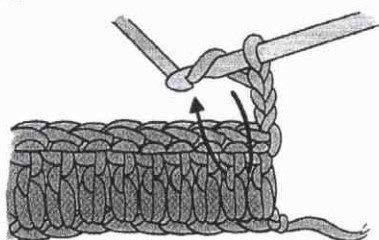


Reliefpálcák

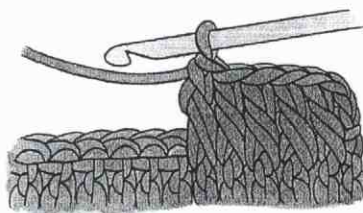
A relief- vagy más néven domború pálcák csak a leöltés módjában különböznek az alappálcáktól. Ilyenkor az előző sor megfelelő pálcájának nem a tetejébe szúrunk, hanem a szára mellett vezetjük át a tűt. A reliefmintákat tartalmazó fejezet (lásd a 118–137. oldalon) bemutatja, hogy a technika alkalmazásával milyen sokféle csodálatos horgolt minta hozható létre. A következő két példa egyráhajtásos reliefpálca készítését mutatja be, de alacsonyabb vagy magasabb pálcákból is hasonló módon alakíthatunk ki domború változatot. A mintaleírásokban az „Egyedi rövidítések”-nél mindig újra megadjuk, ahogy az aktuális mintánál a pálcát horgoljuk.

Sima egyráhajtásos reliefpálca (SRP)



1. lépés

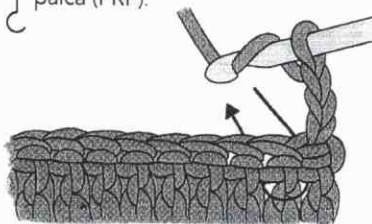
Hajtsunk rá a tűre, szúrjunk előről hátrafelé a következő pálcá szára mellett a jobb oldalon, majd a tűt a szár mögött vezessük át, és a bal oldalán hozzuk vissza a munka oldalára. Ezzel a tűt a pálcá szára körül vezetjük át.



2. lépés

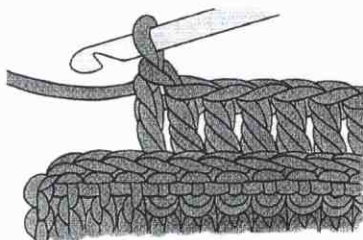
A tűre a fonalat ráhajtva a szokásos módon fejezzük be az egyráhajtásos pálcát. A pálcá a munka felénk néző oldalán domború lesz, a hátoldalon pedig egy barázda keletkezik.

Fordított egyráhajtásos reliefpálca (FRP)



1. lépés

Hajtsunk rá a tűre, a munka felső szélét magunk felé fordítva szúrunk a munka hátoldaláról előre a következő pálcá szára mellett a jobb oldalon, majd a tűt a szár előtt vezessük át, és a bal oldalán vigyük vissza a munka hátoldalára.

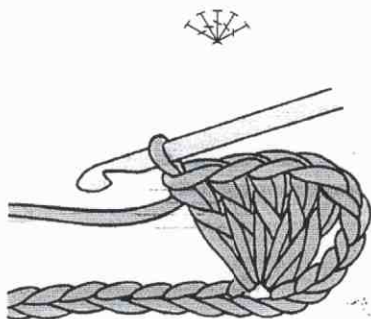


2. lépés

A tűre a fonalat ráhajtva a szokásos módon fejezzük be az egyráhajtásos pálcát. A pálcá a munka hátoldalán domború lesz, a velünk szemben lévő oldalon pedig egy barázda keletkezik.

Több pálcá egy szembe öltve

Ezt a technikát használjuk szaporítás-kor, a pálcák számának növelésekor, amikor egy ruhadarab vagy más horgolt darab formáját alakítjuk. Szaporíthatunk a horgolás szélén vagy akár sor közben is.



Legyező és kagyló

Két, három vagy még több pálcát is lehet ugyanabba a szembe öltetni, hogy legyező- vagy kagylószerű alakzatot hozunk létre. Ezzel a pálcák számát megnöveltük, ezért más pálcákat össze kell horgolni vagy ki kell hagyni ahhoz, hogy a sorban ugyanannyi maradjon a szemek száma. A Legyező- és kagyló-minták fejezetben (lásd az 56–83. oldalon) sok mintát találunk, amely ezt a technikát alkalmazza.

Az ábrán egy kagylómotívum látható, amely a kezdő láncszemsor egy szemébe öltött öt egyráhajtásos pálcából áll.