



A nevem **Saszet Gábor**, 1981 szeptemberében születtem.

Speciális módszereken keresztül tanítok ütőhangszereket és kamaraművészetet, melyek nemcsak megtanítanak magas szinten ütőhangszereken játszani, de emellett terápiás hatásuk is van. Ezek a módszerek fejlesztik a ritmusérzékét, a zenei hallást, korrigálják a koordinációs készséget, figyelemzavart, segítik a kezek, lábak egymástól való függetlenítését, a mozgásfunkciókat és tudatos használatukat, a fókuszálást, mindezt a jobb és bal agyfélteke összekapcsolódásán keresztül.

Mindannyiunkra nagy hatással van a zene, függetlenül attól, hogy vágyunk-e rá, vagy különösebben muzikálisnak gondoljuk-e magunkat vagy sem. Ez a zenei hajlam, a "muzikofília" már kisgyermekkorban megmutatkozik, minden kultúrában központi szerepet tölt be. A hangszer tanulásnak, zenének nagy hatása van az agyi funkciókra, az érzelmeinkre és ezzel az életünkre.

Tanulmányaim és eddigi munkásságom:

Kolozsváron tanultam a **Zeneművészeti Konzervatóriumban**, majd **2001** augusztusától tovább folytattam tanulmányaimat a **pécsi Zeneművészeti Főiskola** Ütőhangszer Tanár és Kamaraművészi szakán.

2009-ben az **Eötvös Loránd Tudományegyetem** Bárczi Gusztáv **Gyógypedagógiai Karán** elvégeztem a sajátélményű, **zeneterápiás** önismereti **szakirányú továbbképzést**.

2001-től 2006-ig a **Dr Török Béla** Óvoda, Általános Iskola, Speciális Szakiskola, Egységes Gyógypedagógiai, Módszertani Intézmény és Diákotthon munkatársaként dolgoztam.

2006-tól 2012-ig a **Dr Pető András Nemzetközi Intézet** munkatársaként dolgoztam. Ütőhangszeres és zeneterápiás csoportos és egyéni foglalkozásokat tartottam, mozgássérült, enyhén értelmi sérült és egészséges gyermekeknek és felnőtteknek egyaránt. Ezzel párhuzamosan **Zeneművészeti Iskolákban** tanítottam mint Ütőhangszer Tanár és Kamaraművész, ütőhangszeres és fúvós zenekarokban játszottam, majd négy éven keresztül a Jókai Mór Játékszín Társulatnak voltam a tagja.

2012-től 2014 júniusáig a **prágai Magyar Kulturális Központban** ütőhangszeres és zeneterápiás csoportos és egyéni foglalkozásokat tartottam úgy gyerekek, mint felnőttek számára.

Jelenleg a **Waldorf Iskolában** tartok ütőhangszeres, kamarazenés foglalkozásokat.

További információért forduljanak hozzám bizalommal!
Szeretettel várok minden kedves érdeklődőt!

Tisztelettel,

Saszet Gábor

Elérhetőségeim:

Tel: +3620/5261398,

Email címem: gaborsaga@gmail.com

" A zene az érzelmek széles skáláján játszik velünk. Arra készítet, hogy mozogjunk a ritmusára, dallamára. A zene nagyobb részét foglalja el, az agynak mint a beszéd és a nyelv. Meghatározó emberi élmény." - Oliver Sacks, neurológus és pszichiáter.
"A zene kifejezhetetlen mélység, mely újrateremtí legbelsőbb lényünk minden érzelmét" - Schopenhauer.

Rövid összefoglaló a zenés, ütőhangszeres, kamarazenés foglalkozásokról

A foglalkozások során olyan módszereket alkalmazok, melyek kiválóan alkalmasak a zenei tanulás és a pszichés funkciók fejlesztésére és ezzel bizonyítottan hozzájárulnak a tanulási nehézségek prevenciójához, illetve javításához.

A módszerek hatásai és működése:

Laterális dominancia kialakítása (jobb-bal differenciálás);
Figyelem, koncentráció fejlesztés,
Síkban és térben való tájékozódás és szerialitás (sorrendiség) fejlesztése, melyek nélkül lehetetlen az írás, az olvasás tanulása, elsajátítása;
Az olvasás-írásban felmerülő betűfelcserélések korrekciója;
Az agyi keresztcsatornák működésének fejlesztése;
Vizuális képesség fejlesztése;
Szabálytudat fejlesztése;
A kudarcélmény feldolgozásának és sikerélmény megélésének segítése.

Fontos, hogy az óvodás kor végére elvárható ún. "totális érzékelő apparátus" kialakuljon, mivel ez elengedhetetlen feltétele annak, hogy a gyermek körül létre jöhessen egy konstans tárgyi világ, hogy kialakuljon az iskolai tanuláshoz szükséges fogalmi szintű gondolkodás. Továbbá fontos, hogy a különböző percepciós funkciók működési szintje kiegyenlített és a szenzomotoros rendszerek belső integrációja pedig kielégítő legyen.

A fejlődés-lélektani kutatások olyan életszakaszok meglétét mutatták ki, amelyek az egyes pszichés funkciók fejlesztéséhez a legkedvezőbbek. A perceptuális és perceptuo - motoros funkciók fejlődésének legintenzívebb időszaka 3-6 éves korra esik, ugyanakkor az egyes funkciókban való lemaradás iskolás korban még nagymértékben kompenzálható. Azok a gyermekek akik ebben az életkorban ilyen képzést kapnak, biztosan fejlődnek az említett területeken.

Az idegrendszer teljes beérése szükséges ahhoz, hogy kialakulhassanak az elemi kommunikációs funkciók, így a beszéd, olvasás és írás képessége. Ez akkor problémamentes, ha a fejlődő egyén végigmegy a kizárólagosan emberi szenzomotoros fejlődési szakaszokon. Dr. Hámori József legújabb agykutatásai során pedig rámutatott arra a tényre, hogy a zene, ritmus "az egyik legfontosabb olyan lehetőségünk az életben, amely a jobb és a bal agyfélteke folyamatos összekapcsolódását teszi lehetővé".

Ez a fejlődésneurológiai összefüggés jelenik meg az általam alkalmazott módszerekben is. A komplexitás elve érvényesül, vagyis a gyermek

- a kezeit és lábait tudatosan használja,
- kottából ritmusképlet szerint váltott kézzel dobol, közben, váltott lábbal egyenletes ritmusban lép - nagy és finommozgás;
- erről a mozgásról kialakul az agyban a mozgáskép - mozgás észlelés (precepció - mozgás - testséma);
- a precepció befolyásolja, szabályozza a mozgást - pontosabb mozgás jön létre;
- a pontosabb mozgás szabályozza az észlelés folyamatának javulását
- integrációt fejleszt.

További információért forduljanak hozzám bizalommal!

Szeretettel várok minden kedves érdeklődőt!

Tisztelettel,

Saszet Gábor

Elérhetőségeim:

Tel: +3620/5261398,

Email címem: gaborsaga@gmail.com





Kedves Szülők és Tanítványok!

Mindannyiunkra nagy hatással van a zene, függetlenül attól, hogy vágyunk-e rá, vagy különösebben muzikálisnak gondoljuk-e magunkat vagy sem. Ez a zenei hajlam, a "muzikofília" már kisgyermekkorban megmutatkozik, minden kultúrában központi szerepet tölt be. A hangszertanulásnak, zenének nagy hatása van az agyi funkciókra, az érzelmeinkre és ezzel az életünkre.

Speciális módszereken keresztül tanítok ütőhangszereket és kamaraművészetet, melyek nemcsak megtanítanak magas szinten ütőhangszereken játszani, de emellett terápiás hatásuk is van. Ezek a módszerek fejlesztik a ritmusérzékét, a zenei hallást, korrigálják a koordinációs készséget, figyelemzavart, segítik a kezek, lábak egymástól való függetlenítését, a mozgásfunkciókat és tudatos használatukat, a fókuszálást, mindezt a jobb és bal agyfélteke összekapcsolódásán keresztül.

A foglalkozások főbb jellemzőit a második oldalon találják, valamint további információért forduljanak hozzám bizalommal!

Szeretettel várok minden kedves érdeklődőt!

Tisztelettel,

Saszet Gábor

Elérhetőségeim:

Tel: +3620/5261398,

Email címem: gaborsaga@gmail.com