, Glasgow – Ausztria: Linz, St Polten, Bécs – Belgium: Anvers, Brugge, Brüsszel, Charleroi, Liège, Nivelles, Turnhout - Bosznia-Hercegovina: Szarajevó – Bulgária: Szófia - Ciprus: Nicosie - Horvátország: Zágráb - Dánia: Aarhus - Spanyolország: Barcelona, Burgos, Cordoba, Girona, Grenade, Madrid, Malaga, Leon, Pamplona, Salamanca, San Sebastian, Segovia, Seville, Sitges, Soria, St Jacques de Compostelle, Valladolid, Vitoria - Észtország: Tallinn - Finnország: Kuopio - Görögország: Athén, Kalamata - Magyarország: Budapest, Debrecen, Szeged - Olaszország: Alessano, Bologna, Bolzano, Casalmaggiore, Cesena Cividale des Friuli, Genova, Modena, Palermo, Parme, Poverigi, Reggio-Emilia, Róma, Rovereto, Trento, Turin, Udine, Venise - Lettország: Riga - Litvánia: Vilnius - Luxemburg: Ettelbruck - Hollandia: Amsterdam, Arnhem, Rotterdam, Schouwborg, Tilburg, Utrecht - Norvégia: Bergen - Lengyelország: Varsó - Portugália: Braga, Evora, Guarda, Gimaraes, Lisszabon, Porto, Viseu, Vila Real – Cseh Köztársaság: Prága - Románia: Bukarest, Kolozsvár, Iasi - Oroszország: Arkhangelsk, Moszkva, Perm, Szaratov, Szentpétervár, Volgograd - Szerbia: Belgrád, Magyarkanizsa, Újvidék, Szabadka - Szlovákia: Pozsony - Szlovénia: Ljubljana, Nova Gorica - Svédország: Göteborg, Stockholm - Svájc: Bazel, Chiasso, Genf, Lausanne, Zürich - Ukrajna: Odessa...

A lista nem teljes.

Mellékletek:

Erkölcsei bizonyítvány Franciaország

Erkölcsei bizonyítvány, Magyarország

Érdemes művészi oklevél

Nyilatkozat a pályázati anyag nyilvánosságra hozásáról

Nyilatkozat az összeférhetetlenség fennállásáról

Nyilatkozat a vagyonyilatkozati kötelezettség vállalásáról

Nyilatkozat a pályázati anyag hitelességéről

Nyilatkozat és Kérelem a középiskolai érettségi bizonyítvány elvesztéséről

Nyilatkozat a magyar állampolgárságról